



ESCUELA SUPERIOR
DE MÚSICA
DE BAJA CALIFORNIA

**ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA DE
BAJA CALIFORNIA**

**LICENCIATURA EN EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS
DE CONCIERTO.**

PRIMER SEMESTRE

| | | | |
|------------|-----------------|-------------------|----------|
| Clave:TV01 | VIOLÍN I | Terminal | 1 |
| Requisito: | Asignatura | Área de formación | Semestre |

| | | | | | | | |
|------------------------|-----------|-----------------------|-----------|-----------------|-----------|-----------|----------|
| Horas bajo conducción: | 32 | Horas independientes: | 32 | Total de horas: | 64 | Créditos: | 4 |
|------------------------|-----------|-----------------------|-----------|-----------------|-----------|-----------|----------|

Propósito de la asignatura

La asignatura de Violín I se ubica en el primer semestre de la licenciatura. Es el antecedente de Violín II que se cursa en el segundo semestre. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe perfeccionando sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución del violín. En cada semestre subsecuente se requerirá un mayor grado de dificultad. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

Competencia general

El alumno interpretará de memoria un repertorio que incluya al menos una obra de cuatro de los siguientes periodos estilísticos-históricos: Barroco, Clásico, Romántico, Siglo XX, Siglo XXI y, una obra mexicana, de las cuales por lo menos, una deberá ser polifónica y otra de grandes dimensiones.

Evidencias de desempeño

- Ejecución de diferentes formas, velocidades y articulaciones, de las escalas arpeggios, golpes de arco, técnica de la mano izquierda y patrones rítmico-melódicos que aparecen y sugieren los estudios técnicos y el repertorio de la unidad.
- Ejecución de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido.

UNIDAD 1: Estudios técnicos y metodología

COMPETENCIAS:

- El alumno identificará los diferentes estudios técnicos y metodológicos para la ejecución del violín
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución del violín

CONTENIDOS

- 1.1. Bruni, Bartolomeo: *25 Estudios melódicos y característicos*
- 1.2. Dancla, Charles. *Escuela de mecanismos Op. 74*
- 1.3. Dont, Jacob. *Estudios Op. 35*
- 1.4. Dont-Svecensky, Jacob. *20 Estudios Progresivos*

- 1.5. Flesch, Carl. *Sistema de Escalas*
- 1.6. Kayser, Heinrich Ernst. *36 Estudios Op. 46*
- 1.7. Kreutzer, Rodolphe. *42 Estudios*
- 1.8. Lifschey, Samuel. *Estudios y arpeggios.*
- 1.9. Primrose, William. *El Arte de practicar escalas en el violín*
- 1.10. Schradieck, Henry. *Técnica de la Escuela del Violín vol. III*
- 1.11. Sevcik, Ottokar. *School of technic Op. 1, parte 2, 3 y 4*
- 1.12. *Changes of position and preparatory scale studies Op.8*
- 1.13. Strauss, Richard. *Estudios orquestales*

UNIDAD 2: Modelo de repertorio

COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las características de diferentes períodos de la música.
- Ejecutará de memoria al menos una obra de cada período incluido en la unidad.
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución del violín

CONTENIDOS

2.1 Período barroco

- 2.1.1 Bach, Johann Sebastian. *Concierto en mi menor*
- 2.1.2 Corelli, Arcangelo. *Sonata "la Folia"*
- 2.1.3 *Sonata en mi menor*
- 2.1.4 Eccles, John. *Sonata en sol menor*
- 2.1.5 Fiocco, Hector. *Allegro*
- 2.1.6 Handel, George Friedrich. *Sonatas para violín y continuo*
- 2.1.7 Marcelllo, Banedetto. *Sonatas para violín y continuo*
- 2.1.8 Vivaldi, Antonio. *Sonatas para violín y continuo*

2.2 Período clásico.

- 2.2.1 Viotti, J. *Conciertos no. 22 y 23 para violín y orquesta*
- 2.2.1 Rode, P. *Concierto no. 7 para violín y orquesta*

2.3 Período romántico.

- 2.3.1 Beriot, Charles de. *Concierto para violín y orquesta*
- 2.3.2 Bruch, Max. *Concierto en sol menor para violín y orquesta*
- 2.3.3 Faure, Gabriel. *Après un reve*
- 2.3.4 Spohr, Louis. *Concierto para violín y orquesta no. 8*
- 2.3.5 Wieniawsky, Henry. *Reverie*

2.4 Siglo XX.

- 2.4.1 Kabalevsky, Dimitri. *Concierto para violín*
- 2.4.2 Stravinsky, Igor. *Elegía para violín solo*
- 2.4.3 Vaughan-Williams, Ralph. *Suite*

2.5 Música mexicana

- 2.5.1 Carrillo, Julián. Concurso para violín y piano
- 2.5.2 Muench, Gerhart, Tacarambenses para violín y piano
- 2.5.3 Ponce, M. M. Canción de otoño
- 2.5.4 jeunese
- 2.5.5 Sandi, Luis. Hoja de Album para violín y piano
- 2.5.6 Valencia, Rubén. Piezas para violín y piano

Actividades de aprendizaje:

- Práctica diaria en diferentes formas, velocidades y articulaciones, preferentemente de memoria, de las escalas (sencillas, por terceras, sextas, octavas, décimas, etc.), arpeggios, golpes de arco, técnica de la mano izquierda y patrones rítmico-melódicos que aparecen y sugieren los estudios técnicos y el repertorio enlistado arriba
- Práctica diaria de los elementos que conforman los diferentes estilos, formas musicales y géneros sugeridos por los estudios técnicos y repertorio enlistado arriba.
- Práctica diaria de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido para su mejor desarrollo en la ejecución.

Requisitos de acreditación:

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

Criterios de evaluación:

| | |
|---------------------------------------------|------|
| Calidad y control del sonido y la afinación | 25% |
| Dominio de la técnica | 25% |
| Dominio de la memoria | 25% |
| Musicalidad artística y de estilos | 25% |
| Total | 100% |

Recursos de apoyo:

Bibliográficos

Básica:

- Boyden, D. (1985). *The History of Violin Playing from its Origins to 1671*. New York: Oxford University Press.
- Loft, A. (1990) *Violin and keyboard: the duo repertoire*. New York: Grossman Publishers.
- Milsom, D. (2003). *Theory and practice in late nineteenth-century violin performance: an examination of style in performance, 1850-1900*. Milsom Burlington, VT: Ashgate,
- Stowell, R. (1992). *The Cambridge companion to the violin*. New York: Cambridge University Press.

Complementaria:

- Barret, H. (1978). *The Viola, complete guide for teachers and students*. Alabama: University of Alabama Press.

Riley, M. (1993). *The History of the viola*. Michigan: Braun-Brumfield.

Otros recursos:

- Violín
- Metrónomo calibrado y alineado profesionalmente
- Afinador o diapasón
- Espejo de cuerpo entero
- Atril
- Piano
- Sala de videos

Perfil del docente:

- Dos años de experiencia profesional como ejecutante de violín.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera afín.

| | | | |
|------------|----------------|-------------------|----------|
| Clave:TI01 | VIOLA I | Terminal | 1 |
| Requisito: | Asignatura | Área de formación | Semestre |

| | | | | | | | |
|------------------------|-----------|-----------------------|-----------|-----------------|-----------|-----------|----------|
| Horas bajo conducción: | 32 | Horas independientes: | 32 | Total de horas: | 64 | Créditos: | 4 |
|------------------------|-----------|-----------------------|-----------|-----------------|-----------|-----------|----------|

Propósito de la asignatura

La asignatura de Viola I se ubica en el primer semestre de la licenciatura. Es el antecedente de Viola II que se cursa en el segundo semestre. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe perfeccionando sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución en la Viola. En cada semestre subsecuente se requerirá un mayor grado de dificultad. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

Competencia general

El alumno interpretará de memoria un repertorio que incluya al menos una obra de cuatro de los siguientes periodos estilísticos-históricos: Barroco, Clásico, Romántico, Siglo XX, Siglo XXI y, una obra mexicana, de las cuales por lo menos, una deberá ser polifónica y otra de grandes dimensiones.

Evidencias de desempeño

- Ejecución de diferentes formas, velocidades y articulaciones, de las escalas arpeggios, golpes de arco, técnica de la mano izquierda y patrones rítmico-melódicos que aparecen y sugieren los estudios técnicos y el repertorio de la unidad.
- Ejecución de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido.

UNIDAD 1: Estudios técnicos y metodología

COMPETENCIAS:

- El alumno identificará los diferentes estudios técnicos y metodológicos para la ejecución de la Viola.
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución de la Viola.

