



ESCUELA SUPERIOR  
**DE MÚSICA**  
DE BAJA CALIFORNIA

**ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA DE  
BAJA CALIFORNIA**

**LICENCIATURA EN EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS  
DE CONCIERTO.**

## SEMESTRE 3

Clave: TV03	<b>VIOLÍN III</b>	Terminal	3
Requisito: TV02	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	<b>32</b>	Horas independientes:	<b>32</b>	Total de horas:	<b>64</b>	Créditos:	<b>4</b>
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	----------

### Propósito de la asignatura

La asignatura de Violín III se ubica en el tercer semestre de la licenciatura. Tiene como requisito la asignatura de Violín II que se cursa en segundo semestre y es el antecedente de Violín IV que se cursa en el cuarto semestre. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe perfeccionando sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución del violín. En cada semestre subsecuente se requerirá un mayor grado de dificultad. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

### Competencia general

Al finalizar el curso, el alumno interpretará de memoria un repertorio que incluya al menos una obra de por lo menos cuatro de los 6 siguientes periodos estilísticos-históricos: Renacimiento (obras originales y/o transcripciones), Barroco, Clásico, Romántico, Siglo XX, Siglo XXI y, una obra mexicana, de las cuales por lo menos, una deberá ser polifónica y otra de grandes dimensiones, en un nivel del 25 % del total de los conocimientos, actitudes, aptitudes, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución en violín y de acuerdo al modelo de repertorio sugerido a estudiar cuyo nivel de dificultad sea mayor que el último ciclo cursado.

### Evidencias de desempeño

- Ejecución de diferentes formas, velocidades y articulaciones, de las escalas arpeggios, golpes de arco, técnica de la mano izquierda y patrones rítmico-melódicos que aparecen y sugieren los estudios técnicos y el repertorio de la unidad.
- Ejecución de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido.

## UNIDAD 1: Estudios técnicos y metodología

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará los diferentes estudios técnicos y metodológicos para la ejecución del violín, tomando como base los autores incluidos en la unidad.
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución del violín.

## CONTENIDOS

- 1.1. Bruni, Bartolomeo: *25 Estudios melódicos y característicos*
- 1.2. Campagnoli, Bartolomeo. *41 Caprichos Op.22*
- 1.3. Dancla, Charles. *Escuela de mecanismos Op. 74*
- 1.4. Dont, Jacob. *Estudios Op. 35*
- 1.5. Dont-Svecensky, Jacob. *20 Estudios Progresivos*
- 1.6. Flesch, Carl. *Sistema de Escalas*
- 1.7. Kayser, Heinrich Ernst. *36 Estudios Op. 46*
- 1.8. Kreutzer, Rodolphe. *42 Estudios*
- 1.9. Mazas, Jacques-Féréol. *Estudios Brillantes*
- 1.10. *Estudios Especiales Op. 36*
- 1.11. Rode, Jacques. *24 caprichos*
- 1.12. Sevcik, Ottokar. *School of technic Op. 1, parte 2, 3 y 4*
- 1.13. *Changes of position and preparatory scale studies Op.8*
- 1.14. Sitt, Hans. *Método práctico para violín*
- 1.15. Vieland-Wagner. *Estudios orquestales*
- 1.16. Strauss, Richard. *Estudios orquestales*

## UNIDAD 2: Modelo de repertorio

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las características de diferentes períodos de la música.
- Ejecutará de memoria al menos una obra de cada período incluido en la unidad.
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución del violín

### CONTENIDOS

#### 2.1 Período barroco

- 2.1.1 Bach, Johann Sebastian. *Concierto en la menor*
- 2.1.2 *Sonatas y partitas para violín solo*
- 2.1.3 Corelli, Arcangelo. *Sonata "la Folia"*
- 2.1.4 Eccles, John. *Sonata en sol menor*
- 2.1.5 Veracini, Antonio. *Sonata en mi menor*
- 2.1.6 Vitali, T. *Chaconna*
- 2.1.7 Vivaldi, Antonio. *Sonata en la menor*
- 2.1.8 *Sonata en si bemol mayor*

#### 2.2 Período clásico.

- 2.2.1 Beethoven, L. v. *Romanzas no. 1 y 2 para violín y orquesta*
- 2.2.2 Mozart, W. A. *Concierto no. 1 para violín y orquesta*
- 2.2.3 *Concierto no. 2 para violín y orquesta*
- 2.2.4 *Concierto no. 3 para violín y orquesta*
- 2.2.5 *Sonatas para violín y piano*

#### 2.3 Período romántico.



**Criterios de evaluación:**

Calidad y control del sonido y la afinación	25%
Dominio de la técnica	25%
Dominio de la memoria	25%
Musicalidad artística y de estilos	25%
Total	100%

**Recursos de apoyo:**Bibliográficos

## Básica:

Boyden, D. (1985). *The History of Violin Playing from its Origins to 1671*. New York: Oxford University Press.

Loft, A. (1990) *Violin and keyboard: the duo repertoire*. New York: Grossman Publishers.

Milsom, D. (2003). *Theory and practice in late nineteenth-century violin performance: an examination of style in performance, 1850-1900*. Milsom Burlington, VT: Ashgate,

Stowell, R. (1992). *The Cambridge companion to the violin*. New York: Cambridge University Press.

## Complementaria:

Barret, H. (1978). *The Viola, complete guide for teachers and students*. Alabama: University of Alabama Press.

Riley, M. (1993). *The History of the viola*. Michigan: Braun-Brumfield.

Otros recursos:

- Violín
- Metrónomo calibrado y alineado profesionalmente
- Afinador o diapasón
- Espejo de cuerpo entero
- Atril
- Piano
- Sala de videos

**Perfil del docente:**

- Dos años de experiencia profesional como ejecutante de violín.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera afín.

Clave: TI03	<b>VIOLA III</b>	Terminal	3
Requisito: TI02	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	<b>32</b>	Horas independientes:	<b>32</b>	Total de horas:	<b>64</b>	Créditos:	<b>4</b>
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	----------

### Propósito de la asignatura

La asignatura de Viola III se ubica en el tercer semestre de la licenciatura. Es el antecedente de Viola IV que se cursa en el cuarto semestre. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe perfeccionando sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución en la Viola. En cada semestre subsecuente se requerirá un mayor grado de dificultad. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

### Competencia general

El alumno interpretará de memoria un repertorio que incluya al menos una obra de cuatro de los siguientes periodos estilísticos-históricos: Barroco, Clásico, Romántico, Siglo XX, Siglo XXI y, una obra mexicana, de las cuales por lo menos, una deberá ser polifónica y otra de grandes dimensiones.

### Evidencias de desempeño

- Ejecución de diferentes formas, velocidades y articulaciones, de las escalas arpeggios, golpes de arco, técnica de la mano izquierda y patrones rítmico-melódicos que aparecen y sugieren los estudios técnicos y el repertorio de la unidad.
- Ejecución de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido.

## UNIDAD 1: Estudios técnicos y metodología

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará los diferentes estudios técnicos y metodológicos para la ejecución de la Viola.
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución de la Viola.

### CONTENIDOS

- 1.1. Bruni, Bartolomeo: *25 Estudios melódicos y característicos*
- 1.2. Dont-Svecensky, Jacob. *20 Estudios Progresivos*
- 1.3. Flesch, Carl. *Sistema de Escalas*
- 1.4. Kayser, Heinrich Ernst. *36 Estudios Op. 46*

- 1.5. Kreutzer, Rodolphe. *42 Estudios*
- 1.6. Primrose, William. *El Arte de practicar escalas en la viola*
- 1.7. Palaschko, Tedeo. *12 Estudios Op. 55*
- 1.8. Schradieck, Henry. *Técnica de la Escuela de la Viola vol. III*
- 1.9. Sevcik, Ottokar. *School of technic Op. 1, parte 2, 3 y 4*
- 1.10. *Changes of position and preparatory scale studies Op.8*
- 1.11. Sitt, Hans. *Método práctico para viola*
- 1.12. Vieland-Wagner. *Estudios orquestales*
- 1.13. Mogil, Leonard. *Estudios orquestales del siglo XX*
- 1.14. Strauss, Richard. *Estudios orquestales*

## UNIDAD 2: Modelo de repertorio

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las características de diferentes períodos de la música.
- Ejecutará de memoria al menos una obra de cada período incluido en la unidad.
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución del violín

### CONTENIDOS

#### 1.1. Período Barroco:

- 1.1.1. Bach, Johann Sebastian.
  - 1.1.1.1. *Suite I*
  - 1.1.1.2. *Suite II*
- 1.1.2. Corelli, Arcangelo. *Sonata "la Folia"*
- 1.1.3. Eccles, John. *Sonata en sol menor*
- 1.1.4. Fiocco, Hector. *Allegro*
- 1.1.5. Handel, George Friedrich. *Sonata en do mayor*
- 1.1.6. Marcelllo, Banedetto. *Sonata en do mayor*
- 1.1.7. Telemann, G. Philipp.
  - 1.1.7.1. *Concierto en sol mayor*
  - 1.1.7.2. *12 Fantasias*
  - 1.1.7.3. *Sonata en Si bemol mayor*
  - 1.1.7.4. *Sonata en re mayor para viola sola*
- 1.1.8. Vivaldi, Antonio. *Sonata en la menor*

