



ESCUELA SUPERIOR
DE MÚSICA
DE BAJA CALIFORNIA

**ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA DE
BAJA CALIFORNIA**

**LICENCIATURA EN EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS
DE CONCIERTO.**

SEMESTRE 4

Clave: TV04	VIOLÍN IV	Terminal	4
Requisito: TV03	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	32	Horas independientes:	32	Total de horas:	64	Créditos:	4
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	----------

Propósito de la asignatura

La asignatura de Violín IV se ubica en el cuarto semestre de la licenciatura. Tiene como requisito la asignatura de Violín III que se cursa en tercer semestre y es el antecedente de Violín V que se cursa en el quinto semestre. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe perfeccionando sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución del violín. En cada semestre subsecuente se requerirá un mayor grado de dificultad. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

Competencia general

Al finalizar el curso, el alumno interpretará de memoria un repertorio que incluya al menos una obra de por lo menos cuatro de los 6 siguientes periodos estilísticos-históricos: Renacimiento (obras originales y/o transcripciones), Barroco, Clásico, Romántico, Siglo XX, Siglo XXI y, una obra mexicana, de las cuales por lo menos, una deberá ser polifónica y otra de grandes dimensiones, en un nivel del 50% del total de los conocimientos, actitudes, aptitudes, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución en violín y de acuerdo al modelo de repertorio sugerido a estudiar cuyo nivel de dificultad sea mayor que el último ciclo cursado.

Evidencias de desempeño

- Ejecución de diferentes formas, velocidades y articulaciones, de las escalas arpeggios, golpes de arco, técnica de la mano izquierda y patrones rítmico-melódicos que aparecen y sugieren los estudios técnicos y el repertorio de la unidad.
- Ejecución de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido.

UNIDAD 1: Estudios técnicos y metodología

COMPETENCIAS:

- El alumno identificará los diferentes estudios técnicos y metodológicos para la ejecución del violín, tomando como base los autores incluidos en la unidad.
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución del violín.

CONTENIDOS

- 1.1. Bruni, Bartolomeo: *25 Estudios melódicos y característicos*
- 1.2. Campagnoli, Bartolomeo. *41 Caprichos Op.22*
- 1.3. Dancla, Charles. *Escuela de mecanismos Op. 74*
- 1.4. Dont, Jacob. *Estudios Op. 35*
- 1.5. Dont-Svecensky, Jacob. *20 Estudios Progresivos*
- 1.6. Flesch, Carl. *Sistema de Escalas*
- 1.7. Kayser, Heinrich Ernst. *36 Estudios Op. 46*
- 1.8. Kreutzer, Rodolphe. *42 Estudios*
- 1.9. Mazas, Jacques-Féréol. *Estudios Brillantes*
- 1.10. *Estudios Especiales Op. 36*
- 1.11. Rode, Jacques. *24 caprichos*
- 1.12. Sevcik, Ottokar. *School of technic Op. 1, parte 2, 3 y 4*
- 1.13. *Changes of position and preparatory scale studies Op.8*
- 1.14. Sitt, Hans. *Método práctico para violín*
- 1.15. Vieland-Wagner. *Estudios orquestales*
- 1.16. Strauss, Richard. *Estudios orquestales*

UNIDAD 2: Modelo de repertorio

COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las características de diferentes períodos de la música.
- Ejecutará de memoria al menos una obra de cada período incluido en la unidad.
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución del violín

CONTENIDOS

2.1 Período barroco

- 2.1.1 Bach, Johann Sebastian. *Concierto en la menor*
- 2.1.2 *Sonatas y partitas para violín solo*
- 2.1.3 Corelli, Arcangelo. *Sonata "la Folia"*
- 2.1.4 Eccles, John. *Sonata en sol menor*
- 2.1.5 Veracini, Antonio. *Sonata en mi menor*
- 2.1.6 Vitali, T. *Chaconna*
- 2.1.7 Vivaldi, Antonio. *Sonata en la menor*
- 2.1.8 *Sonata en si bemol mayor*