CONTENIDOS

- 1.1. Bruni, Bartolomeo: *25 Estudios melódicos y característicos*
- 1.2. Dont-Svecensky, Jacob. *20 Estudios Progresivos*
- 1.3. Flesch, Carl. *Sistema de Escalas*
- 1.4. Kayser, Heinrich Ernst. *36 Estudios Op. 46*

- 1.5. Kreutzer, Rodolphe. *42 Estudios*
- 1.6. Primrose, William. *El Arte de practicar escalas en la viola*
- 1.7. Palaschko, Tedeo. *12 Estudios Op. 55*
- 1.8. Schradieck, Henry. *Técnica de la Escuela de la Viola vol. III*
- 1.9. Sevcik, Ottokar. *School of technic Op. 1, parte 2, 3 y 4*
- 1.10. *Changes of position and preparatory scale studies Op.8*
- 1.11. Sitt, Hans. *Método práctico para viola*
- 1.12. Vieland-Wagner. *Estudios orquestales*
- 1.13. Mogil, Leonard. *Estudios orquestales del siglo XX*
- 1.14. Strauss, Richard. *Estudios orquestales*

UNIDAD 2: Modelo de repertorio

COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las características de diferentes períodos de la música.
- Ejecutará de memoria al menos una obra de cada período incluido en la unidad.
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución del violín

CONTENIDOS

1.1. Período Barroco:

- 1.1.1. Bach, Johann Sebastian. *Suite I*
- 1.1.2. *Suite II*
- 1.1.3. Corelli, Arcangelo. *Sonata "la Folia"*
- 1.1.4. Eccles, John. *Sonata en sol menor*
- 1.1.5. Fiocco, Hector. *Allegro*
- 1.1.6. Handel, George Friedrich. *Sonata en do mayor*
- 1.1.7. Marcello, Benedetto. *Sonata en do mayor*
- 1.1.8. Telemann, G. Philipp. *Concierto en sol mayor*
- 1.1.9. *12 Fantasias*
- 1.1.10. *Sonata en Si bemol mayor*
- 1.1.11. *Sonata en re mayor para viola sola*
- 1.1.12. Vivaldi, Antonio. *Sonata en la menor*

1.2. Período Clásico:

- 1.2.1. Hoffmeister, Franz Anton. *Concerto in D mayor*
- 1.2.2. Schubert, Joseph. *Concierto para viola y piano en do mayor*
- 1.2.3. Stamitz, Karl. *Concierto en re mayor*
- 1.2.4. Vanhal, Jan. *Concierto en do mayor*
- 1.2.5. *Sonata en mi bemol mayor*
- 1.2.6. Zelter, Kart Friedrich. *Concierto en mi bemol mayor*

1.3. Período Romántico:

- 1.3.1. Bruch, Max. *Kol Nidrei Op. 47*
- 1.3.2. *Romanza Op. 85*
- 1.3.3. Faure, Gabriel. *Apres un reve*

- 1.3.4. Glazunov, *Elegie Op. 44 for viola sola*
- 1.3.5. Glinka, Michael. *Sonata en re menor para viola y piano*
- 1.3.6. Schumann, Robert. *Adagio y Allegro*
- 1.3.7. Wieniawsky, Henry. *Reverie*
- 1.4. Siglo XX:
 - 1.4.1. Cole, Peter. *Suite para viola*
 - 1.4.2. Hindemith, Paul. *Trauermusik*
 - 1.4.3. *Sonata Op. 25 No. 4*
 - 1.4.4. Reger, Max. *Suite Nr. 1 para viola sola*
 - 1.4.5. Stravinsky, Igor. *Elegia para viola sola*
 - 1.4.6. Vaughan-Williams, Ralph. *Suite vol. 3*
- 1.5. Música Mexicana:
 - 1.5.1. Carrillo, Julián. *Concurso para viola y piano*
 - 1.5.2. Chávez, Carlos. *Madrigal para viola y piano*
 - 1.5.3. Gutiérrez-Heras, Joaquín. *Canción en el puerto para viola y piano*
 - 1.5.4. Sandi, Luis. *Hoja de Album para viola y piano*

Requisitos de acreditación:

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

Actividades de aprendizaje:

- Práctica diaria en diferentes formas, velocidades y articulaciones, preferentemente de memoria, de las escalas (sencillas, por terceras, sextas, octavas, décimas, etc.), arpeggios, golpes de arco, técnica de la mano izquierda y patrones rítmico-melódicos que aparecen y sugieren los estudios técnicos y el repertorio enlistado arriba
- Práctica diaria de los elementos que conforman los diferentes estilos, formas musicales y géneros sugeridos por los estudios técnicos y repertorio enlistado arriba.
- Práctica diaria de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido para su mejor desarrollo en la ejecución.

Criterios de evaluación:

| | |
|---------------------------------------------|------|
| Calidad y control del sonido y la afinación | 25% |
| Dominio de la técnica | 25% |
| Dominio de la memoria | 25% |
| Musicalidad artística y de estilos | 25% |
| Total | 100% |

Recursos de apoyo:

Bibliográficos

Básica:

Barret, H. (1978). *The Viola, complete guide for teachers and students*. Alabama: University of Alabama Press.

Dalton, D. (1998) *Playing the viola, conversation with William Primrose*. Oxford: Oxford University Press.

Riley, M. (1993). *The History of the viola*. Michigan: Braun-Brumfield.

Complementaria:

Loft, A. (1990) *Violin and keyboard: the duo repertoire*. New York: Grossman Publishers.

Milsom, D. (2003). *Theory and practice in late nineteenth-century violin performance: an examination of style in performance, 1850-1900*. Milsom Burlington, VT: Ashgate,

Stowell, R. (1992). *The Cambridge companion to the violin*. New York: Cambridge University Press.

Otros recursos:

- Viola
- Metrónomo calibrado y alineado profesionalmente
- Afinador o diapasón
- Espejo de cuerpo entero
- Atril
- Piano
- Sala de videos

Perfil del docente:

- Dos años de experiencia profesional como ejecutante de viola.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera afín.

| | | | |
|-------------|------------------|-------------------|----------|
| Clave: TG01 | GITARRA I | Terminal | 1 |
| Requisito: | Asignatura | Área de formación | Semestre |

| | | | | | | | |
|------------------------|-----------|-----------------------|-----------|-----------------|-----------|-----------|----------|
| Horas bajo conducción: | 32 | Horas independientes: | 32 | Total de horas: | 64 | Créditos: | 4 |
|------------------------|-----------|-----------------------|-----------|-----------------|-----------|-----------|----------|

Propósito de la asignatura

La asignatura de Guitarra I se ubica en el primer semestre de la licenciatura. Es la antecesora de Guitarra II que se cursa en el segundo semestre de la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe perfeccionando sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución de la guitarra. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

Competencia general

El alumno interpretará de memoria un repertorio que incluya al menos una obra de cuatro de los siguientes periodos estilísticos-históricos: Renacimiento (obras originales y/o transcripciones), Barroco, Clásico, Romántico, Siglo XX, Siglo XXI y, una obra mexicana, de las cuales por lo menos, una deberá ser polifónica y otra de grandes dimensiones.

Evidencias de desempeño

- Ejecución de diferentes formas, velocidades y articulaciones, de las escalas arpeggios, golpes de arco, técnica de la mano izquierda y patrones rítmico-melódicos que aparecen y sugieren los estudios técnicos y el repertorio de la unidad.
- Ejecución de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido.

UNIDAD 1: Estudios Técnicos y metodología

COMPETENCIAS:

- El alumno identificará los diferentes estudios técnicos y metodológicos para la ejecución de la guitarra
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución de la guitarra

CONTENIDOS

1.1. Método Completo de Guitarra Vol. I y II de Mauro Giuliani [Editorial Ricordi]

1.2. 21 Estudios para Guitarra de Mateo Carcassi

- 1.3. 20 Estudios para Guitarra de Fernando Sor
- 1.4 30 Minuetos para Guitarra de Fernando Sor
- 1.5 12 Estudios de Heitor Villa-Lobos
- 1.6 25 Estudios Superiores de Napoleón Coste
- 1.7 Método Completo para Guitarra vol. I y II de Dionisio Aguado
- 1.8 Pumping nylon: The Classical Guitarist's Technique Hand Book de Scott Tenant
- 1.9 Técnica de Guitarra de José Luis Rodríguez
- 1.10 Method For The Classic Guitar de Celedonio Romero
- 1.11 Serie didáctica para guitarra Vol. 1 – 4 de Abel Carlevaro
- 1.12 Escuela Moderna de la guitarra vol. 1 – 2 de Isalas Savio [Ricordi]
- 1.13 Polyrhythmic and Polimetric studies de Dusan Ibogdanovic
- 1.14 120 Arpeggios de mauro Giuliani
- 1.15 50 egios de miguel Abloniz
- 1.16 Escalas mayores y menores de Andrés Segovia
- 1.17 Escalas mayores y menores de Domingo Prat.

UNIDAD 2: Modelo de Repertorio

COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las características de diferentes períodos de la música.
- Ejecutará de memoria al menos una obra de cada período incluido en la unidad.
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución de guitarra.