#### 1.2. Período Clásico:

- 1.2.1. Hoffmeister, Franz Anton. *Concerto in D mayor*
- 1.2.2. Schubert, Joseph. *Concierto para viola y piano en do mayor*
- 1.2.3. Stamitz, Karl. *Concierto en re mayor*
- 1.2.4. Vanhal, Jan.
  - 1.2.4.1. *Concierto en do mayor*
  - 1.2.4.2. *Sonata en mi bemol mayor*
- 1.2.5. Zelter, Kart Friedrich. *Concierto en mi bemol mayor*

#### 1.3. Período Romántico:



- 1.3.1. Bruch, Max.
  - 1.3.1.1. *Kol Nidrei Op. 47*
  - 1.3.1.2. *Romanza Op. 85*
- 1.3.2. Faure, Gabriel. *Après un reve*
- 1.3.3. Glazunov, *Elegie Op. 44 for viola sola*
- 1.3.4. Glinka, Michael. *Sonata en re menor para viola y piano*
- 1.3.5. Schumann, Robert. *Adagio y Allegro*
- 1.3.6. Wieniawsky, Henry. *Reverie*
- 1.4. Siglo XX:
  - 1.4.1. Cole, Peter. *Suite para viola*
  - 1.4.2. Hindemith, Paul.
    - 1.4.2.1. *Trauermusik*
    - 1.4.2.2. *Sonata Op. 25 No. 4*
  - 1.4.3. Reger, Max. *Suite Nr. 1 para viola sola*
  - 1.4.4. Stravinsky, Igor. *Elegia para viola sola*
  - 1.4.5. Vaughan-Williams, Ralph. *Suite vol. 3*
- 1.5. Música Mexicana:
  - 1.5.1. Carrillo, Julián. *Concurso para viola y piano*
  - 1.5.2. Chávez, Carlos. *Madrigal para viola y piano*
  - 1.5.3. Gutiérrez-Heras, Joaquín. *Canción en el puerto para viola y piano*
  - 1.5.4. Sandi, Luis. *Hoja de Álbum para viola y piano*

**Requisitos de acreditación:**

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

**Actividades de aprendizaje:**

- Práctica diaria en diferentes formas, velocidades y articulaciones, preferentemente de memoria, de las escalas (sencillas, por terceras, sextas, octavas, décimas, etc.), arpeggios, golpes de arco, técnica de la mano izquierda y patrones rítmico-melódicos que aparecen y sugieren los estudios técnicos y el repertorio enlistado arriba
- Práctica diaria de los elementos que conforman los diferentes estilos, formas musicales y géneros sugeridos por los estudios técnicos y repertorio enlistado arriba.
- Práctica diaria de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido para su mejor desarrollo en la ejecución.

**Criterios de evaluación:**

Calidad y control del sonido y la afinación	25%
Dominio de la técnica	25%
Dominio de la memoria	25%
Musicalidad artística y de estilos	25%
Total	100%

## **Recursos de apoyo:**

### Bibliográficos

#### Básica:

- Barret, H. (1978). *The Viola, complete guide for teachers and students*. Alabama: University of Alabama Press.
- Dalton, D. (1998) *Playing the viola, conversation with William Primrose*. Oxford: Oxford University Press.
- Riley, M. (1993). *The History of the viola*. Michigan: Braun-Brumfield.

#### Complementaria:

- Boyden, D. (1985). *The History of Violin Playing from its Origins to 1671*. New York: Oxford University Press.
- Hart, G. (1990). *The violin and its music*. Boston: Longwood Press.
- Loft, A. (1990) *Violin and keyboard: the duo repertoire*. New York: Grossman Publishers.
- Milsom, D. (2003). *Theory and practice in late nineteenth-century violin performance: an examination of style in performance, 1850-1900*. Milsom Burlington, VT: Ashgate,
- Stowell, R. (1992).. *The Cambridge companion to the violin*. New York: Cambridge University Press.

### Otros recursos:

- Viola
- Metrónomo calibrado y alineado profesionalmente
- Afinador o diapasón
- Espejo de cuerpo entero
- Atril
- Piano
- Sala de videos

### **Perfil del docente:**

- Dos años de experiencia profesional como ejecutante de viola.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera afín.

Clave: TG03	<b>GITARRA III</b>	Terminal	3
Requisito: TG02	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	<b>32</b>	Horas independientes:	<b>32</b>	Total de horas:	<b>64</b>	Créditos:	<b>4</b>
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	----------

### Propósito de la asignatura

La asignatura de Guitarra III se ubica en el tercer semestre de la licenciatura. Es la antecesora de guitarra IV que se cursa en el cuarto semestre de la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe perfeccionando sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución de la guitarra. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

### Competencia general

El alumno interpretará de memoria un repertorio que incluya al menos una obra de cuatro de los siguientes periodos estilísticos-históricos: Renacimiento (obras originales y/o transcripciones), Barroco, Clásico, Romántico, Siglo XX, Siglo XXI y, una obra mexicana, de las cuales por lo menos, una deberá ser polifónica y otra de grandes dimensiones.

### Evidencias de desempeño

- Ejecución de diferentes formas, velocidades y articulaciones, de las escalas arpegios, golpes de arco, técnica de la mano izquierda y patrones rítmico-melódicos que aparecen y sugieren los estudios técnicos y el repertorio de la unidad.
- Ejecución de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido.

## UNIDAD 1: Estudios Técnicos y metodología

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará los diferentes estudios técnicos y metodológicos para la ejecución de la guitarra
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución de la guitarra

### CONTENIDOS

1.1. Método Completo de Guitarra Vol. I y II de Mauro Giuliani [Editorial Ricordi]

- 1.2. 21 Estudios para Guitarra de Mateo Carcassi
- 1.3. 20 Estudios para Guitarra de Fernando Sor
- 1.4. 30 Minuetos para Guitarra de Fernando Sor
- 1.5. 12 Estudios de Heitor Villa-Lobos
- 1.6. 25 Estudios Superiores de Napoleón Coste
- 1.7. Método Completo para Guitarra vol. I y II de Dionisio Aguado
- 1.8. Pumping nylon: The Classical Guitarist's Technique Hand Book de Scott Tenant
- 1.9. Técnica de Guitarra de José Luis Rodríguez
- 1.10. Method for The Classic Guitar de Celedonio Romero
- 1.11 Serie didáctica para guitarra Vol. 1 – 4 de Abel Carlevaro
- 1.12. Escuela Moderna de la guitarra vol. 1 – 2 de Isalas Savio [Ricordi]
- 1.13 Polyrhythmic and Polimetric studies de Dusan Ibogdanovic
- 1.14 120 Arpeggios de mauro Giuliani
- 1.15 50 Arpeggios de miguel Abloniz
- 1.16 Escalas mayores y menores de Andrés Segovia
- 1.17 Escalas mayores y menores de Domingo Prat.

## UNIDAD 2: Modelo de Repertorio

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las características de diferentes períodos de la música.
- Ejecutará de memoria al menos una obra de cada período incluido en la unidad.
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución de guitarra

### CONTENIDOS

- 2.1. Siglo XVI
  - 2.1.1 Alonso de Mudarra Fantasía
  - 2.1.2 John Dowland Fantasía
- 2.2. Siglo XVII
  - 2.2.1. Francisco Guerau Marizapalos
  - 2.2.2 Johann Pachelbel Suite en la mayor
- 2.3. Siglo XVIII
  - 2.3.1. Johann Sebastián Bach, Suite I (Para Violoncello)
  - 2.3.2. Silvius Leopold Weiss, Sonata
- 2.4. Siglo XIX
  - 2.4.1. Fernando Sor, Gran Solo
  - 2.4.2. Fernando Sor, Fantasía Elegiáca
  - 2.4.3. Mauro Giuliani, Sonata op. 15
- 2.5. Siglo XX
  - 2.5.1. Manuel María Ponce, Suite en La
  - 2.5.2. Sonata
  - 2.5.3. Heitor Villa-Lobos Estudios 4, 5 y 7
  - 2.5.4. Preludios 2, 4 y 5

- 2.5.5. Emilio Pujol, Tonadilla
- 2.5.6. Tango y Guajira
- 2.5.7. Agustín Barrios, Mazurca No. 2
- 2.5.8. Preludio en sol menor
- 2.5.9. Isaías Savio, Escenas Brasileñas

**Requisitos de acreditación:**

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

**Actividades de aprendizaje:**

- Práctica diaria en diferentes formas, velocidades y articulaciones, preferentemente de memoria, de las escalas (sencillas, por terceras, sextas, octavas, décimas, etc.), arpeggios, técnica de ambas manos y patrones ritmico-melódicos que aparecen y sugieren los estudios técnicos y el repertorio enlistado arriba
- Práctica diaria de los elementos que conforman los diferentes estilos, formas musicales y géneros sugeridos por los estudios técnicos y repertorio enlistado arriba.
- Práctica diaria de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido para su mejor desarrollo en la ejecución

**Criterios de evaluación:**

Calidad y control del Sonido y la Afinación	25%
Dominio de la Técnica	25%
Dominio de la Memoria	25%
Musicalidad artística y de estilos	25%

**Perfil del docente:**

- Dos años de experiencia profesional.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera a fin.