2.2 Período clásico.

- 2.2.1 Beethoven, L. v. *Romanzas no. 1 y 2 para violín y orquesta*
- 2.2.2 Mozart, W. A. *Concierto no. 1 para violín y orquesta*
- 2.2.3 *Concierto no. 2 para violín y orquesta*
- 2.2.4 *Concierto no. 3 para violín y orquesta*
- 2.2.5 *Sonatas para violín y piano*

2.3 Período romántico.

- 2.3.1. Brahms, Johannes. Danzas húngaras para violín y piano
- 2.3.2 Scherzo para violín y piano
- 2.3.3 Chaikovsky, Peter Illich. Meditación
- 2.3.4. Melodía
- 2.3.5 Serenata
- 2.3.6 Lalo, Eduoard. Sinfonía española
- 2.3.7 Mendelssohn, Félix. Concierto en mi menor para violín y orquesta
- 2.3.8 Sonata para violín y piano
- 2.3.9 Saint-Saens, Camile. Concierto no. 3 para violín y orquesta
- 2.3.10 Schubert, Franz. Sonatinas
- 2.3.11 Vieuxtemps, Henri. Balada y polonesa
- 2.3.12 Fantasía apassionata
- 2.3.13 Wieniawsky, Henry. Concierto no. 2 para violín y orquesta

2.4 Siglo XX.

- 2.4.1 Hindemith, Paul. Sonata para violín y piano
- 2.4.2 Jachaturian, Aram. Andantino
- 2.4.3 Concierto para violín y orquesta
- 2.4.4 Milhaud, Darius. Sonata No. 1
- 2.4.5 Sonata No. 2
- 2.4.6 Stravinsky, Igor. Elegía para violín solo

2.5 Música mexicana

- 2.5.1. Colman, Tapia. Sonata para violín y piano
- 2.5.2. Enríquez, Manuel. Concierto barroco para dos VIOLÍNES
- 2.5.3. Concierto no. 1 para violín y orquesta
- 2.5.4. Minueto y gavota
- 2.5.5. Halffter, Rodolfo. Concierto para violín y orquesta
- 2.5.6. Jiménez, Bernal. Danzas tarascas para violín y piano
- 2.5.7. Ponce, M. M. Concierto para violín y orquesta

Actividades de aprendizaje:

- Práctica diaria en diferentes formas, velocidades y articulaciones, preferentemente de memoria, de las escalas (sencillas, por terceras, sextas, octavas, décimas, etc.), arpeggios, golpes de arco, técnica de la mano izquierda y patrones rítmico-melódicos que aparecen y sugieren los estudios técnicos y el repertorio enlistado arriba
- Práctica diaria de los elementos que conforman los diferentes estilos, formas musicales y géneros sugeridos por los estudios técnicos y repertorio enlistado arriba.
- Práctica diaria de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido para su mejor desarrollo en la ejecución.

Requisitos de acreditación:

- Obtener una calificación mínima de 70.

- Asistencia mínima del 80%

Criterios de evaluación:

Calidad y control del sonido y la afinación	25%
Dominio de la técnica	25%
Dominio de la memoria	25%
Musicalidad artística y de estilos	25%
Total	100%

Recursos de apoyo:

Bibliográficos

Básica:

- Boyden, D. (1985). *The History of Violin Playing from its Origins to 1671*. New York: Oxford University Press.
- Loft, A. (1990) *Violin and keyboard: the duo repertoire*. New York: Grossman Publishers.
- Milsom, D. (2003). *Theory and practice in late nineteenth-century violin performance: an examination of style in performance, 1850-1900*. Milsom Burlington, VT: Ashgate,
- Stowell, R. (1992). *The Cambridge companion to the violin*. New York: Cambridge University Press.

Complementaria:

- Barret, H. (1978). *The Viola, complete guide for teachers and students*. Alabama: University of Alabama Press.
- Riley, M. (1993). *The History of the viola*. Michigan: Braun-Brumfield.

Otros recursos:

- Violín
- Metrónomo calibrado y alineado profesionalmente
- Afinador o diapasón
- Espejo de cuerpo entero
- Atril
- Piano
- Sala de videos

Perfil del docente:

- Dos años de experiencia profesional como ejecutante de violín.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera afín.