CONTENIDOS

- 2.1. Siglo XVI
 - 2.1.1 Luis Milán, Fantasía XVI
 - 2.1.2 Francesco Da Milano, Fantasía XXXI
- 2.2. Siglo XVII
 - 2.2.1. Robert De Visée, Suite III
 - 2.2.2 Adam Falckenhagen, Vivace
- 2.3. Siglo XVIII
 - 2.3.1. Silvius Leopold Weiss, Allegro
- 2.4. Siglo XIX
 - 2.4.1. Fernando Sor, Tema Variado op. 3
 - 2.4.1. Fernando Tárrega, Recuerdos de la Alambra
- 2.5. Siglo XX
 - 2.5.1. Manuel María Ponce, Vals
 - 2.5.2. Preludios
 - 2.5.3. Heitor Villa-Lobos, Estudios 1, 2, 3 y 6
 - 2.5.4. Preludios 2, 4 y 5
 - 2.5.5. Emilio Pujol. El Abejorro
 - 2.5.6. Leo Brouwer, Elogio de la Danza
 - 2.5.7. Parábola

- 2.5.8. Agustín Barrios, Gavota Si m.
- 2.5.9. Carlos Chávez, 3 Piezas
- 2.5.10. Jhon Duarte. Suite Inglesa

Requisitos de acreditación:

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

Actividades de aprendizaje:

- Práctica diaria en diferentes formas, velocidades y articulaciones, preferentemente de memoria, de las escalas (sencillas, por terceras, sextas, octavas, décimas, etc.), arpeggios, técnica de ambas manos y patrones ritmico-melódicos que aparecen y sugieren los estudios técnicos y el repertorio enlistado arriba
- Práctica diaria de los elementos que conforman los diferentes estilos, formas musicales y géneros sugeridos por los estudios técnicos y repertorio enlistado arriba.
- Práctica diaria de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido para su mejor desarrollo en la ejecución.

Criterios de evaluación:

| | |
|---------------------------------------------|-----|
| Calidad y control del Sonido y la Afinación | 25% |
| Dominio de la Técnica | 25% |
| Dominio de la Memoria | 25% |
| Musicalidad artística y de estilos | 25% |

Perfil del docente:

- Dos años de experiencia profesional.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera a fin.

Recursos de apoyo:

Bibliográficos

Básica:

- Cruz, E. (1990). *La casa de los once muertos: Historia y repertorio de la Guitarra*. UNAM, Escuela Nacional de Música.
- Cardoso, J. (1989). *Ciencia y método de la guitarra*. Escuela de Música de la Universidad de Costa Rica.
- Grunfeld, F. V. (1992). *The art and times of the guitar; an illustrated history of guitars and guitarists*. New York: Macmillan,
- Pujol, Emilio. *Escuela Razonada de la Guitarra*. Milán: Ricordi, 1990.

Otros recursos:

- Guitarra de estudio c/cuerdas de Nylon
- Metrónomo calibrado y alineado profesionalmente
- Afinador
- 2 Espejos
- Atril
- Banquito o adaptador

| | | | |
|-------------------|------------|-------------------|----------|
| Clave: TN01 | PIANO I | Terminal | 1 |
| Requisito: S/R | Asignatura | Área de formación | Semestre |

| | | | | | | | |
|------------------------|-----------|-----------------------|-----------|-----------------|-----------|-----------|----------|
| Horas bajo conducción: | 32 | Horas independientes: | 32 | Total de horas: | 64 | Créditos: | 4 |
|------------------------|-----------|-----------------------|-----------|-----------------|-----------|-----------|----------|

Propósito de la asignatura

La asignatura de Piano I se ubica en el primer semestre de la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe perfeccionando sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución del piano. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

Competencia general

El alumno interpretará de memoria un repertorio que incluya al menos una obra de por lo menos cuatro de los 6 siguientes periodos estilísticos-históricos: Renacimiento (obras originales y/o transcripciones), Barroco, Clásico, Romántico, Siglo XX, Siglo XXI y, una obra mexicana, de las cuales por lo menos una, deberá ser polifónica y otra de grandes dimensiones.

Evidencias de desempeño

- Ejecución de diferentes obras del siguiente repertorio, de los periodos Barroco, Clásico y romántico.
- Ejecución de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido.

UNIDAD 1: Modelo de repertorio

COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las diferentes obras del repertorio de la unidad.
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución del piano.

CONTENIDOS

1.1. Barroco.

1.1.1 J. S. Bach 24 Preludios y fugas del *Clave Bien Temperado* Vol. I

1.1.2 24 Preludios y fugas del *Clave Bien Temperado* Vol. II

1.2. Clásico.

1.2.1. F. J. Haydn Sonata L. 58 in C major (Hob. 48)

1.2.2. W. A. Mozart Sonata K. 331 in A major

1.2.3. L. v. Beethoven Sonata Op. 31, No.1, 2 y 3.

1.2.4. Sonata Op. 49

1.2.5. Sonata Op. 53

1.2.6. Sonata Op. 54

1.2.7. Sonata Op. 57

1.3. Romántico.

1.3.1. F. Chopin 4 *Baladas*

1.3.2. 4 *Scherzos*

1.3.3. Estudios Op. 10

1.3.4. Estudios Op. 25

1.3.5. F. P. Schubert Sonata D. 958

1.3.6. R. Schumann *Kreisleriana*

1.3.7. *Phantasiestücke*

1.4. Siglo XX.

1.4.1. C. Debussy *La Isla Alegre*

1.4.2. B. Bartók *Allegro Bárbaro*.

Requisitos de acreditación:

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

Actividades de aprendizaje:

- Práctica diaria en diferentes formas, velocidades y articulaciones, preferentemente de memoria, de las escalas (sencillas, por terceras, sextas, octavas, décimas, etc.), arpeggios, técnica de ambas manos y patrones rítmico-melódicos que aparecen y sugieren los estudios técnicos y el repertorio enlistado arriba
- Práctica diaria de los elementos que conforman los diferentes estilos, formas musicales y géneros sugeridos por los estudios técnicos y repertorio enlistado arriba.
- Práctica diaria de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido para su mejor desarrollo en la ejecución.

Criterios de evaluación:

| | |
|---------------------------------------------|------|
| Calidad y control del sonido y la afinación | 25% |
| Dominio de la técnica | 25% |
| Dominio de la memoria | 25% |
| Musicalidad artística y de estilos | 25% |
| Total | 100% |

Recursos de apoyo:

Bibliográficos

Básica:

Gordon, S. (1996) *A History of Keyboard Literature*. New York: Prentice Hall International.

Howard, H. (1993) *The Piano*. Ann Arbor, Michigan: Braun-Brumfield,
Roggenkamp, P. (1990) ed. *Neue Klaviermusik für Studium und Unterricht = New piano music for study and teaching / mit Werken von Pierre Boulez ... [et al]*. Wiesbaden: Breitkopf and Härtel,

Otros recursos:

- Piano
- Metrónomo calibrado y alineado profesionalmente
- Espejo de cuerpo entero
- Sala de videos

Perfil del docente:

- Dos años de experiencia profesional como ejecutante de piano.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera afín.

| | | | |
|-------------------|----------------|-------------------|----------|
| Clave:TC01 | CANTO I | Terminal | 1 |
| Requisito: S/R | Asignatura | Área de formación | Semestre |

| | | | | | | | |
|------------------------|-----------|-----------------------|-----------|-----------------|-----------|-----------|----------|
| Horas bajo conducción: | 32 | Horas independientes: | 32 | Total de horas: | 64 | Créditos: | 4 |
|------------------------|-----------|-----------------------|-----------|-----------------|-----------|-----------|----------|

Propósito de la asignatura

La asignatura de Canto I se ubica en el primer semestre de la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante extienda sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación de obras de diferentes épocas. En cada semestre subsecuente se requerirá un mayor grado de dificultad. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

Competencia general

El alumno interpretará de memoria un repertorio que incluya al menos una obra de cuatro de los siguientes periodos estilísticos-históricos: Barroco, Clásico, Romántico, Siglo XX, Siglo XXI y, una obra mexicana, de las cuales por lo menos, una deberá ser polifónica y otra de grandes dimensiones.

Evidencias de desempeño

- Interpretación de un repertorio de distintas épocas, adquiriendo técnica vocal para facilitar la interpretación de las distintas obras.
- Adquisición de técnica vocal, la cual incluye, articulación, postura corporal, relación muscular y cuidado de la voz.

UNIDAD 1: Modelo de repertorio

COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las diferentes obras barrocas y sus diferencias entre soprano, mezzosoprano, barítono y bajo.
- Desarrollará la práctica técnica vocal para la interpretación de las obras de la unidad.
- Desarrollará aspectos musicales, como la entonación, volumen, rítmica e intensidad.