**Recursos de apoyo:**

Bibliográficos

Básica:

- Cruz, E. (1990). *La casa de los once muertos: Historia y repertorio de la Guitarra*. UNAM, Escuela Nacional de Música.
- Cardoso, J. (1989). *Ciencia y método de la guitarra*. Escuela de Música de la Universidad de Costa Rica.
- Grunfeld, F. V. (1992). *The art and times of the guitar; an illustrated history of guitars and guitarists*. New York: Macmillan.

Pujol, E.(1990) *Escuela Razonada de la Guitarra*. Milán: Ricordi,.

Otros recursos:

- Guitarra de estudio c/cuerdas de Nylon
- Metrónomo-afinador calibrado y alineado profesionalmente
- 2 Espejos
- Atril
- Banquito o adaptador

Clave: TN03	<b>PIANO III</b>	Terminal	3
Requisito: TN02	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	<b>32</b>	Horas independientes:	<b>32</b>	Total de horas:	<b>64</b>	Créditos:	<b>4</b>
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	----------

### Propósito de la asignatura

La asignatura de Piano III se ubica en el tercer semestre de la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe perfeccionando sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución del piano. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

### Competencia general

El alumno interpretará de memoria un repertorio que incluya al menos una obra de por lo menos cuatro de los 6 siguientes periodos estilísticos-históricos: Renacimiento (obras originales y/o transcripciones), Barroco, Clásico, Romántico, Siglo XX, Siglo XXI y, una obra mexicana, de las cuales por lo menos una, deberá ser polifónica y otra de grandes dimensiones, en un nivel del 25 % del total de los conocimientos, actitudes, aptitudes, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución en Piano y de acuerdo al modelo de repertorio sugerido a estudiar cuyo nivel de dificultad sea mayor que el último ciclo cursado

### Evidencias de desempeño

- Ejecución de diferentes obras del siguiente repertorio, de los periodos Barroco, Clásico y romántico.
- Ejecución de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido.

## UNIDAD 1: Modelo de repertorio

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las características principales de las diferentes obras del repertorio de la unidad.
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución del piano.

### CONTENIDOS

#### 1.1. Barroco.

##### 1.1.1. J. S. Bach *Suites Inglesas*

- 1.1.2. *Suites Francesas*
- 1.1.3. *Concierto Italiano*
- 1.2. Clásico.
  - 1.2.1. F. J. Haydn Sonata L. 59 in E-flat major (Hob. 49)
  - 1.2.2. W. A. Mozart Sonata K. 332 in F major
  - 1.2.3. L. v. Beethoven Sonata Op. 78
  - 1.2.4. Sonata Op. 79
  - 1.2.5. Sonata Op. 81<sup>a</sup>
  - 1.2.6. Sonata Op. 90
- 1.3. Romántico.
  - 1.3.1. F. Chopin Sonatas
  - 1.3.2. *Mazurcas*
  - 1.3.3. *Preludios*
  - 1.3.4. *Polonesas*
  - 1.3.5. F. Liszt *Etudes d'execution transcendante*
  - 1.3.6. F. P. Schubert Sonata D. 960
  - 1.3.7. R. Schumann *Kinderszenen*
  - 1.3.8. *Papillons*
- 1.4. Siglo XX.
  - 1.4.1. M. Ravel *Juegos de Agua*
  - 1.4.2. B. Bartók *Allegro Bárbaro.*

**Requisitos de acreditación:**

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

**Actividades de aprendizaje:**

- Práctica diaria en diferentes formas, velocidades y articulaciones, preferentemente de memoria, de las escalas (sencillas, por terceras, sextas, octavas, décimas, etc.), arpeggios, técnica de ambas manos y patrones rítmico-melódicos que aparecen y sugieren los estudios técnicos y el repertorio enlistado arriba
- Práctica diaria de los elementos que conforman los diferentes estilos, formas musicales y géneros sugeridos por los estudios técnicos y repertorio enlistado arriba.
- Práctica diaria de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido para su mejor desarrollo en la ejecución.

**Criterios de evaluación:**

Calidad y control del sonido y la afinación	25%
Dominio de la técnica	25%
Dominio de la memoria	25%
Musicalidad artística y de estilos	25%
Total	100%



## **Recursos de apoyo:**

### Bibliográficos

#### Básica:

Gordon, S. (1996) *A History of Keyboard Literature*. New York: Prentice Hall International.

Howard, H. (1993) *The Piano*. Ann Arbor, Michigan: Braun-Brumfield,

Roggenkamp, P. (1990) ed. *Neue Klaviermusik für Studium und Unterricht = New piano music for study and teaching / mit Werken von Pierre Boulez ... [et al]*. Wiesbaden: Breitkopf and Härtel,

#### Otros recursos:

- Piano
- Metrónomo calibrado y alineado profesionalmente
- Espejo de cuerpo entero
- Sala de videos

#### **Perfil del docente:**

- Dos años de experiencia profesional como ejecutante de piano.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera afín.

Clave:TC03	<b>CANTO III</b>	Terminal	3
Requisito: TC02	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	<b>32</b>	Horas independientes:	<b>32</b>	Total de horas:	<b>64</b>	Créditos:	<b>4</b>
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	----------

### Propósito de la asignatura

La asignatura de Canto III se ubica en el tercer semestre de la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante extienda sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación de obras de diferentes épocas. En cada semestre subsecuente se requerirá un mayor grado de dificultad. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

### Competencia general

El alumno interpretará de memoria un repertorio que incluya al menos una obra de cuatro de los siguientes periodos estilísticos-históricos: Barroco, Clásico, Romántico, Siglo XX, Siglo XXI y, una obra mexicana, de las cuales por lo menos, una deberá ser polifónica y otra de grandes dimensiones.

### Evidencias de desempeño

- Interpretación de un repertorio de distintas épocas, adquiriendo técnica vocal para facilitar la interpretación de las distintas obras.
- Adquisición de técnica vocal, la cual incluye, articulación, postura corporal, relación muscular y cuidado de la voz.

## UNIDAD 1: Modelo de repertorio

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las diferentes obras de la canción francesa y rusa del periodo romántico y sus diferencias para soprano, mezzosoprano, tenor y barítono.
- Desarrollará la práctica técnica vocal para la interpretación de las obras de la unidad.
- Desarrollará aspectos musicales, como la entonación, volumen, rítmica intensidad.