Clave: TI04	VIOLA IV	Terminal	4
Requisito: TI03	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	32	Horas independientes:	32	Total de horas:	64	Créditos:	4
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	----------

Propósito de la asignatura

La asignatura de Viola IV se ubica en el cuarto semestre de la licenciatura. Es el antecedente de Viola V que se cursa en el quinto semestre. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe perfeccionando sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución en la Viola. En cada semestre subsecuente se requerirá un mayor grado de dificultad. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

Competencia general

El alumno interpretará de memoria un repertorio que incluya al menos una obra de cuatro de los siguientes periodos estilísticos-históricos: Barroco, Clásico, Romántico, Siglo XX, Siglo XXI y, una obra mexicana, de las cuales por lo menos, una deberá ser polifónica y otra de grandes dimensiones.

Evidencias de desempeño

- Ejecución de diferentes formas, velocidades y articulaciones, de las escalas arpeggios, golpes de arco, técnica de la mano izquierda y patrones rítmico-melódicos que aparecen y sugieren los estudios técnicos y el repertorio de la unidad.
- Ejecución de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido.

UNIDAD 1: Estudios técnicos y metodología

COMPETENCIAS:

- El alumno identificará los diferentes estudios técnicos y metodológicos para la ejecución de la Viola.
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución de la Viola.

CONTENIDOS

- 1.1. Bruni, Bartolomeo: *25 Estudios melódicos y característicos*
- 1.2. Dont-Svecensky, Jacob. *20 Estudios Progresivos*
- 1.3. Flesch, Carl. *Sistema de Escalas*
- 1.4. Kayser, Heinrich Ernst. *36 Estudios Op. 46*
- 1.5. Kreutzer, Rodolphe. *42 Estudios*

- 1.6. Primrose, William. *El Arte de practicar escalas en la viola*
- 1.7. Palaschko, Tedeo. *12 Estudios Op. 55*
- 1.8. Schradieck, Henry. *Técnica de la Escuela de la Viola vol. III*
- 1.9. Sevcik, Ottokar. *School of technic Op. 1, parte 2, 3 y 4*
- 1.10. *Changes of position and preparatory scale studies Op.8*
- 1.11. Sitt, Hans. *Método práctico para viola*
- 1.12. Vieland-Wagner. *Estudios orquestales*
- 1.13. Mogil, Leonard. *Estudios orquestales del siglo XX*
- 1.14. Strauss, Richard. *Estudios orquestales*

UNIDAD 2: Modelo de repertorio

COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las características de diferentes períodos de la música.
- Ejecutará de memoria al menos una obra de cada período incluido en la unidad.
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución del violín

CONTENIDOS

1.1. Período Barroco:

- 1.1.1. Bach, Johann Sebastian.
 - 1.1.1.1. *Suite I*
 - 1.1.1.2. *Suite II*
- 1.1.2. Corelli, Arcangelo. *Sonata "la Folia"*
- 1.1.3. Eccles, John. *Sonata en sol menor*
- 1.1.4. Fiocco, Hector. *Allegro*
- 1.1.5. Handel, George Friedrich. *Sonata en do mayor*
- 1.1.6. Marcello, Benedetto. *Sonata en do mayor*
- 1.1.7. Telemann, G. Philipp.
 - 1.1.7.1. *Concierto en sol mayor*
 - 1.1.7.2. *12 Fantasias*
 - 1.1.7.3. *Sonata en Si bemol mayor*
 - 1.1.7.4. *Sonata en re mayor para viola sola*
- 1.1.8. Vivaldi, Antonio. *Sonata en la menor*

1.2. Período Clásico:

- 1.2.1. Hoffmeister, Franz Anton. *Concerto in D mayor*
- 1.2.2. Schubert, Joseph. *Concierto para viola y piano en do mayor*
- 1.2.3. Stamitz, Karl. *Concierto en re mayor*
- 1.2.4. Vanhal, Jan.
 - 1.2.4.1. *Concierto en do mayor*
 - 1.2.4.2. *Sonata en mi bemol mayor*
- 1.2.5. Zelter, Kart Friedrich. *Concierto en mi bemol mayor*