CONTENIDOS

1.1 Canciones barrocas italianas y otras para Soprano

1.1.1 Giovanni Paisiello *Nel Cor Più non mi sento*

1.1.2. Christoph Willibald Gluck *Se tu M'ami*

- 1.1.3. Georg Fridrich Händel *Bel Piacere*
 1.1.4. Henry Purcell *Let us dance, let us sing*

1.2. Canciones barrocas italianas y otras para Mezzosoprano

- 1.2.1. Georg Friedrich Händel *Ombra Mai Fu*
 1.2.2. Giovanni Paisello *Chi vuol la zingarella*
 1.2.3. Henry Purcell *Nymphs and sheperds*
 1.2.4. Antonio vivaldi *Un certo non so che*

1.3. Canciones barrocas italianas y otras para Barítono

- 1.3.1. Alessandro Scarlatti *O Cessate di piagarmi*
 1.3.2. Georg Fridrich Händel *Like the Shadow*
 1.3.3. Henry Purcell *ye subterranean winds (Arise)*
 1.3.4. Alessandro Scarlatti *Toglietemi la vita ancor*

1.4. Canciones Barrocas italianas y otras para Bajo

- 1.4.1. Alessandro Scarlatti *O Cessate di piagarmi*
 1.4.2. Antonio Caldara *Alma del Core*
 1.4.3. Georg Friedrich Händel *Like the Shadow*
 1.4.4. Henry Purcell *Next winter comes slowly*

UNIDAD 2: Modelo de repertorio

COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las características de diferentes períodos de la música.
- Interpretará de memoria al menos una obra de cada período incluido en la unidad.
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la modulación de la voz.

CONTENIDOS

2.1. Operetta, Zarzuela, Comedia Musical, Canciones Internacionales y otras Periodo Contemporáneo para Soprano

- 2.1.1. Lehár Franz *La Vilia* (La Viuda Alegre)
 2.1.2. Dálbert Eugenio De *“Sa Chose, oui... Je Suis Son Bien”*
 (Tierra Baja)
 2.1.3. *Carceleras* (Las Hijas del Zebedeo)
 2.1.4. Lerner, Loewe *Show Me* (My Fair Lady)

| | |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 2.1.5. Rodgers, Hamerstein | <i>Out Of My dreams</i> (Oklahoma) |
| 2.1.6. Rachmaninov Sergei | <i>Vocalise</i> |
| 2.1.7. Prokofiev Sergei | Cycle de melodies <i>sür des Paroles Dahmatova</i> (Ciclo) |
| 2.1.8. De Falla Manuel | <i>El Pan de Ronda</i> |
| 2.1.9. Rodrigo Joaquín | <i>Con que la lavare?</i> |
| 2.1.10. Rodrigo Joaquin | <i>De los alamos vengo, Madre</i> |
| 2.1.11. Vives amadeo | <i>Canción del Ruiseñor</i> (Doña Francisquita) |
| 2.1.12. Luna P. | <i>De España Vengo</i> (El Niño Judío) |
| 2.1.13. Granados Enrique | <i>Colección de Tonadillas</i> (Ciclo) |
| | 1. <i>Amor y Odo</i> |
| | 2. <i>Callejeo</i> |
| | 3. <i>La maja de Goya</i> |
| | 4. <i>La maja Dolorosa 1</i> |
| | 5. <i>La maja Dolorosa 2</i> |
| | 6. <i>La Maja Dolorosa 3</i> |
| | 7. <i>El Majo Discreto</i> |
| | 8. <i>El Majo Timido</i> |
| | 9. <i>E Majo Olvidado</i> |
| | 10. <i>El Mirar de la Maja</i> |
| | 11. <i>El Tra la la</i> |
| | 12. <i>Punteado</i> |
| 2.1.14. Obradors Fernando | <i>Canciones Clásicas Españolas</i> (ciclo) |
| | 1. <i>El Amor</i> |
| | 2. <i>Chiquitita la Novia</i> |
| | 3. <i>Con amores, la mi madre</i> |
| | 4. <i>L Corazon Porque Paisais?</i> |
| | 5. <i>Del cabello mas sutil</i> |
| | 6. <i>el majo Celoso</i> |
| | 7. <i>La mi sola, Laureola</i> |
| 2.1.15. Galindo Blas | <i>Arrullo</i> |
| 2.1.16. Jiménez Mabarak Carlos | <i>Canción Desesperada</i> |
| 2.1.17. Ponce Manuel M. | <i>Estrellita</i> |
| 2.1.18. Ponce manuel M. | <i>Lejos de Ti</i> |
| 2.1.19. Chavez Carlos | <i>nocturna Rosa</i> |
| 2.1.20. Menotti Gian Carlo | <i>The Idle Gift</i> |
| 2.1.21. Lecuona Ernesto | <i>Noche Azul</i> |
| 2.1.22. Ganz Rudolph | <i>A Memory</i> |
| 2.1.23. Boulanger Lili | <i>Quatre Chants</i> (Ciclo) |

2.2. Comedia Musical, Canciones Internacionales y otras Periodo Contemporáneo para Mezzosoprano o Alto

| | |
|----------------------------|---------------------------------------------|
| 2.2.1. Styne, Merrill | <i>people</i> (Funny Girl) |
| 2.2.2. Rodgers, Hamerstein | <i>Getting to know you</i> (The King and I) |

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 2.2.3. Orff Carl | <i>Zu Ende Geth Nun Alles</i> |
| 2.2.4. Ravel Maurice | <i>Histories Naturelles</i> |
| 2.2.5. Williams Vaughn | <i>Silent Noon</i> |
| 2.2.6. Hogan Moses | <i>Deep River, Where you there?</i> |
| 2.2.7. Respighi Otorino | <i>Canto Funebre, La fine</i> |
| 2.2.8. Barber Samuel | <i>Love's Caution-, Beggar's Song</i> |
| 2.2.9. Boatner Edward | <i>What a Beautiful</i> |
| 2.2.10. Falla Manuel De | <i>Olas Gigantes-, Dios Mio Que solos Se quedan los muertos</i> |
| 2.2.11. Berg Alban | <i>sieben Frühe Lieder (Ciclo)</i> |
| 2.2.12. Falla Manuel De | <i>Siete canciones Populares Españolas</i> |
| | 1. <i>El Paño Moruno</i> |
| | 2. <i>Seguidilla Murciana</i> |
| | 3. <i>Asturiana</i> |
| | 4. <i>Jota</i> |
| | 5. <i>Nana</i> |
| | 6. <i>Canción</i> |
| | 7. <i>Poco</i> |
| 2.2.13. Ponce Manuel M. | <i>Tengo Nostalgia de Ti</i> |
| 2.2.14. Ponce Manuel M. | <i>Perdí Un Amor</i> |
| 2.2.15. Jiménez Maborak Carlos | <i>Poema del Rio</i> |
| 2.2.16. Revueltas Silvestre | <i>5 Canciones Infantiles (Ciclo)</i> |
| 2.2.17. Kury Aldana Mario | <i>Terrícola</i> |

2.3. Operetta, Zarzuela, Comedia Musical, Canciones Internacionales y otras Periodo Contemporáneo para Soprano

| | |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 2.3.1. Lehar Franz | <i>Dein ist Mein Ganzes Herz (El Pais De Las Sonrisas)</i> |
| 2.3.2. Sorrozabaz Pablo Puerto) | <i>No Puede Ser (La Taberbera del</i> |
| 2.3.3. Kander | <i>If you could see her (cabaret)</i> |
| 2.3.4. Styne, Sondheim | <i>All I need is the girl (Gipsy)</i> |
| 2.3.5. Griffes T. Charles | <i>Auf Geheimem Waldespfade</i> |
| 2.3.6. Ganz Rudolph | <i>A memory</i> |
| 2.3.7. Deis Carl | <i>Waiting</i> |
| 2.3.8. Menotti Gian Carlo | <i>Canti della lontananza (Ciclo)</i> |
| 2.3.9. Menotti Gian Carlo | <i>The Longest wait, my gost, the swing</i> |
| 2.3.10. Milhaud Darius | <i>Trois Chansons de la "Rosedes vents"</i> |
| 2.3.11. Ponce Manuel M. | <i>Cuiden su vida_Labarca del Marino</i> |
| 2.3.12. Jiménez Mabarak Carlos | <i>Canción desesperada</i> |
| 2.3.13. Galindo Blas | <i>Arrullo</i> |
| 2.3.14. Galindo Blas (Ciclo) | <i>Cinco canciones ala madre muerta</i> |
| 2.3.15. Montiel Ruben | <i>Pensaba en ti</i> |
| 2.3.16. De Falla Manuel | <i>El Pan de Ronda _ Tus ojillos negros</i> |
| 2.3.17. Lecuona Ernesto | <i>Siboney _ María la O</i> |

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| 2.3.18. Grever Maria | <i>Despedida_ Júrame</i> |
| 2.3.19. Lara Agustín | <i>Granada</i> |
| 2.3.20. Halffter Rodolfo | <i>Marinero en tierra</i> |
| 2.3.21. Cardillo Salvatore | <i>Core'ngrato</i> |
| 2.3.22. Di Capua Edward | <i>'O Sole Mio</i> |