### CONTENIDOS

#### 1.1 La Canción Francesa Periodo Romántico para Soprano

1.1.1. Chausson Ernest

*Le temps Des Lilas*

1.1.2. Debussy Claude

*Feul des Bles*

- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| 1.1.3. Debussy Claude   | <i>Nuit D'Étoiles</i>              |
| 1.1.4. Duparc Henri   | <i>Chanson Triste</i>              |
| 1.1.5. Duparc Henri   | <i>Invitation au voyage</i>        |
| 1.1.6. Berilos Hector   | <i>Absence</i>                     |
| 1.1.7. Faure Gabriel  | <i>Notre Amour</i>                 |
| 1.1.8. Faure Gabriel  | <i>Av Cimetiere</i>                |
| 1.1.9. Faure Gabriel  | <i>Chanson D'Amour</i>             |
| 1.1.10. Debussy Claude  | <i>Arietes Oubliées (ciclo)</i>    |
| 1.1.11. Debussy Claude  | <i>Chansons de bilitis (ciclo)</i> |
| 1.2. La Canción Francesa Periodo Romántico para Mezzosoprano o Alto |                                    |
| 1.2.1. Bizet George   | <i>Vieille Chanson</i>             |
| 1.2.2. Chausson Ernest  | <i>Nanny</i>                       |
| 1.2.3. Debussy Claude   | <i>Romance</i>                     |
| 1.2.4. Debussy Claude   | <i>Beau Soir</i>                   |
| 1.2.5. Debussy Claude   | <i>Dans le Jardin</i>              |
| 1.2.6. Duparc Henri   | <i>La Vié Antérieure</i>           |
| 1.2.7. Duparc Henri   | <i>Chanson Triste</i>              |
| 1.2.8. Faure Gabriel  | <i>Puisque L'aube Grandit</i>      |
| 1.2.9. Faure Gabriel  | <i>Aprés un Reve</i>               |
| 1.2.10. Lalí Edward   | <i>L'Esclave</i>                   |
| 1.2.11. Saint-Saens Camille   | <i>La Cloche</i>                   |
| 1.2.12. Saint-Saens Camille   | <i>La Solitaire</i>                |
| 1.2.13. Debussy Claude  | <i>Chansons De Bilitis (ciclo)</i> |
| 1.2.14. Debussy Claude  | <i>Proses Lyriques (Ciclo)</i>     |
| 1.3. La Canción Francesa Periodo Romántico para Tenor               |                                    |
| 1.3.1. Berilos Hector   | <i>Villanelle</i>                  |
| 1.3.2. Bizet George   | <i>Chanson D'Avril</i>             |
| 1.3.3. Chausson Ernest  | <i>Le Charme</i>                   |
| 1.3.4. Debussy Claude   | <i>Nuit D'Etoiles</i>              |
| 1.3.5. Debussy Claude   | <i>La Cheve Lure</i>               |
| 1.3.6. Delibes Leo  | <i>Bonjour, Suzon</i>              |
| 1.3.7. Duparc Henri   | <i>Le Manoir de Rosemonde</i>      |
| 1.3.8. Duparc Henri   | <i>Extase</i>                      |
| 1.3.9. Faure Gabriel  | <i>Au Cimetière</i>                |
| 1.3.10. Faure Gabriel   | <i>Notre Amour</i>                 |
| 1.3.11. Faure Gabriel   | <i>Les Roses D'ispahan</i>         |
| 1.3.12. Saint-Saens Camille   | <i>Aimons-Nous</i>                 |
| 1.3.13. Debussy Claude  | <i>Proses Lyriques (ciclo)</i>     |
| 1.4. La Canción Francesa Periodo Romántico para Barítono o Bajo     |                                    |
| 1.4.1. Chausson Ernest  | <i>Le temps des Lilas</i>          |
| 1.4.2. Debussy Claude   | <i>Nuit D'Étoiles</i>              |
| 1.4.3. Duparc Henri   | <i>Phidele</i>                     |
| 1.4.4. Duparc Henri   | <i>Le Mandir De Rosemonde</i>      |
| 1.4.5. Faure Gabriel  | <i>Automne</i>                     |
| 1.4.6. Faure Gabriel  | <i>Chanson D'Amour</i>             |

- |         |  |   |
|---------|--|---|
| 1.4.7.  | Faure Gabriel  | <i>Fleur Jetee</i>                      |
| 1.4.8.  | Faure Gabriel  | <i>Aprés d'un Réve</i>                  |
| 1.4.9.  | Saint-Saens Camille  | <i>Aimons-Nous</i>                      |
| 1.4.10. | Debussy Claude   | <i>Beau soir</i>                        |
| 1.4.11. | Debussy Claude   | <i>Proses Lyriques (ciclo)</i>          |
| 1.4.12. | Ravel Maurice  | <i>Don Quichotte á Dulcinée (ciclo)</i> |
| 1.5.    | Lied y Canción Rusa Periodo Romántico para Soprano             |   |
| 1.5.1.  | Brahms Johanes   | <i>Ständchen</i>                        |
| 1.5.2.  | Liszt Franz  | <i>Oh! Quand Je Dors</i>                |
| 1.5.3.  | Schubert Franz   | <i>Gretchen Amspinnrade</i>             |
| 1.5.4.  | Schubert Franz   | <i>Du Bist Die Ruh</i>                  |
| 1.5.5.  | Schubert Franz   | <i>Nacht Violen</i>                     |
| 1.5.6.  | Schumann Robert  | <i>Ertes Grün</i>                       |
| 1.5.7.  | Schumann Robert  | <i>Mondnacht</i>                        |
| 1.5.8.  | Strauss Richard  | <i>Alerseelen</i>                       |
| 1.5.9.  | Strauss Richard  | <i>Ständchen</i>                        |
| 1.5.10. | Wolf Hugo  | <i>Elfen lied</i>                       |
| 1.5.11. | Wolf Hugo  | <i>In dem Schatten Meiner Locken</i>    |
| 1.5.12. | Mussorgsky Modest  | <i>Nights</i>                           |
| 1.5.13. | Tchaikovsky Peter Illich                                       | <i>Chanson de la gitane</i>             |
| 1.5.14. | Tchaikovsky Peter Illich                                       | <i>Frenziez Nights</i>                  |
| 1.5.15. | Brahms Johanes   | <i>Zigeuner Lieder (ciclo)</i>          |
| 1.5.16. | Schumann Robert  | <i>Fravenliebe und leben (ciclo)</i>    |
| 1.5.17. | Schumann Robert  | <i>liederkreis (ciclo)</i>              |
| 1.6.    | Lied y Canción Rusa Periodo Romántico para Mezzosoprano o Alto |   |
| 1.6.1.  | Brahms Johanes   | <i>Von Ewiger Liebe</i>                 |
| 1.6.2.  | Brahms Johanes   | <i>Madchenlied</i>                      |
| 1.6.3.  | Liszt Franz  | <i>Es mus ein wunderbares sein</i>      |
| 1.6.4.  | Schubert Franz   | <i>Die Junge Nonne</i>                  |
| 1.6.5.  | Schubert Franz   | <i>Nacht und traume</i>                 |
| 1.6.6.  | Schumann Robert  | <i>Frülingsnacht</i>                    |
| 1.6.7.  | Schumann Robert  | <i>Mein Schöner Stern!</i>              |
| 1.6.8.  | Strauss Richard  | <i>Allerseelen</i>                      |
| 1.6.9.  | Strauss Richard  | <i>Befreit</i>                          |
| 1.6.10. | Wolf Hugo  | <i>In der Frühe</i>                     |
| 1.6.11. | Wolf Hugo  | <i>Liebe Wohl!</i>                      |
| 1.6.12. | Tchaikousky Peter Ilitsch                                      | <i>A Legend</i>                         |
| 1.6.13. | Tchaikousky Peter Ilitsch                                      | <i>Chanson de la Gitane</i>             |
| 1.6.14. | Mussorsky Modest   | <i>In the Corner</i>                    |
| 1.6.15. | Schumann Robert  | <i>Fraunliebe und Leben (ciclo)</i>     |
| 1.6.16. | Brahams Johanes  | <i>Zigeuner Ueder (ciclo)</i>           |
| 1.6.17. | Mahler Gustau  | <i>Rückert Lieder (ciclo)</i>           |
| 1.7.    | Lied y Canción Rusa Periodo Romántico para Tenor               |   |
| 1.7.1.  | Brahms Johanes   | <i>Dein Blaues Auge</i>                 |
| 1.7.2.  | Schubert Franz   | <i>Die Post</i>                         |
| 1.7.3.  | Schubert Franz   | <i>Gute Nacht</i>                       |

1.7.4. Schubert Franz	<i>Der Atlas</i>
1.7.5. Schubert Franz	<i>Der Wanderer</i>
1.7.6. Schumann Robert	<i>Widmung</i>
1.7.7. Strauss Richard	<i>Ständchen</i>
1.7.8. Strauss Richard	<i>Verführung</i>
1.7.9. Wolf Hugo	<i>Schlafendes Jesuskind</i>
1.7.10. Wolf Hugo	<i>Auch Kleine Dinge</i>
1.7.11. Schubert Franz	<i>Ihr Bild</i>
1.7.12. Schubert Franz	<i>Die Schöne Müllerin (ciclo)</i>
1.7.13. Schumann Robert	<i>Dichterliebe (ciclo)</i>
1.7.14. Wagner Richard	<i>Wesendonk Lieder (ciclo)</i>
1.7.15. Tchaikovsky Peter Ilitsch	<i>A Legend</i>
1.7.16. Tchaikovsky Peter Ilitsch	<i>At the ball</i>
1.8. Lied y Canción Rusa Periodo Romántico para Barítono o Bajo	
1.8.1. Brahms Johanes	<i>Am Sonntag Morgen</i>
1.8.2. Brahms Johanes	<i>Keinen hat es noch gereut</i>
1.8.3. Brahms Johanes	<i>Liebe Kam aus fernen landen</i>
1.8.4. Schubert Franz	<i>Der Doppelgänger</i>
1.8.5. Schubert Franz	<i>Der Wanderer</i>
1.8.6. Schubert Franz	<i>Das Fischermädchen</i>
1.8.7. Schubert Franz	<i>Erlkönig</i>
1.8.8. Strauss Richard	<i>Zveignung</i>
1.8.9. Strauss Richard	<i>Hymnus</i>
1.8.10. Wolf Hugo	<i>Der Tambour</i>
1.8.11. Wolf Hugo	<i>Heimweh</i>
1.8.12. Tchaikovsky Peter Ilitsch	<i>Au milieu du bal</i>
1.8.13. Tchaikovsky Peter Ilitsch	<i>Serenade Don Juan</i>
1.8.14. Schubert Franz	<i>Die Schöne müllerin (ciclo)</i>
1.8.15. Schubert Franz	<i>Schwanengesang (ciclo)</i>
1.8.16. Schumann Robert	<i>Dichterliebe (ciclo)</i>
1.8.17. Wolf Hugo	<i>Michelangelo Lieder (ciclo)</i>

#### **Requisitos de acreditación:**

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

#### **Actividades de aprendizaje:**

- Práctica diaria en diferentes formas, velocidades y articulaciones, preferentemente de memoria, de las vocalizaciones, arpeggios, técnica de respiración, pronunciación y patrones ritmico-melódicos que aparecen y sugiere el repertorio enlistado arriba
- Práctica diaria de los elementos que conforman los diferentes estilos, formas musicales y géneros sugeridos por el repertorio enlistado arriba.
- Práctica diaria de los elementos constitutivos en la producción, poder y calidad de la voz para su mejor desarrollo en la ejecución.