1.3. Período Romántico:

- 1.3.1. Bruch, Max.
 - 1.3.1.1. *Kol Nidrei Op. 47*

- 1.3.1.2. *Romanza Op. 85*
- 1.3.2. Faure, Gabriel. *Après un rêve*
- 1.3.3. Glazunov, *Elegie Op. 44 for viola sola*
- 1.3.4. Glinka, Michael. *Sonata en re menor para viola y piano*
- 1.3.5. Schumann, Robert. *Adagio y Allegro*
- 1.3.6. Wieniawsky, Henry. *Reverie*
- 1.4. Siglo XX:
 - 1.4.1. Cole, Peter. *Suite para viola*
 - 1.4.2. Hindemith, Paul.
 - 1.4.2.1. *Trauermusik*
 - 1.4.2.2. *Sonata Op. 25 No. 4*
 - 1.4.3. Reger, Max. *Suite Nr. 1 para viola sola*
 - 1.4.4. Stravinsky, Igor. *Elegia para viola sola*
 - 1.4.5. Vaughan-Williams, Ralph. *Suite vol. 3*
- 1.5. Música Mexicana:
 - 1.5.1. Carrillo, Julián. *Concurso para viola y piano*
 - 1.5.2. Chávez, Carlos. *Madrigal para viola y piano*
 - 1.5.3. Gutiérrez-Heras, Joaquín. *Canción en el puerto para viola y piano*
 - 1.5.4. Sandi, Luis. *Hoja de Álbum para viola y piano*

Requisitos de acreditación:

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

Actividades de aprendizaje:

- Práctica diaria en diferentes formas, velocidades y articulaciones, preferentemente de memoria, de las escalas (sencillas, por terceras, sextas, octavas, décimas, etc.), arpeggios, golpes de arco, técnica de la mano izquierda y patrones rítmico-melódicos que aparecen y sugieren los estudios técnicos y el repertorio enlistado arriba
- Práctica diaria de los elementos que conforman los diferentes estilos, formas musicales y géneros sugeridos por los estudios técnicos y repertorio enlistado arriba.
- Práctica diaria de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido para su mejor desarrollo en la ejecución.

Criterios de evaluación:

Calidad y control del sonido y la afinación	25%
Dominio de la técnica	25%
Dominio de la memoria	25%
Musicalidad artística y de estilos	25%
Total	100%

Recursos de apoyo:

Bibliográficos

Básica:

- Barret, H. (1978). *The Viola, complete guide for teachers and students*. Alabama: University of Alabama Press.
- Dalton, D. (1998) *Playing the viola, conversation with William Primrose*. Oxford: Oxford University Press.
- Riley, M. (1993). *The History of the viola*. Michigan: Braun-Brumfield.

Complementaria:

- Boyden, D. (1985). *The History of Violin Playing from its Origins to 1671*. New York: Oxford University Press.
- Hart, G. (1990). *The violin and its music*. Boston: Longwood Press.
- Loft, A. (1990) *Violin and keyboard: the duo repertoire*. New York: Grossman Publishers.
- Milsom, D. (2003). *Theory and practice in late nineteenth-century violin performance: an examination of style in performance, 1850-1900*. Milsom Burlington, VT: Ashgate,
- Stowell, R. (1992). *The Cambridge companion to the violin*. New York: Cambridge University Press.

Otros recursos:

- Viola
- Metrónomo calibrado y alineado profesionalmente
- Afinador o diapasón
- Espejo de cuerpo entero
- Atril
- Piano
- Sala de videos

Perfil del docente:

- Dos años de experiencia profesional como ejecutante de viola.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera afín.

Clave: TG04	GITARRA IV	Terminal	4
Requisito: TG03	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	32	Horas independientes:	32	Total de horas:	64	Créditos:	4
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	----------

Propósito de la asignatura

La asignatura de Guitarra IV se ubica en el cuarto semestre de la licenciatura. Es la antecesora de guitarra V que se cursa en el quinto semestre de la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe perfeccionando sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución de la guitarra. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

Competencia general

El alumno interpretará de memoria un repertorio que incluya al menos una obra de cuatro de los siguientes periodos estilísticos-históricos: Renacimiento (obras originales y/o transcripciones), Barroco, Clásico, Romántico, Siglo XX, Siglo XXI y, una obra mexicana, de las cuales por lo menos, una deberá ser polifónica y otra de grandes dimensiones.