2.4. Zarzuela, Comedia Musical, Canciones Internacionales y otras, periodo contemporáneo para Barítono y Bajo

| | |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 2.4.1. Moreno Torroba Federico | <i>Luche la fe por el triunfo</i> (Luisa Fernanda) |
| 2.4.2. Vaughan Williams | <i>The Vagabond</i> |
| 2.4.3. Sullivan Arthur | <i>The lost Chord</i> |
| 2.4.4. Lerner, Loewe | <i>C'Est Moi</i> (Camelot) |
| 2.4.5. Rodgers Hamerstein | <i>Some Enchanted evening</i> (south Pacific) |
| 2.4.6. Sonheim | <i>Sorry-Grateful</i> (Company) |
| 2.4.7. Martín Loeffler Charles | <i>les Paons</i> |
| 2.4.8. Engel Carl | <i>Sea-Shell</i> |
| 2.4.9. Chavez Carlos | <i>Canto a la Tierra</i> |
| 2.4.10. Revueltas Silvestre | <i>Caminando_ Amiga que te vas</i> |
| 2.4.11. Ponce Manuel M. | <i>Que de Lejos Ando_ Tengo Nostalgia de ti_ Despedida</i> |
| 2.4.12. Kury Aldana Mario | <i>Terrícola</i> |
| 2.4.13. Menorri Gian Carlo | <i>The Longest Wait, My Ghost_ The Swing</i> |
| 2.4.14. Milhaud Darius | <i>Trois Chansons de Trobadour</i> (Ciclo) |
| 2.4.15. Doke Jhon | <i>Loveliest Oftrees</i> |
| 2.4.16. Barber Samuel | <i>Love At the Door_ Night Wanderers</i> |
| 2.4.17. Bohm Karl | <i>As The Night</i> |
| 2.4.18. Respighi Ottorino | <i>La Fine _ Canto Fúnebre</i> |
| 2.4.19. Granados Enrique | Colección de Tonadillas (ciclo) |
| 2.4.20. Denza Luigi | <i>Funiculí, Funicula</i> |

Requisitos de acreditación:

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

Actividades de aprendizaje:

- Práctica diaria en diferentes formas, velocidades y articulaciones, preferentemente de memoria, de las vocalizaciones, arpeggios, técnica de respiración, pronunciación y patrones ritmico-melódicos que aparecen y sugiere el repertorio enlistado arriba
- Práctica diaria de los elementos que conforman los diferentes estilos, formas musicales y géneros sugeridos por el repertorio enlistado arriba.
- Práctica diaria de los elementos constitutivos en la producción, poder y calidad de la voz para su mejor desarrollo en la ejecución.

Criterios de evaluación:

| | |
|---------------------------------------------|------|
| Calidad y control del sonido y la afinación | 25% |
| Dominio de la técnica | 25% |
| Dominio de la memoria | 25% |
| Musicalidad artística y de estilos | 25% |
| Total | 100% |

Recursos de apoyo:Bibliográficos

Básica:

Foreman, E.V. (2003) *Authentic singing: being the history and practice of the art of singing and teaching : in two volumes*. Mineapolis, MN: Pro MusicaPress.

Mansión, M. (1997) *El estudio del canto*. Buenos Aires: Ricordi.

Perelló, J. (1997) *La voz cantada*. Barcelona: Atenúen.

Otros recursos:

- Metrónomo calibrado y alineado profesionalmente
- Afinador o diapasón
- Espejo de cuerpo entero
- Atril
- Piano
- Humidificador

Perfil del docente:

- Dos años de experiencia profesional como ejecutante de violín.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera afín.

| | | | |
|-------------------|----------------------------------|-------------------|----------|
| Clave: TP09 | MEDIOEVO Y RENACIMIENTO I | Tronco comun | 1 |
| Requisito: S/R | Asignatura | Área de formación | Semestre |

| | | | | | | | |
|------------------------|-----------|-----------------------|-----------|-----------------|------------|-----------|----------|
| Horas bajo conducción: | 64 | Horas independientes: | 64 | Total de horas: | 128 | Créditos: | 8 |
|------------------------|-----------|-----------------------|-----------|-----------------|------------|-----------|----------|

Propósito de la asignatura

La asignatura de Medioevo y Renacimiento I se ubica en el primer semestre de la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el alumno adquiera las herramientas básicas para la observación, revisión y análisis de las épocas de renacimiento y medioevo. Se espera que el alumno programe horas independientes para realizar la investigación y análisis, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje.

Competencia general

Al finalizar el curso, el alumno utilizará herramientas básicas de observación estética-analítica, armónica, melódica-contrapuntística como rítmica, tonal, de forma y estilo para su aplicación práctica tanto escrita como aural, en el reconocimiento y asimilación de cada uno de los autores y composiciones características de la Edad Media y el Renacimiento.

Evidencias de desempeño

- Revisión y análisis de partituras de los autores y composiciones más importantes del Medioevo y Medioevo.
- Ejecución vocal y/o instrumental de los ejercicios realizados durante el curso.

UNIDAD 1: Introducción

COMPETENCIAS:

- El alumno identificará la música de los primeros tiempos y las diferencias entre Asia y Egipto.
- El alumno reconocerá las diferencias entre los principios de la música entre Grecia y Roma.

CONTENIDOS

- 1.1. La música de los primeros tiempos
- 1.2. Asia y Egipto
- 1.3. Grecia y Roma

UNIDAD 2: Europa occidental hasta 1300: Monodia

COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las características de los cantos sagrados y su procedencia.
- El alumno analizará las partituras y los autores representativos de la unidad.

CONTENIDOS

- 2.1 El principio del Canto Sagrado y el surgimiento de sus bifurcaciones: Siria, Bizancio, Armenia, Coptio y Etiopía.
- 2.2 Bifurcaciones Rusa, Ambrosia, Mozarábica y Gálica.
- 2.3 Canto Gregoriano: Su Historia y notación
- 2.4 Canto Gregoriano: Su sistema modal y las formas
- 2.5 Monodia secular: Canciones Latinas, los Juglares, Trovadores y *Trouveres*
- 2.6 Los *Minnesinger*, la *Lauda* y *Geisslerlieder*, Monodia inglesa, monodia española

UNIDAD 3: Polifonía basada en la consonancia perfecta y su sustitución por la polifonía en el intervalo de tercera.

COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las características de diferentes períodos de la música.
- El estudiante comparará las distintas formas de polifonía.

CONTENIDOS

- 3.1. Las fases tempranas del Organum
- 3.2. El surgimiento de la música mesurada y el desarrollo de su notación a Franco de Cologne (c.1280)
- 3.3. La culminación del organum continental y discant en los siglos XII y XIII: La organa, el conductus, motete temprano, Cantilena; métodos de ejecución; instrumentos
- 3.4. El siglo XIV: Música francesa; Notación francesa e italiana
- 3.5. El siglo XIV: Música Italiana, española y alemana; música falsa; Instrumentos
- 3.6. Polifonía en las islas inglesas del siglo XII a la muerte de Dunstable

UNIDAD 4: De 1380 a 1420

COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las características de diferentes períodos de la música en distintos países.

CONTENIDOS

- 4.1. El “sonido inglés”

- 4.1.1. Sonido inglés
- 4.1.2. Contactos anglo-continetales
- 4.1.3. Otras características inglesas
- 4.1.4. La obra de Dunstable
- 4.1.5. El Carol
- 4.2. Música de 1414-1418
- 4.3. Los países bajos
 - 4.3.1. El Ars nova francés
 - 4.3.2. La nueva tradición centralista
 - 4.3.3. Entrenamiento musical
 - 4.3.4. Johannes Cicconia
 - 4.3.5. La importancia y relevancia de los países bajos
- 4.4. Editando una chanson: Notación

Requisitos de acreditación:

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

Actividades de aprendizaje:

- Revisión y análisis de partituras de los autores y composiciones más importantes del Medievo y Medioevo.
- Identificar secciones estructurales en las obras del Medievo definidas en los contenidos y temáticas, así como posibles motivos, temas, frases y forma.
- Revisión y análisis de partituras de autores del Renacimiento para identificar motivos, temas, frases y formas
- Investigación de temas y exposición verbal en clase por parte de los alumnos
- Audición de música representativa de cada temática
- Elaboración de ejercicios escritos para cada aspecto de la temática del curso
- Exposición colectiva e individual de tareas
- Ejecución vocal y/o instrumental de los ejercicios realizados
- Estructuración de juicio crítico al escuchar los trabajos elaborados por los alumnos

Criterios de evaluación:

| | |
|-------------------------------------------|------|
| Ejercicios y análisis realizados en clase | 30% |
| Tareas realizadas extraclase | 30% |
| Exámen final | 40% |
| Total | 100% |

Recursos de apoyo:

Bibliográficos

Básica:

Atlas, A. (1998) *Renaissance Music, music in the Western Europe, 1400-1600*. New York: W. W. Norton & Company, 1998.

Phillips, E. and Jackson, J. (2003) *Performing medieval and Renaissance music: an Introductory guide; illustrations by Elizabeth Blair Matisz*. New York: Schirmer Books

Reese, G. (1940) *Music in the Middle Ages, with an introduction on the music of ancient times*. New York: W. W. Norton & Company.