**Criterios de evaluación:**

Calidad y control del sonido y la afinación	20%
Dominio de la técnica	20%
Dominio de la memoria	20%
Musicalidad artística y de estilos	20%
Presencia escénica	20%
Total	100%

**Recursos de apoyo:**Bibliográficos

## Básica:

Foreman, E.V. (2003) *Authentic singing: being the history and practice of the art of singing and teaching : in two volumes*. Mineapolis, MN: Pro Musica Press.

Mansión, M. (1997) *El estudio del canto*. Buenos Aires: Ricordi.

Perelló, J. (1997) *La voz cantada*. Barcelona: Atenúen.

Otros recursos:

- Metrónomo calibrado y alineado profesionalmente
- Afinador o diapasón
- Espejo de cuerpo entero
- Atril
- Piano
- Humidificador

**Perfil del docente:**

- Dos años de experiencia profesional como ejecutante de violín.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera afín.

Clave: TP03	<b>CONTRAPUNTO I</b>	Teórico Práctica	3
Requisito: TP02	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	<b>96</b>	Horas independientes:	<b>96</b>	Total de horas:	<b>192</b>	Créditos:	<b>12</b>
---------------------------	-----------	--------------------------	-----------	--------------------	------------	-----------	-----------

### Propósito de la asignatura

La asignatura de Contrapunto I se ubica en el tercer semestre de la licenciatura. Es el antecedente de Contrapunto II que se cursa en el cuarto semestre. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe perfeccionando la forma en que reproduce melodías. En cada semestre subsecuente se requerirá de un mayor grado de dificultad. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

### Competencia general

El alumno reproducirá diversas y múltiples melodías simultáneas y en canon avanzado.

### Evidencias de desempeño

- Reproducción de melodías simultáneas.
- Reproducción de melodías en canon avanzado.

## UNIDAD 1: Introducción

### COMPETENCIAS:

- El alumno reconocerá los orígenes de la polifonía.
- El alumno identificará las distintas formas contrapuntistas.

### CONTENIDOS

#### 1.1 Origen de la polifonía

##### 1.1.1 Las formas contrapuntísticas

## UNIDAD 2: Contrapunto riguroso

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las distintas formas contrapuntistas.
- El alumno reproducirá los diferentes modos contrapuntistas.

### CONTENIDOS

#### 2.1 Contrapunto

#### 2.2 Contrapunto riguroso

##### 2.2.1 Cantus firmus

#### 2.3 Contrapunto y armonía

## 2.4 Modos

### 2.4.1 Tesitura y distancia entre las voces

## **UNIDAD 3: Normas de carácter rítmico**

### **COMPETENCIAS:**

- El alumno reconocerá las distintas especies de carácter rítmico.
- El alumno aplicará los compases que se utilizan en los caracteres rítmicos.

### **CONTENIDOS**

#### 3.1 Especies

#### 3.2 Ritmo de cada especie

#### 3.3 Compases que se utilizan

## **UNIDAD 4: Normas de carácter melódico**

### **COMPETENCIAS:**

- El alumno reconocerá los movimientos melódicos y sus características.
- El alumno ejecutará las normas de carácter melódico en su música.

### **CONTENIDOS**

#### 4.1 Movimientos melódicos

#### 4.2 Movimientos melódicos

#### 4.3 Movimiento contrario, oblicuo y directo

#### 4.4 Fragmentos melódicos

#### 4.5 Saltos dobles

#### 4.6 Saltos en la línea de compás

#### 4.7 Notas sujetas a preparación y movimiento obligado

#### 4.8 Marchas melódicas

## **UNIDAD 5: Normas de carácter armónico**

### **COMPETENCIAS:**

- El estudiante reconocerá las diferentes normas de carácter armónico.
- El estudiante reproducirá las normas de carácter armónico en sus melodías.

### **CONTENIDOS**

#### 5.1 Movimientos armónicos y acordes

#### 5.2 Quintas y octavas



- 5.3 Quintas y octavas consecutivas
- 5.4 Unísonos consecutivos
- 5.5 Quintas y octavas directas
- 5.6 Quintas y octavas separadas por una o más notas
- 5.7 Terceras y sextas
- 5.8 Cuartas
- 5.9 Segundas, séptimas y novenas
- 5.10 Unísonos
- 5.11 Cadencias
- 5.12 Retardos

## UNIDAD 6: Normas de carácter general

### **COMPETENCIAS:**

- El estudiante identificará las normas de carácter general en la reproducción y lectura musical.
- El estudiante aplicará las normas de carácter general en la reproducción musical.

### **CONTENIDOS**

- 6.1 Ornamentos melódicos
- 6.2 Notas de paso y floreo
- 6.3 Repetición de notas y duplicaciones
- 6.4 La nota sensible
- 6.5 Cruzamientos y transposición del cantus firmus
- 6.6 Falsa relación
- 6.7 Armonía oculta, modulaciones y cromatismo
- 6.8 Particularidades

### **Requisitos de acreditación:**

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

### **Actividades de aprendizaje:**

- Realización de diversos ejercicios de contrapunto riguroso en todas sus especies, a dos, tres y cuatro voces, así como invertible e imitativo.
- Investigaciones de temas que serán expuestos en grupo para abrir a retroalimentación y aprendizaje continuo de los alumnos.
- Ejercicios de canon en todas sus modalidades
- Análisis de forma
- Investigación de temas y exposición verbal en clase por parte de los alumnos
- Audición de música representativa de cada temática
- Elaboración de ejercicios escritos para cada aspecto de la temática del curso
- Exposición colectiva e individual de tareas

- Ejecución vocal y/o instrumental de los ejercicios realizados
- Estructuración de juicio crítico al escuchar los trabajos elaborados por los alumnos

**Criterios de evaluación:**

Ejercicios realizados en clase	30%
Tareas realizadas extra clase	30%
Examen final	40%

**Recursos de apoyo:**

Bibliográficos

Básica:

Blaquer, A. (1985). *Técnica de Contrapunto*. Real Musical: Madrid.

Kostka, S. & Dorothy P. (1995). *Tonal Harmony, with and introduction to twentieth-century music*. MacGraw-Hill: New York.

Piston, W. (1997). *Counterpoint*. W. W. Norton: New York.

Otros recursos:

- Piano
- Pizarrón
- Cuaderno pautado
- Reproductor de cassettes o discos CD

**Perfil del docente:**

- Dos años de experiencia profesional.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera a fin.

Clave: TP11	<b>BARROCO I</b>	Teórico Práctica	3
Requisito: TP10	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	<b>64</b>	Horas independientes:	<b>64</b>	Total de horas:	<b>128</b>	Créditos:	<b>8</b>
---------------------------	-----------	--------------------------	-----------	--------------------	------------	-----------	----------

### Propósito de la asignatura

La asignatura de Barroco I se ubica en el tercer semestre de la licenciatura. Es la antecesora de Barroco II que se cursa en el cuarto semestre de la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe perfeccionando sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para reconocer y asimilar los autores y compositores propios del periodo Barroco. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

### Competencia general

El alumno identificará a los autores y sus composiciones propias del periodo Barroco, de entre obras musicales de los diferentes periodos.

### Evidencias de desempeño

- Aplicación práctica de herramientas básicas de observación estética-analítica, armónica, melódica-contrapuntística, como rítmica, tonal, de forma y estilo, de manera escrita y aural.
- Reconocimiento y asimilación de cada una de las composiciones características del periodo Barroco y sus diversos momentos.

## UNIDAD 1: Renacimiento *versus* Barroco

### COMPETENCIAS:

- El alumno comparará las características musicales del periodo del renacimiento y el barroco.
- El alumno identificará las diversas fases del período barroco y las características que las distinguen

### CONTENIDOS

- 1.1 Desintegración de la unidad estilística
- 1.2 Comparación estilística entre la música del Renacimiento y del Barroco
- 1.3 Las fases del Barroco

## UNIDAD 2: Barroco temprano Italia

### COMPETENCIAS:

- El alumno utilizará herramientas básicas de observación para la identificación del periodo Barroco temprano en Italia.
- El alumno reconocerá a los autores y sus composiciones, propias del periodo Barroco temprano en Italia.