Evidencias de desempeño

- Ejecución de diferentes formas, velocidades y articulaciones, de las escalas arpegios, golpes de arco, técnica de la mano izquierda y patrones rítmico-melódicos que aparecen y sugieren los estudios técnicos y el repertorio de la unidad.
- Ejecución de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido.

UNIDAD 1: Estudios Técnicos y metodología

COMPETENCIAS:

- El alumno identificará los diferentes estudios técnicos y metodológicos para la ejecución de la guitarra.
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución de la guitarra.

CONTENIDOS

1.1. Método Completo de Guitarra Vol. I y II de Mauro Giuliani [Editorial Ricordi]

- 1.2. 21 Estudios para Guitarra de Mateo Carcassi
- 1.3. 20 Estudios para Guitarra de Fernando Sor
- 1.4. 30 Minuetos para Guitarra de Fernando Sor
- 1.5. 12 Estudios de Heitor Villa-Lobos
- 1.6. 25 Estudios Superiores de Napoleón Coste
- 1.7. Método Completo para Guitarra vol. I y II de Dionisio Aguado
- 1.8. Pumping nylon: The Classical Guitarist's Technique Hand Book de Scott Tenant
- 1.9. Técnica de Guitarra de José Luis Rodríguez
- 1.10. Method for The Classic Guitar de Celedonio Romero
- 1.11 Serie didáctica para guitarra Vol. 1 – 4 de Abel Carlevaro
- 1.12. Escuela Moderna de la guitarra vol. 1 – 2 de Isalas Savio [Ricordi]
- 1.13 Polyrhythmic and Polimetric studies de Dusan Ibogdanovic
- 1.14 120 Arpeggios de mauro Giuliani
- 1.15 50 Arpeggios de miguel Abloniz
- 1.16 Escalas mayores y menores de Andrés Segovia
- 1.17 Escalas mayores y menores de Domingo Prat.

UNIDAD 2: Modelo de Repertorio

COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las características de diferentes períodos de la música.
- Ejecutará de memoria al menos una obra de cada período incluido en la unidad.
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución de guitarra.

CONTENIDOS

- 2.1. Siglo XVI
 - 2.1.1 Alonso de Mudarra Fantasía
 - 2.1.2 John Dowland, Fantasia
- 2.2. Siglo XVII
 - 2.2.1. Francisco Guerau, Marizapalos
 - 2.2.2 Johann Pachelbel Suite en la mayor
- 2.3. Siglo XVIII
 - 2.3.1. Johann Sebastián Bach Suite I (Para Violoncello)
 - 2.3.2. Silvius Leopold Weiss Sonata
- 2.4. Siglo XIX
 - 2.4.1. Fernando Sor, Gran Solo
 - 2.4.2 Fernando Sor, Fantasia Elegiaca
 - 2.4.3. Mauro Giuliani, Sonata op. 15
- 2.5. Siglo XX
 - 2.5.1. Manuel María Ponce, Suite en La
 - 2.5.2. Sonata
 - 2.5.3. Heitor Villa-Lobos, Estudios 4, 5 y 7
 - 2.5.4. Preludios 2, 4 y 5
 - 2.5.5. Emilio Pujol, Tonadilla

- 2.5.6. Tango y Guajira
- 2.5.7. Agustín Barrios, Mazurca No. 2
- 2.5.8. Preludio en sol menor
- 2.5.9. Isaías Savio, Escenas Brasileñas

Requisitos de acreditación:

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

Actividades de aprendizaje:

- Práctica diaria en diferentes formas, velocidades y articulaciones, preferentemente de memoria, de las escalas (sencillas, por terceras, sextas, octavas, décimas, etc.), arpeggios, técnica de ambas manos y patrones ritmico-melódicos que aparecen y sugieren los estudios técnicos y el repertorio enlistado arriba
- Práctica diaria de los elementos que conforman los diferentes estilos, formas musicales y géneros sugeridos por los estudios técnicos y repertorio enlistado arriba.
- Práctica diaria de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido para su mejor desarrollo en la ejecución

Criterios de evaluación:

Calidad y control del Sonido y la Afinación	25%
Dominio de la Técnica	25%
Dominio de la Memoria	25%
Musicalidad artística y de estilos	25%

Recursos de apoyo:

Bibliográficos

Básica:

- Cruz, E. (1990). *La casa de los once muertos: Historia y repertorio de la Guitarra*. UNAM, Escuela Nacional de Música.
- Cardoso, J. (1989). *Ciencia y método de la guitarra*. Escuela de Música de la Universidad de Costa Rica.
- Grunfeld, F. V. (1992). *The art and times of the guitar; an illustrated history of guitars and guitarists*. New York: Macmillan.
- Pujol, E. (1990). *Escuela Razonada de la Guitarra*. Milán: Ricordi.