Otros recursos:

- Partituras de obras de compositores sugeridos en el contenido y diversos
- Piano
- Pizarrón
- Cuaderno pautado
- Cuaderno
- Reproductor de cassettes o discos CD

Perfil del docente:

- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera afín.

| | | | |
|-------------------|-----------------------------------|-------------------|----------|
| Clave:MG01 | CONJUNTOS INSTRUMENTALES I | Tronco comun | 1 |
| Requisito: S/R | Asignatura | Área de formación | Semestre |

| | | | | | | | |
|------------------------|-----------|-----------------------|-----------|-----------------|-----------|-----------|----------|
| Horas bajo conducción: | 32 | Horas independientes: | 32 | Total de horas: | 64 | Créditos: | 4 |
|------------------------|-----------|-----------------------|-----------|-----------------|-----------|-----------|----------|

Propósito de la asignatura

La asignatura de Conjuntos Instrumentales I se ubica en el primer semestre de la licenciatura. Esta asignatura pretende que el alumno adquiera las habilidades básicas para la afinación, análisis e interpretación del instrumento de su elección. Se espera del estudiante la programación de horas independiente horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de acercar al alumno a al objetivo general de la materia.

Competencia general

Al finalizar el curso, el alumno obtendrá un 12.5 % del total de las habilidades y conocimientos individuales en las áreas de afinación, análisis, interpretación y sentido del estilo en la interpretación de obras en conjunto instrumental Clásico o mixto del repertorio mencionado, cuyo nivel sea superior al ciclo anterior.

Evidencias de desempeño

- Ejecución de pasajes individuales y colectivos.
- Práctica del repertorio de diferentes autores y estilos representativos a nivel básico de cada género

UNIDAD 1: Principios básicos de la ejecución de un grupo

COMPETENCIAS:

- El alumno analizará cada una de os principios básicos para la ejecución del instrumento de elección, en grupo.

CONTENIDOS

- 1.1. Pulso y ritmo
- 1.2. Afinación
- 1.3. Análisis e interpretación
- 1.4. Estilo
- 1.5. Balance y homogeneidad
- 1.6. Capacidad auditiva de integración

UNIDAD 2: Ejecución y grupo de ensamble

COMPETENCIAS

- El estudiante reconocerá la responsabilidad de la ejecución individual dentro del grupo.

CONTENIDOS:

- 2.1 Versatilidad de la música de cámara
- 2.2 Responsabilidad como parte de un todo:
 - 2.2.1 Afinación
 - 2.2.2 Ritmo
 - 2.2.3 Articulación
 - 2.2.4 Interpretación
 - 2.2.5 Ejecución

UNIDAD 3: Lectura

COMPETENCIAS

- El estudiante colaborará con sus compañeros para la correcta interpretación de la obra, tomando responsabilidad por la ejecución individual.

CONTENIDOS:

- 3.1 Análisis e interpretación en la lectura
- 3.2 Escuchar y ser escuchado
- 3.3 Direccionalidad de la lectura
- 3.4 Discrecionalidad y entendimiento de la importancia de voces, líneas y balance

UNIDAD 4: Preparación de material

COMPETENCIAS

- El alumno reconocerá la correcta metodología para la preparación de material, tomando en cuenta el ensamble, balance, estilo y disciplina colectiva.

CONTENIDOS:

- 4.1 Estudio individual
- 4.2 Estudio en ensamble y/o grupo
- 4.3 Disciplina colectiva
- 4.4 Balance
- 4.5 Estilo

UNIDAD 5: Ensamble y afinación

COMPETENCIAS

- El alumno identificará el ensamble y afinación en el estudio a voces separas.
- El alumno reconocerá los matices sin adornos así como la articulación y los golpes de arco.

CONTENIDOS:

- 5.1 Estudio sin matices u adornos
- 5.2 Non vibrado
- 5.3 Repeticiones
- 5.4 Estudio a voces separadas
- 5.5 Golpes de arco y articulación

UNIDAD 6: Estilo

COMPETENCIAS

- El estudiante comparará los factores internos y externos del estilo de ejecución del instrumento.

CONTENIDOS:

- 6.1 Factores externos de un estilo
- 6.2 Factores internos de un estilo

UNIDAD 7: Textura y Balance

COMPETENCIAS

- El estudiante identificará la armonía por medio del balance grupal.
- El estudiante realizará mezclas y variaciones de melodías en distintos niveles.

CONTENIDOS:

- 7.1 Armonía y su construcción por medio del balance
- 7.2 Modificación de voces y balances
- 7.3 Mezcla de balances
- 7.4 Mezcla y variación de melodías y ritmos en diferentes niveles

UNIDAD 8: Polifonía y acompañamiento

COMPETENCIAS

- El estudiante identificará las características de la polifonía y el acompañamiento en su línea base y secundaria.
- El alumno realizará mezclas de líneas príncipes como practica individual y grupal.

CONTENIDOS:

- 8.1 Reajustamiento polifónico
- 8.2 Línea principal
- 8.3 Líneas secundaria y base
- 8.4 Mezcla de líneas principales
- 8.5 Interpolación de jerarquía lineal

UNIDAD 9: Ejecución en escenario

COMPETENCIAS

- El alumno realizará la prepracion de la presentación para su ejecución en grupo e individual.
- El alumno ejecutará a diferentes velocidades y tiempos en individual y en grupal las diferentes obras presentadas en clase.

CONTENIDOS:

- 9.1 Preparación
- 9.2 Repertorio
- 9.3 Presentación
- 9.4 Etiqueta en el escenario

Requisitos de acreditación:

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

Actividades de aprendizaje:

- Práctica y estudio dirigido de interpretaciones en grupo
- Práctica y estudio independiente de interpretaciones en grupo
- Práctica del repertorio de diferentes autores y estilos representativos a nivel básico de cada género 31amelístico
- Práctica a diferentes velocidades y tempos
- Estudio de los pasajes más difíciles tanto individuales como colectivos
- Estudio y práctica de todos los contenidos enumerados tanto de manera individual como colectiva

Criterios de evaluación:

| | |
|-----------------------------------------------|------|
| Ejercicios y presentación realizados en clase | 30% |
| Tareas realizadas extraclase | 30% |
| Exámen final | 40% |
| Total | 100% |

Recursos de apoyo:Bibliográficos

Básica:

Carson, W. (1988) *The art of playing together: Instrumental practice*. Bristol: University of Bristol

Rowen, R. (1980) *Early Chamber Music*. New York: Da Capo Press, 1980.

Ulrich, H. (1986) *Chamber Music*. New York: Columbia University Press.

Otros recursos:

- Repertorio y ejercicios básicos de diferentes autores y estilos representativos de cada género amelístico
- Instrumento en buen estado
- Sillas
- Atriles
- Pizarrón
- Gises
- Reproductora de casetes y/o discos compactos
- Repertorio modelo:
 - Dúos, Tríos, trío sonatas, sonatas de cámara, concertos grossos Barrocos a nivel básico
 - Dúos, tríos, cuartetos y quintetos mixtos a nivel básico de Mozart, Stamitz, Hoffmeister, etc.
 - Transcripciones para Dúos, tríos, cuartetos y quintetos mixtos de compositores Románticos, del Siglo XX y/o mexicanos a nivel básico

Perfil del docente:

- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera afín.

| | | | |
|-------------------|---------------------------------|-------------------|----------|
| Clave:CO01 | ENTRENAMIENTO AUDITIVO I | Complementaria | 1 |
| Requisito: S/R | Asignatura | Área de formación | Semestre |

| | | | | | | | |
|------------------------|-----------|-----------------------|-----------|-----------------|-----------|-----------|----------|
| Horas bajo conducción: | 48 | Horas independientes: | 32 | Total de horas: | 80 | Créditos: | 5 |
|------------------------|-----------|-----------------------|-----------|-----------------|-----------|-----------|----------|

Propósito de la asignatura

La asignatura de Entrenamiento Auditivo I se ubica en el primer semestre de la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante desarrolle las habilidades necesarias para la comprensión del lenguaje musical. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas auditivas.

Competencia general

Al finalizar el curso, el alumno desarrollará las funciones de asimilación y comprensión del lenguaje musical en los principales fundamentos del ritmo, la melodía, la armonía, la textura y la forma en un 50% del total, para enfocarlos específicamente al desarrollo de la audición interna de la música.

Evidencias de desempeño

- Imitación, palmear, reconocer con notas, entonar, tocar en el piano y/o en un instrumento
- Lectura, detectar errores, seguir partituras de combinaciones diversas
- Ejecución reproducir solo el ritmo, cantar y armonizar –escribir el cifrado-, reproducir en otro instrumento el motivo rítmico-melódico o el enlace armónico escuchado

UNIDAD 1: Elementos musicales

COMPETENCIAS:

- El alumno identificará auditivamente los dictados de elementos individuales.
- El alumno reconocerá las diferencias entre los intervalos simples, compuestos, armónicos y melódicos.

CONTENIDOS

- 1.1 Identificación auditiva del Dictado de elementos musicales por separado:
 - 1.1.1. Intervalos: simples y compuestos, armónicos y melódicos.