### CONTENIDOS

- 2.1. Gabrieli: Los principios del estilo concertado
- 2.2. Peri y Caccini: La monodia
- 2.3. Monteverdi: Transformación del Madrigal
- 2.4. La influencia de la danza en la música vocal
- 2.5. Frescobaldi: Emancipación de la ,música instrumental
- 2.6. Monteverdi: La Ópera
- 2.7. Tradición y progreso en la música sacra

## UNIDAD 3: Barroco temprano y medio en los países del norte

### COMPETENCIAS:

- El alumno utilizará herramientas básicas de observación para la identificación del periodo Barroco temprano y medio en los países del norte.
- El alumno reconocerá a los autores y sus composiciones, propias del periodo Barroco temprano y medio en los países del norte.

### CONTENIDOS

- 3.1. La escuela de las tierras bajas y sus orígenes ingleses
- 3.2. El estilo instrumental abstracto: Antecedentes ingleses
- 3.3. Sweelinck
- 3.4. Alemania y Austria en el siglo 17
- 3.5. El coral y la canción devocional
- 3.6. Schein: Motet coral y coral concertato
- 3.7. Schütz
- 3.8. Lied continuo, Mas y Oratorio

## UNIDAD 4: Música Italiana del Barroco Medio

### COMPETENCIAS:

- El alumno utilizará herramientas básicas de observación para la identificación del periodo Barroco medio en Italia.
- El alumno reconocerá a los autores y sus composiciones, propias del periodo Barroco medio en Italia.

## **CONTENIDOS**

- 4.1. Estilo Bel-canto
- 4.2. Luigi Rossi y Carissimi: La cantata de cámara
- 4.3. Carissimi y Stradella: El Oratorio
- 4.4. La escuela de Ópera Veneciana
- 4.5. La escuela de Bologna: Música instrumental

## **UNIDAD 5: La Música Francesa en el Absolutismo**

### **COMPETENCIAS:**

- El alumno utilizará herramientas básicas de observación para la identificación de la música francesa en el absolutismo.
- El alumno reconocerá a los autores y sus composiciones, propias de la música francesa en el absolutismo.

## **CONTENIDOS**

- 5.1. El Ballet de Cour
- 5.2. Reacciones francesas a la Ópera Italiana
- 5.3. Lully: Comédie-Ballet y la Tragedia Lyrique
- 5.4. Cantata, Oratorio y Música de Iglesia
- 5.5. Gaultier y Chambonnières: Miniaturas para Laud y Música para teclado
- 5.6. Música en la nueva península Ibérica, Nueva España y la América Colonial

## **UNIDAD 6: La Música Inglesa durante la Commonwealth y Restauración**

### **COMPETENCIAS:**

- El alumno utilizará herramientas básicas de observación para la identificación de la música inglesa durante la Commonwealth y Restauración.
- El alumno reconocerá a los autores y sus composiciones, propias de la música inglesa durante la Commonwealth y la Restauración.

## **CONTENIDOS**

- 6.1. Lawes y Blow: La Mascarada y la ópera inglesa
- 6.2. Jenkins y Simpson: Música de Consort
- 6.3. Porter, Humfrey y Blow: Música de la Iglesia Anglicana
- 6.4. Henry Purcell: El genio de la restauración

## **UNIDAD 7: Barroco tardío; contrapunto florido y el estilo de concierto**

### **COMPETENCIAS:**

- El alumno utilizará herramientas básicas de observación para la identificación del periodo Barroco tardío.

- El alumno reconocerá a los autores y sus composiciones, propias del periodo Barroco tardío.

## **CONTENIDOS**

- 7.1. La culminación de la música Barroca tardía en Italia
  - 7.1.1. La ascendencia de la Tonalidad
  - 7.1.2. Concerto Grosso y solo concerto
  - 7.1.3. Sonata de ensamble y solo sonata
  - 7.1.4. Mas Seria y Ópera Buffa, Cantata y Música sacra
- 7.2. Barroco tardío y el estilo Rococó en Francia
  - 7.2.1. Música de ensamble y clavecín
  - 7.2.2. Ópera y Cantata en Francia

## **UNIDAD 8: Bach; fusión de estilos nacionales**

### **COMPETENCIAS:**

- El alumno utilizará herramientas básicas de observación para la identificación de estilos nacionales fusionados.
- El alumno contrastará la música nacional antes y después de Bach.

### **CONTENIDOS**

- 8.1. El estado de la Música instrumental en Alemania antes de Bach
- 8.2. El estado de la música protestante antes de Bach
- 8.3. Bach: El periodo temprano
- 8.4. Weimar: Bach en organista
- 8.5. Cöthen: Bach el Mentor
- 8.6. Leipzig: Bach el Cantor
- 8.7. Bach, el maestro del pasado

### **Requisitos de acreditación:**

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

### **Actividades de aprendizaje:**

- Revisión y análisis de partituras de los autores y composiciones más importantes del Barroco temprano
- Revisión y análisis de partituras de los autores y composiciones más importantes del Barroco Medio y Tardío
- identificar secciones estructurales en las obras del Barroco temprano-medio definidas en los contenidos y temáticas, así como posibles motivos, temas, frases y forma.
- Revisión y análisis de partituras de autores del Barroco Medio-Tardío para identificar motivos, temas, frases y formas
- Investigación de temas y exposición verbal en clase por parte de los alumnos
- Audición de música representativa de cada temática

- Elaboración de ejercicios escritos para cada aspecto de la temática del curso
- Exposición colectiva e individual de tareas
- Ejecución vocal y/o instrumental de los ejercicios realizados
- Estructuración de juicio crítico al escuchar los trabajos elaborados por los alumnos

**Criterios de evaluación:**

Ejercicio y análisis realizados en clase	30%
Tareas realizadas.	30%
Examen final	40%

**Recursos de apoyo:**

Bibliográficos

Básica:

Bukofzer, M. F. (1970). *Music in the Baroque Era, from Monteverde to Bach*. New York: W. W. Norton & Company.

Newman, W. S. (1991). *The Sonata in the Baroque Era, 3rd. ed.* New York: Norton.

Palisca, C. V. (1981). *Baroque Music, 2nd ed.* Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall.

Otros recursos:

- Partituras de obras de compositores sugeridos en el contenido y diversos
- Piano
- Pizarrón
- Cuaderno pautado
- Cuaderno
- Reproductor de amelís o discos CD

**Perfil del docente:**

- Dos años de experiencia profesional.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera a fin.

Clave: MG03	MÚSICA DE CÁMARA I	Música grupal	3
Requisito: MG02	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	<b>32</b>	Horas independientes:	<b>32</b>	Total de horas:	<b>64</b>	Créditos:	<b>4</b>
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	----------

### Propósito de la asignatura

La asignatura de Música de cámara I se ubica en el tercer semestre de la licenciatura. Es la antecesora de Música de cámara II que se cursa en el cuarto semestre de la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe perfeccionando sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución de la música de cámara. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

### Competencia general

El alumno interpretará obras en conjunto instrumental clásico o mixto.

### Evidencias de desempeño

- Reconocimiento de autores y melodías a nivel básico-medio de cada estilo camerístico.
- Ejecución de piezas musicales de estilo camerístico a nivel básico-medio.

## UNIDAD 1: Principios Básicos, nivel medio de ejecución en un grupo

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará los principios básicos en el nivel medio de ejecución grupal.
- El alumno reproducirá melodías de manera grupal utilizando los principios básicos de nivel medio.

### CONTENIDOS

- 1.1 Pulso y ritmo
- 1.2 Afinación
- 1.3 Análisis e interpretación
- 1.4 Estilo
- 1.5 Balance y homogeneidad
- 1.6 Capacidad auditiva de integración



## **UNIDAD 2: Ejecución en grupo y ensamble a nivel básico-medio**

### **COMPETENCIAS:**

- El alumno reconocerá la diversidad de responsabilidades que surgen de la reproducción melódica en grupo.
- El alumno reproducirá melodías basándose en la responsabilidad de ser parte de un todo.

### **CONTENIDOS**

2.1 Versatilidad de la música de cámara

2.2 Responsabilidad como parte de un todo

2.2.1. Afinación

2.2.2. Ritmo

2.2.3. Articulación

2.2.4. Interpretación

2.2.5. Ejecución

2.2.6. Desarrollo de las obras

## **UNIDAD 3: Lectura a nivel básico-medio**

### **COMPETENCIAS:**

- El alumno analizará lecturas de melodías a nivel básico-medio.
- El alumno interpretará lecturas a nivel básico-medio, basándose en el grupo como un todo.