- 1.2 Dictado de intervalos simples y compuestos, armónicos y melódicos en secuencia de uno, dos, tres o mas intervalos

- 1.3 Escalas: mayores, menores (natural, armónica, melódica), modales (jonica, dorica, frigia, lidia, mixolidia, eolica, locria), cromática, por tonos, pentáfona, de armónicos, simétrica, disminuida, de blues, hexáfona.
- 1.4 Acordes: triadas (mayores, menores, aumentadas, disminuidas), séptimas (de dominante, mayor-menor, menor-menor, semidisminuida, disminuida, menor-mayor, aumentado-mayor), novenas (de dominante, con novena mayor, con novena menor)
- 1.5 Inversiones: triadas mayores y menores; fundamental, 1ª. Y 2ª. Inversión; séptimas de dominante en 1ª., 2ª. y 3ª. Inversión.
- 1.6 Resoluciones:
 - 1.6.1 dominante a tónica mayor y menor
 - 1.6.2. Séptima de dominante e inversiones a tónica mayor y menor
 - 1.6.3. Séptima de sensible y disminuida a tónica mayor o menor
 - 1.6.4. Novena de dominante a tónica mayor y menor
- 1.7 Sustituciones de subdominante:
 - 1.7.1. Segundo grado en fundamental y primera inversión con o sin séptima
 - 1.7.2. Cuarto y segundo armónico
 - 1.7.3. Sexta napolitana
 - 1.7.4. Acordes de 6as. aumentadas
- 1.8 Cadencias:
 - 1.8.1. Empleando acordes de tónica, subdominante y dominante en cadencias auténticas y plagales
 - 1.8.2. Semicadencias en modo mayor y menor y posición melódica de 3ª., 5ª., y 8ª.
 - 1.8.3. Empleo de dominante con o sin 7ª.
 - 1.8.4. Acordes prestados (del homónimo mayor o menor)
- 1.9 Inversiones:
 - 1.9.1. I, I6, I6/4, etc.
 - 1.9.2. Sustitución de subdominante por segundo grado
 - 1.9.3. Cadencia rota
 - 1.9.4. Cadencia frigia
- 1.10. Inflexiones
- 1.11 Modulaciones a tonalidades en primer grado de parentesco
- 1.12 Cadencias con acordes cromáticos

UNIDAD 2: Aspectos Rítmicos, melódicos, rítmico-melódicos, armónicos, rítmico-melódico-armónico

COMPETENCIAS:

- El alumno reconocerá dictados rítmicos, melódicos, rítmico-melódico, armónicos, ritmo-melódico-armónico, ya sea por separado o simultáneos con la especificaciones correspondientes a la unidad.

CONTENIDOS

2.1 Dictados que los que intervengan varios aspectos ya sea por separado o simultáneos:

- 2.1.1. Rítmicos (a una o dos voces, en compases simples y compuestos de 2, 3 y 4 tiempos, en compases de amalgama y con cambios de compás. Dictado en varios niveles de rítmica corporal a una, dos y tres voces)
- 2.1.2. Melódicos (notas sueltas sin medida); por funciones tonales en claves diversas empleando todas las tonalidades mayores y menores, ubicando el registro y el grado correspondiente. Dictado melódico atonal
- 2.1.3. Rítmico-melódicos (escritura de notas, ritmo y compás): a una, dos, tres y cuatro voces, empleando lenguaje tonal, modal y atonal
- 2.1.4. Armónicos: cadencias tonales, escribiendo solamente el cifrado; escribiendo las voces extremas; escribiendo íntegramente las cuatro voces (soprano, alto, tenor y bajo). Dictado aural, empleando agregados de notas (2, 3 y 4 miembros) con un sonido pedal o con movimiento cercano para alguna de las voces (grado conjunto, saltos de 3^{a.}, 4^{a.}, o 5^{a.}). Acordes formados por 4as. o 5as. superpuestas.
- 2.1.5. Rítmico-melódico-armónico: a una, dos, tres o cuatro voces, empleando lenguaje tonal, modal y atonal (melodía acompañada, en que se escriba solamente el cifrado; melodías con ostinato; polifonía sencilla)

UNIDAD 3: Selección de obras

COMPETENCIAS:

- El alumno ejecutará dictados de secciones pequeñas hasta exposiciones sencillas de diversos autores.
- Desarrollará las actitudes para el empleo de casets y hoja de trabajo para auxiliar a los alumnos en entrenamiento.

CONTENIDOS

- 3.1 Dictados de secciones pequeñas hasta exposiciones de sonatas sencillas de Mozart, Haydn y Beethoven.
- 3.2 Dictados extensos, diversos e intensivos de los contenidos listados con instrumentos armónicos, de preferencia el piano
 - 3.2.1. Empleo de diversas fuentes sonoras para hacer los dictados
 - 3.2.2. Empleo casets y hojas de trabajo para auxiliar a los alumnos en su entrenamiento auditivo individual

Requisitos de acreditación:

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

Actividades de aprendizaje:

- Imitación (palmear, reconocer con notas, entonar, tocar en el piano y/o en un instrumento)
- Lectura (detectar errores, seguir partituras de combinaciones diversas)
- Ejecución (reproducir solo el ritmo, cantar y armonizar –escribir el cifrado-, reproducir en otro instrumento el motivo rítmico-melódico o el enlace armónico escuchado)
- Escritura de dictados rítmico-melódicos (completar compases con notas o ritmos faltantes que escuchen por dictado, reproducir y analizar solo el ritmo, reconocer oralmente solo las alturas o la armonía, analizar para luego escribir todo el dictado detectando tonalidad, compás simple o compuesto, número de compases, comienzo tético o anacrúsico, final masculino o femenino, modo, fragmentos melódicos característicos, escalas, finales de escala -2º. Tetracorde de escala menor-, triadas o arpeggios de 7ª., repeticiones, secuencias, forma, grado en el que comienza y termina cada frase, contorno, notas más graves y más agudas, esqueleto melódico)
- Dictado armónico (captar acordes en la armonización de una melodía y anotarlos con cifrado, captar enlaces armónicos y escribir únicamente el cifrado indicando cualidades de los acordes, inversiones, empleo de 7as, 9as. y otros – posición melódica al comienzo y al final de la progresión-, reproducir los acordes en el teclado y detectar cambios a la progresión original)

Criterios de evaluación:

| | |
|-------------------------------------------|------|
| Ejercicios y análisis realizados en clase | 30% |
| Tareas realizadas extraclase | 30% |
| Examen final | 40% |
| Total | 100% |

Recursos de apoyo:Bibliográficos

Básica:

Benward, B. (1969) *Advanced ear training and sight singing*. IOWA: W.M.C. Brown Company Publishers.

Estrada, L. (1989) *Educación musical básica I. Entrenamiento auditivo*. México: Editorial Patria.

Kraft, L. (1967) *A new approach to ear training. A programmed course in melodic Dictation*. New York: W.W. Norton & Company, Inc.

Mackamul, R. (1980) *Sensibilización al fenómeno sonoro*. México: UNAM.

Otros recursos:

- pizarrón
- gises y borrador
- reproductor de casetes o discos cds
- piano
- pizarrón pautado
- cuaderno pautado

Perfil del docente:

- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera afín.

| | | | |
|-------------------|------------------------|-------------------|----------|
| Clave:CO03 | ARTE Y MÚSICA I | Complementaria | 1 |
| Requisito: S/R | Asignatura | Área de formación | Semestre |

| | | | | | | | |
|---------------------------|-----------|--------------------------|-----------|--------------------|-----------|-----------|----------|
| Horas bajo conducción: | 48 | Horas independientes: | 32 | Total de horas: | 80 | Créditos: | 5 |
|---------------------------|-----------|--------------------------|-----------|--------------------|-----------|-----------|----------|

Propósito de la asignatura

La asignatura de Arte y Música I se ubica en el primer semestre de la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante conozca las diversas escuelas y estilos en la historia de la música. Se espera que el alumno programe horas independientes de estudio, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje.

Competencia general

Al finalizar el curso, el alumno conocerá la especificidad del arte, sus determinaciones históricas y sociales, así como las diversas escuelas y estilos que han surgido a lo largo de la historia y su relación con las corrientes musicales desde el mundo antiguo hasta el Renacimiento.

Evidencias de desempeño

- Análisis de la terminología correspondiente desde el mundo antiguo hasta el renacimiento.
- Elaboración de tareas escritas para los diversos aspectos de la temática
- Visitas a museos y lugares donde pueda observarse la arquitectura civil y religiosa de México influenciado por Europa

UNIDAD 1: El mundo antiguo

COMPETENCIAS:

- El alumno contrastará los estilos helénico, helenístico y romano de las artes. para la correcta identificación de los estilos.

CONTENIDOS

- 1.1 Génesis de las Artes
- 1.2 El Estilo Helénico
- 1.3 Estilo Helenístico
- 1.4 Estilo Romano

UNIDAD 2: Periodo Medieval

COMPETENCIAS:

- El alumno contrastará los diferentes estilos de la época medieval por medio de

discusiones grupales.

CONTENIDOS

- 2.1 Los Estilos paleocristiano romano y Bizantino
- 2.2 Estilo Románico Monástico
- 2.3 El Estilo Feudal Románico
- 2.4 El Estilo Gótico

UNIDAD 3: El renacimiento

COMPETENCIAS:

- El estudiante reconocerá los diferentes estilos de arte en la época del renacimiento, a través de exposiciones realizadas por los alumnos y complementadas por el docente.