### **CONTENIDOS**

3.1 Análisis e interpretación en la lectura

3.2 Escuchar y ser escuchado

3.3 Direccionalidad de la lectura

3.4 Discrecionalidad y entendimiento de la importancia de voces, líneas y balance

## **UNIDAD 4: Preparación del material a nivel básico-medio**

### **COMPETENCIAS:**

- El alumno preparará de manera individual el material necesario a nivel básico-medio.
- El alumno ensamblará de manera grupal el material previamente preparado.

### **CONTENIDOS**

4.1 Estudio individual

4.2 Estudio en ensamble y/o grupo

- 4.3 Disciplina colectiva
- 4.4 Balance y Estilo

### **UNIDAD 5: Ensamble y afinación a nivel básico-medio**

#### **COMPETENCIAS:**

- El alumno reproducirá melodías con ensambles a nivel básico-medio.
- El alumno realizará afinaciones a nivel básico-medio.

#### **CONTENIDOS**

- 5.1 Estudio sin matices u adornos
- 5.2 Non vibrado
- 5.3 Repeticiones
- 5.4 Estudio a voces separadas
- 5.5 Golpes de arco y articulación

### **UNIDAD 6: Estilo a nivel básico-medio**

#### **COMPETENCIAS:**

- El estudiante identificará los factores tanto externos como internos de estilos a nivel básico-medio.

#### **CONTENIDOS**

- 6.1 Factores externos de un estilo
- 6.2 Factores internos de un estilo

### **UNIDAD 7: Textura y balance a nivel básico-medio**

#### **COMPETENCIAS:**

- El alumno identificará la armonía de melodías por medio del balance que éstas presentan.
- El alumno reconocerá los distintos balances que aportan a la armonía y construcción de las obras musicales.

#### **CONTENIDOS**

- 7.1 Armonía y su construcción por medio del balance
- 7.2 Modificación de voces y balances
- 7.3 Mezcla de balances
- 7.4 Mezcla y variación de melodías y ritmos en diferentes niveles

## **UNIDAD 8: Polifonía y acompañamiento a nivel básico-medio**

### **COMPETENCIAS:**

- El alumno identificará la polifonía y el acompañamiento a nivel básico-medio.
- El alumno identificará las diferentes líneas de ejecución en polifonía y acompañamiento a nivel básico-medio.

### **CONTENIDOS**

- 8.1 Reajustamiento polifónico
- 8.2 Línea principal
- 8.2 Líneas secundaria y base
- 8.3 Mezcla de líneas principales
- 8.4 Interpolación de jerarquización lineal

## **UNIDAD 9: Ejecución en escenario a nivel básico-medio**

### **COMPETENCIAS:**

- El alumno reconocerá el proceso de organización para una presentación en escenario de música de cámara.

### **CONTENIDOS**

- 9.1 Preparación
- 9.2 Repertorio
- 9.3 Presentación
- 9.4 Etiqueta en el escenario

### **Requisitos de acreditación:**

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

### **Actividades de aprendizaje:**

- Práctica y estudio dirigido de interpretaciones en grupo a nivel básico-medio
- Práctica y estudio independiente de interpretaciones en grupo a nivel básico-medio
- Práctica del repertorio de diferentes autores y estilos representativos a nivel básico-medio de cada género camerístico
- Práctica a diferentes velocidades y tempos a nivel básico-medio
- Estudio de los pasajes más difíciles tanto individuales como colectivos
- Estudio y práctica de todos los contenidos enumerados tanto de manera individual como colectiva

**Criterios de evaluación:**

Ejercicios y presentaciones realizadas en clase	30%
Tareas, actividades, ejercicios y obras realizadas extraclase	30%
Exámen final	40%

**Recursos de apoyo:**Bibliográficos

## Básica:

Carson, W. (1988). *The art of playing together: Instrumental practice*. Bristol: University of Bristol.

Rowen, R. H. (1980). *Early Chamber Music*. New York: Da Capo Press.

Ulrich, H. (1986). *Chamber Music*. New York: Columbia University Press.

Otros recursos:

- Repertorio y ejercicios a nivel básico-medio de diferentes autores y estilos representativos de cada género camerístico
- Instrumento en buen estado
- Sillas
- Atriles
- Pizarrón
- Gises
- Reproductora de casetes y/o discos compactos
- Repertorio modelo:
  - Duos, Tríos, trio sonatas, sonatas de cámara, concertos grossos Barrocos a nivel básico-medio
  - Dúos, tríos, cuartetos y quintetos mixtos a nivel básico-medio de Mozart, Stamitz, Hoffmeister, etc.
  - Transcripciones para Dúos, tríos, cuartetos y quintetos mixtos de compositores Románticos, del Siglo XX y/o mexicanos a nivel básico-medio

**Perfil del docente:**

- Dos años de experiencia profesional.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera a fin.

Clave: CO05	<b>PEDAGOGÍA DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL I</b>	Complementaria	3
Requisito: CO02	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	<b>48</b>	Horas independientes:	<b>32</b>	Total de horas:	<b>80</b>	Créditos:	<b>5</b>
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	----------

### Propósito de la asignatura

La asignatura de Pedagogía del Instrumento Principal I se ubica en el tercer semestre de la licenciatura. Es la antecesora de Pedagogía del instrumento Principal II que se cursa en el cuarto semestre de la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe perfeccionando sus conocimientos, habilidades y métodos del instrumento de preferencia, así como identificar técnicas y herramientas que faciliten la enseñanza del mismo. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

### Competencia general

El alumno transmitirá de manera básica sus conocimientos técnicos e idiomáticos de su instrumento.

### Evidencias de desempeño

- Investigación del instrumento de preferencia en relación a la historia de la enseñanza del mismo.
- Juicio crítico acerca del papel del docente en la enseñanza musical.

## UNIDAD 1: Un músico como docente

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificara el propósito de la pedagogía dentro del área de formación musical.
- El alumno analizará los aspectos propios de la personalidad de un docente.

### CONTENIDOS

- 1.1 Propósitos de la pedagogía en la música
- 1.2 Aspectos a considerar en la personalidad de un docente.
- 1.3 Relación Maestro-alumno: La Formación de un nuevo músico

## **UNIDAD 2: La enseñanza personalizada introducción**

### **COMPETENCIAS:**

- El alumno reconocerá los aspectos propios de la enseñanza individual dentro de la docencia en la música.
- El alumno analizará los factores de desarrollo de candidatos a alumnos (niños, adolescentes, adultos).
- El alumno analizará los factores del ambiente que pueden hacer un espacio más propicio para el aprendizaje.

### **CONTENIDOS**

2.1 Aspectos de la enseñanza individual

2.2 Enfocando el conocimiento al estudiante: Niño, Adolescente, adulto. Principiantes/avanzados.

2.3 El mejor ambiente para enseñar: Importancia del ambiente en el estudio individual

2.4 El Arte del estudio individual

## **UNIDAD 3: Áreas que debe incluir una lección individual**

### **COMPETENCIAS:**

- El alumno reconocerá técnicas para la docencia musical.
- El alumno analizará la relación de la teoría pedagógica y la enseñanza dentro del ámbito musical.

### **CONTENIDOS**

3.1. Repertorio: selección del mismo con fines pedagógicos.

3.2. Técnica básica propia de cada familia de instrumentos: Postura y relajación

3.3. Teoría: En relación al repertorio estudiado

3.4. Entrenamiento Auditivo

3.5. Memorización

3.6. Lectura a primera vista

### **Requisitos de acreditación:**

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

### **Actividades de aprendizaje:**

- Exposición de los temas motivando a los estudiantes a la reflexión y sensibilización de lo que debe ser un buen maestro
- Exposición de temas buscando que el estudiante aporte en clase ideas que enriquezcan el acervo y el proceso
- El maestro expondrá la introducción de ciertos temas y hará las veces de moderador, para guiar las discusiones propiciadas en clase a un objetivo común

- El estudiante tendrá una participación activa en la investigación de la historia y literatura de su propio instrumento
- Se analizarán métodos diversos para conocer su en foque y determinar su uso.
- Los alumnos deberán observar a maestros para conocer sus métodos en su desempeño sin que esto implique una evaluación
- Discusiones y aportaciones resumiendo los conocimientos adquiridos en el curso Repertorio pedagógico básico representativo de cada familia

**Criterios de evaluación:**

Ejercicio y análisis realizados en clase	10%
Observación trabajo de selección de materiales	20%
Investigación y tareas realizadas en clase	40%
Examen final	30%

**Recursos de apoyo:**

Bibliográficos

Básica:

- Ahrens, C. B. and G. D. (1980). *Atkinson. For All Piano Teachers*. Ontario Canada: Frederich Harris Co. Limited.
- Bastien, J. (1977). *How to Teach Piano Successfully*. 2d ed. San Diego CA: Kjos West.
- Blades, J. (1984). *Percussion Instruments and their History*. London: Faber and Faber.
- Combs, F. M. (1977). *Percussion Manual*. Belmont CA: Wadsworth Publishing Company.
- Océano, Grupo Editorial. (2000). *Manual de la educación*. Barcelona España: Océano grupo editorial, S.A..
- Océano, Grupo Editorial. (1998). *Enciclopedia de la Psicología infantil y Juvenil*. Barcelona España: Grupo Editorial Océano, S. A.
- Payson, A. (1971). *Techniques of playing Bass drum Cymbals and Accesories*. Northbrook Ill: Payson Percussion Products.
- Zorn, J. D. (1977). *Brass Ensemble Method for Music Educators*. Los Angeles: University of Southern California,

Otros recursos:

- Métodos pedagógicos básicos representativos de cada familia
- Piano
- Pizarrón
- Cuaderno pautado
- Cuaderno

**Perfil del docente:**

- Dos años de experiencia profesional.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera a fin



Clave: CO07	<b>MÚSICA DEL SIGLO VEINTE I</b>	Complementaria	3
Requisito: CO04	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	<b>48</b>	Horas independientes:	<b>32</b>	Total de horas:	<b>80</b>	Créditos:	<b>5</b>
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	----------

### Propósito de la asignatura

La asignatura de Música del Siglo Veinte I se ubica en el tercer semestre de la licenciatura. Es la antecesora de Música del Siglo Veinte II que se cursa en el cuarto semestre de la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe perfeccionando sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para el reconocimiento de autores y melodías propias de la música del siglo XX, así como la ejecución de las mismas.

Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

### Competencia general

- El alumno interpretará composiciones características del siglo XX.

### Evidencias de desempeño

- Ejecución vocal y/o instrumental de obras repetitivas de la música del siglo XX.
- Estructuración de juicio crítico al escuchar melodías realizadas por los compañeros, con características propias de la música del siglo XX.

## UNIDAD 1: Materiales de la Música del siglo XX

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará conceptos importantes de la teoría musical.
- El alumno diferenciará la evolución de la música y su teoría.
- El alumno interpretará obras musicales de la música del siglo XX.

### CONTENIDOS

- 1.1. Introducción
  - 1.1.1. El artista y su contexto
  - 1.1.2. Las artes y el artista en el siglo XX
- 1.2. Melodía
  - 1.2.1. El concepto de melodía
  - 1.2.2. El estilo melódico en la era Clásica-Romántica
  - 1.2.3. La melodía en el siglo XX
- 1.3. Ritmo
  - 1.3.1. El concepto del ritmo
  - 1.3.2. Dispositivos rítmicos

- 1.3.3. El estilo rítmico en la era Clásica-Romántica
- 1.3.4. El ritmo en el siglo XX
- 1.4. Armonía
  - 1.4.1. El concepto de armonía
  - 1.4.2. La función de la armonía
  - 1.4.3. El estilo armónico en la era Clásico-Romántica
  - 1.4.4. La armonía en el siglo XX
- 1.5. Textura
  - 1.5.1. Densidad de textura
  - 1.5.2. La historia temprana de la textura
  - 1.5.3. La textura en la era Clásico-Romántica
  - 1.5.4. La textura en el siglo XX
  - 1.5.5. Sonido: Cualidad y calidad de la textura
  - 1.5.6. Cualidad y calidad de la textura en la era Clásico-Romántica
  - 1.5.7. Sonido en el siglo XX
- 1.6. Forma: Principios de organización musical
  - 1.6.1. Forma y formas en Música
  - 1.6.2. Percepción de la forma musical
  - 1.6.3. Principios de Formas musicales:
  - 1.6.4. El principio de Repetición y Contraste
  - 1.6.5. El principio de Variación y formas variadas
  - 1.6.6. Forma sonata: el principio de Desarrollo
  - 1.6.7. La forma sonata en la era Clásica-Romántica
  - 1.6.8. La forma sonata en el siglo XX
- 1.7. Procedimientos nuevos en la construcción musical: serialismo, música y azar, y música electrónica.
  - 1.7.1. El Serialismo
  - 1.7.2. La creación de la música dodecafónica
  - 1.7.3. Composición con doce tonos
  - 1.7.4. Crítica al método de los doce tonos o dodecafónica
  - 1.7.5. Música dodecafónica y tonalidad
  - 1.7.6. Música dodecafónica y las formas tradicionales
  - 1.7.7. Nuevos caminos en el serialismo
  - 1.7.8. Música de azar
  - 1.7.9. Música electrónica

**Requisitos de acreditación:**

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

**Actividades de aprendizaje:**

- Revisión y análisis de partituras de los autores y composiciones más importantes del Barroco temprano
- Revisión y análisis de partituras de los autores y composiciones más importantes del Siglo XX

- identificar secciones estructurales en las obras del siglo XX definidas en los contenidos y temáticas, así como posibles motivos, temas, frases y forma.
- Investigación de temas y exposición verbal en clase por parte de los alumnos
- Audición de música representativa de cada temática
- Elaboración de ejercicios escritos para cada aspecto de la temática del curso
- Exposición colectiva e individual de tareas
- Ejecución vocal y/o instrumental de los ejercicios realizados
- Estructuración de juicio crítico al escuchar los trabajos elaborados por los alumnos.

**Criterios de evaluación:**

Ejercicios y análisis realizados en clase	30%
Tareas realizadas extraclase	30%
Exámen final	40%

**Recursos de apoyo:**

Bibliográficos

Básica:

- Deri, O. (1968). *Exploring twentieth-century music*. New York: Holt, Rinehart and Winston, INC.
- Griffiths, P. (1981). *Modern Music, the Avant garde since 1945*. New York: George Braziller.
- Lester, J. (1989). *Analytic approaches to twentieth-century music*. New York: W. W. Norton.

Otros recursos:

- Partituras de obras de los compositores sugeridos en el contenido y diversos autores importantes del siglo XX
- Piano
- Pizarrón
- Cuaderno pautado
- Cuaderno
- Reproductor de cassettes o discos CD

**Perfil del docente:**

- Dos años de experiencia profesional.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera a fin.

Clave: TP13	<b>HISTORIA DEL ARTE I</b>	Optativa	3
Requisito:	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	<b>48</b>	Horas independientes:	<b>32</b>	Total de horas:	<b>80</b>	Créditos:	<b>5</b>
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	----------

### **Propósito de la asignatura**

La asignatura de Historia del Arte I se ubica en el tercer semestre de la licenciatura. Es la antecesora de Historia del Arte II que se cursa en el cuarto semestre de la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe perfeccionando sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para el reconocimiento de artistas del mundo occidental.

### **Competencia general**

El alumno identificara la evolución del arte occidental, así como los factores que lo moldearon.

### **Evidencias de desempeño**

- Estructuración de juicio crítico de diversas obras artísticas del arte occidental.
- Análisis de las técnicas de cada corriente artística.

## **UNIDAD 1: Definición y desarrollo del arte en la historia**

### **COMPETENCIAS:**

- El alumno diferenciará conceptos importantes del arte.
- El alumno identificará los factores que influenciaron al arte.
- El alumno reconocerá la evolución del arte occidental.

### **CONTENIDOS**

- 1.1. El objeto del arte
- 1.2. El lenguaje del arte
- 1.3. El arte y sus relaciones con la sociedad en que surge
- 1.4. Principales obras religiosas y civiles en el arte universal:
  - 1.4.1. Grecia
  - 1.4.2. Roma
  - 1.4.3. Bizancio
  - 1.4.4. Arte cristiano primitivo
  - 1.4.5. Arte árabe en Europa
  - 1.4.6. Arte romántico
  - 1.4.7. Arte gótico
- 1.5. Arte de la Contrarreforma (barroco)
- 1.6. Clasicismo francés
- 1.7. Rococó

### **Requisitos de acreditación:**

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

**Actividades de aprendizaje:**

- Análisis de la terminología correspondiente por medio de sesiones grupales
- Organización de mesas de trabajo para la realización de lecturas sobre diversas manifestaciones artísticas.
- Investigación de temas y exposición verbal en clase por parte de los alumnos
- Elaboración de tareas escritas para los diversos aspectos de la temática.
- Visitas a museos y lugares donde pueda observarse la arquitectura civil y religiosa de México.

**Criterios de evaluación:**

Ejercicios y análisis realizados en clase	30%
Tareas realizadas extraclase	30%
Examen final	40%

**Recursos de apoyo:**Bibliográficos

## Básica:

- Fernández, J. (1989). *Arte mexicano desde sus orígenes hasta nuestros días*. México: Porrúa,
- Fleming, W. (1989). *Artes. Música e ideas*. México: Macgraw-Hill.
- Gombrich, E. (1989). *Historia del Arte*. España: Alianza editorial.
- Tibol, Raquel. (1964). *Historia general de arte mexicano*. México: Editorial Barmes.

Otros recursos:

- Pizarrón
- Gises y borrador
- Reproductor de casetes o discos CD
- Piano
- Pizarrón pautado
- Cuaderno pautado

**Perfil del docente:**

- Dos años de experiencia profesional.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera a fin.