CONTENIDOS

- 3.1 El estilo de comienzos del renacimiento italiano
- 3.2 El estilo florentino renacentista
- 3.3 El estilo romano Renacentista

Requisitos de acreditación:

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

Actividades de aprendizaje:

- Análisis de la terminología correspondiente por medio de sesiones grupales
- Organización de mesas de trabajo para la realización de lecturas sobre diversas manifestaciones artísticas
- Investigación de temas y exposición verbal en clase por parte de los alumnos
- Elaboración de tareas escritas para los diversos aspectos de la temática
- Visitas a museos y lugares donde pueda observarse la arquitectura civil y religiosa de México influenciado por Europa

Criterios de evaluación:

| | |
|-------------------------------------------|------|
| Ejercicios y análisis realizados en clase | 30% |
| Tareas realizadas extraclase | 30% |
| Examen final | 40% |
| Total | 100% |

Recursos de apoyo:

Bibliográficos

Básica:

Fernández, J. (1989) *Arte mexicano desde sus orígenes hasta nuestros días*. México: Porrúa.

Fleming, W. (1989) *Artes. Música e ideas*. México: Macgraw-Hill.
Gombrich, E. (1989) *Historia del Arte*. España: Alianza editorial.
Tibol, R. (1964) *Historia general de arte mexicano*. México: Editorial Barmes.

Otros recursos:

- pizarrón
- gises y borrador
- reproductor de videos o DVD
- piano
- pizarrón pautado
- cuaderno pautado

Perfil del docente:

- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera afín.

| | | | |
|-------------------|-------------------------------|-------------------|----------|
| Clave:CO17 | PIANO COMPLEMENTARIO I | Complementaria | 1 |
| Requisito: S/R | Asignatura | Área de formación | Semestre |

| | | | | | | | |
|------------------------|-----------|-----------------------|-----------|-----------------|-----------|-----------|----------|
| Horas bajo conducción: | 48 | Horas independientes: | 32 | Total de horas: | 80 | Créditos: | 5 |
|------------------------|-----------|-----------------------|-----------|-----------------|-----------|-----------|----------|

Propósito de la asignatura

La asignatura de Piano Complementario I, se ubica en primer semestre de la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante adquiera conocimientos básicos para el acompañamiento improvisado o leyendo de canciones sencillas. Se espera que el alumno programe horas independientes de estudio, con el objeto de que asuma la responsabilidad de su aprendizaje y refuerce su formación.

Competencia general

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de acompañar canciones sencillas, improvisando o leyendo, utilizando acordes primarios, diferentes tipos de toques, tonalidades con bemoles y sus acordes, y diferentes escalas, así como obras sencillas de los periodos barroco, clásico, romántico, del siglo XX, así como piezas sencillas mexicanas.

Evidencias de desempeño

- Descripción del funcionamiento del instrumento
- Aplicar los estudios técnicos cuidando constantemente la posición del cuerpo y de las manos
- Analizar las posibilidades de ejecución aplicables en la enseñanza grupal de la música

UNIDAD 1: El Piano

COMPETENCIAS:

- El alumno reproducirá las correctas posiciones para la ejecución de las canciones en el piano.
- El estudiante identificará los acordes primarios y las métricas simples, en el piano.

CONTENIDOS

- 1.1 Posición al piano
 - 1.1.1. Cuerpo
 - 1.2.2. Manos y brazos
- 1.2 Posición de cinco dedos en Do mayor
- 1.3 Introducción de acordes primarios (I, IV, V7) en Do mayor
- 1.4 Métricas simples

UNIDAD 2: Expandiendo el rango del teclado

COMPETENCIAS:

- El alumno realizará la posición de Sol mayor, Fa mayor y sus acordes primarios para la correcta transposición.
- El alumno identificará las alteraciones en la extensión del rango del teclado.

CONTENIDOS

- 2.1 Alteraciones
- 2.2 Posición de Sol mayor
 - 2.2.1. Acordes primarios
- 2.3 Posición de Fa mayor
 - 2.3.1. Acordes primarios
 - 2.3.2. Transposición
- 2.4 Dinámicas y signos de dirección
- 2.5 Ritmo con puntillo

UNIDAD 3: Toque

COMPETENCIAS:

- El alumno identificará el toque staccato y el toque ligado en el piano.
- El estudiante reconocerá los tonos y medios tonos del toque.
- El estudiante conocerá la preparación para escalas y melodías basadas en escalas.

CONTENIDOS

- 3.1 Toque staccato
- 3.2 Toque ligado
- 3.3 Tonos y medios tonos
- 3.4 Preparación para escalas y melodías basadas en escalas
- 3.5 Melodías en 6/8

Unidad 4: Desarrollo Artístico

COMPETENCIAS:

- El alumno identificará el orden de los sostenimientos en la armadura del piano.
- El estudiante conocerá, el uso del pedal durante la melodía.

CONTENIDOS

- 4.1 El orden de los sostenidos en la armadura.
- 4.2 Tonalidades de RE, LA MI y sus respectivos acordes primarios
- 4.3 El pedal
- 4.4 formación de acordes menores a partir de los mayores

UNIDAD 5: Tonalidades de bemoles

COMPETENCIAS:

- El alumno identificará el orden de los bemoles en las armaduras.
- El alumno reconocerá las tonalidades de SI, MI, LA y RE bemoles y sus respectivos acordes.

CONTENIDOS

- 5. 1 El orden de los bemoles en las armaduras
- 5.2 Tonalidades de SI MI, LA RE bemoles y sus respectivos acordes primarios (I, IV, V7)
- 5.3 Sincopa
- 5.4 Diferentes intervalos utilizados para acompañar melodías

UNIDAD 6: Acordes

COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las escalas mayores etapas y los distintos tipos de partituras.
- El alumno elaborará una partitura de estudio utilizando las herramientas adquiridas durante el curso.

CONTENIDOS

- 6. 1 Escalas mayores cuatro octavas manos juntas
 - 6.1.1 En unísono
 - 6.1.2 Misma digitación que inician en tecla blanca: do sol, re, la, mi
 - 6.1.3 Diferente digitación en tecla blanca: fa, si.
 - 6.1.4 En tecla negra.

UNIDAD 7: Escalas

COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las escalas mayores cuatro octavas manos juntas.

CONTENIDOS

- 7. 1 Escalas mayores cuatro octavas manos juntas

- 7.1.1 En unísono
- 7.1.2 Misma digitación que inician en tecla blanca: do sol, re, la, mi
- 7.1.3 Diferente digitación en tecla blanca: fa, si
- 7.1.4 En tecla negra

UNIDAD 8: Técnica

COMPETENCIAS:

- El alumno ejecutará escalas mayores a cuatro octavas en manos juntas.
- El alumno reconocerá acordes mayores y menores y su encadenamiento.
- El estudiante identificará los arpeggios mayores.

CONTENIDOS

- 8.1 Escalas mayores cuatro octavas manos juntas
- 8.2. En unísono
- 8.3. Misma digitación que inician en tecla blanca: do sol, re, la, mi
 - 8.3.1. Diferente digitación en tecla blanca: fa, si
 - 8.3.2. En tecla negra
- 8.4. Acordes mayores y menores y su encadenamiento
- 8.5. Arpeggios mayores

UNIDAD 9: Repertorio

COMPETENCIAS:

- El alumno reconocerá las principales obras del periodo barroco.
- El alumno identificará las obras principales del siglo XX.
- El estudiante ejecutara mínimo una obra mexicana de su elección.

CONTENIDOS

- 9.1 Periodo Barroco:
 - 9.1.1. Obras del nivel de los libros de "Ana Magdalena Bach" de J. S. Bach:
- 9.2 Repertorio clásico del nivel de las Sonatinas de Clementi o Beethoven.
- 9.3 Periodo Romántico:
 - 9.3.1. Álbum para la juventud" de Schumann
- 9.4 Siglo XX:
 - 9.4.1. "For children"
 - 9.4.2. "Microcosmos" de Bartok
- 9.5 Obras mexicanas:
 - 9.5.1. Las 20 piezas fáciles para piano" de Ponce
 - 9.5.2. "Pianista virtuoso" de Pablo Castellanos

Requisitos de acreditación:

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

Actividades de aprendizaje:

- Describir el funcionamiento del instrumento
- Aplicar los estudios técnicos cuidando constantemente la posición del cuerpo y de las manos
- Analizar las posibilidades de ejecución aplicables en la enseñanza grupal de la música
- Asesoría
- Práctica individual.
- Acompañamiento de melodías

Criterios de evaluación:

| | |
|-------------------------------------------|------|
| Ejercicios y análisis realizados en clase | 30% |
| Tareas realizadas extraclase | 30% |
| Examen final y mini-recital con 5 piezas | 40% |
| TOTAL | 100% |

Recursos de apoyo:Bibliográficos

Bach, J. (1980). *Bach for early grades*. Boston: The Boston Music Company.
Bastien, J. (1977) *The Older Beginner Piano Course*. San Diego CA: Kjos West.
Kishbaum, B. (1989). *The challenging world of piano teaching*. Sherborn, Massachussets: Starrest Music Publisher.

Otros recursos:

- Piano
- Repertorio.

Perfil del docente:

- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera afín.