Otros recursos:

- Guitarra de estudio c/cuerdas de Nylon
- Metrónomo-afinador calibrado y alineado profesionalmente
- 2 Espejos
- Atril
- Banquito o adaptador

Perfil del docente:

- Dos años de experiencia profesional.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera a fin.

Clave: TN04	PIANO IV	Terminal	4
Requisito: TN03	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	32	Horas independientes:	32	Total de horas:	64	Créditos:	4
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	----------

Propósito de la asignatura

La asignatura de Piano IV se ubica en el cuarto semestre de la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe perfeccionando sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución del piano. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

Competencia general

El alumno interpretará de memoria un repertorio que incluya al menos una obra de por lo menos cuatro de los 6 siguientes periodos estilísticos-históricos: Renacimiento (obras originales y/o transcripciones), Barroco, Clásico, Romántico, Siglo XX, Siglo XXI y, una obra mexicana, de las cuales por lo menos una, deberá ser polifónica y otra de grandes dimensiones, en un nivel del 25 % del total de los conocimientos, actitudes, aptitudes, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución en Piano y de acuerdo al modelo de repertorio sugerido a estudiar cuyo nivel de dificultad sea mayor que el último ciclo cursado

Evidencias de desempeño

- Ejecución de diferentes obras del siguiente repertorio, de los periodos Barroco, Clásico y romántico.
- Ejecución de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido.

UNIDAD 1: Modelo de repertorio

COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las diferentes obras del repertorio de la unidad.
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución del piano.

CONTENIDOS

1.1. Barroco.

- | | |
|-------------------|---------------------------|
| 1.1.1. J. S. Bach | <i>Suites Inglesas</i> |
| 1.1.2. | <i>Suites Francesas</i> |
| 1.1.3. | <i>Concierto Italiano</i> |

- 1.2. Clásico.
- 1.2.1. F. J. Haydn Sonata L. 59 in E-flat major (Hob. 49)
 - 1.2.2. W. A. Mozart Sonata K. 332 in F major
 - 1.2.3. L. v. Beethoven Sonata Op. 78
 - 1.2.4. Sonata Op. 79
 - 1.2.5. Sonata Op. 81^a
 - 1.2.6. Sonata Op. 90
- 1.3. Romántico.
- 1.3.1. F. Chopin Sonatas
 - 1.3.2. Mazurcas
 - 1.3.3. Preludios
 - 1.3.4. Polonesas
 - 1.3.5. F. Liszt *Etudes d'execution transcendante*
 - 1.3.6. F. P. Schubert Sonata D. 960
 - 1.3.7. R. Schumann *Kinderszenen*
 - 1.3.8. *Papillons*
- 1.4. Siglo XX.
- 1.4.1. M. Ravel *Juegos de Agua*
 - 1.4.2. B. Bartók *Allegro Bárbaro.*

Requisitos de acreditación:

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

Actividades de aprendizaje:

- Práctica diaria en diferentes formas, velocidades y articulaciones, preferentemente de memoria, de las escalas (sencillas, por terceras, sextas, octavas, décimas, etc.), arpeggios, técnica de ambas manos y patrones rítmico-melódicos que aparecen y sugieren los estudios técnicos y el repertorio enlistado arriba
- Práctica diaria de los elementos que conforman los diferentes estilos, formas musicales y géneros sugeridos por los estudios técnicos y repertorio enlistado arriba.
- Práctica diaria de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido para su mejor desarrollo en la ejecución.

Criterios de evaluación:

Calidad y control del sonido y la afinación	25%
Dominio de la técnica	25%
Dominio de la memoria	25%
Musicalidad artística y de estilos	25%
Total	100%

Recursos de apoyo:

Bibliográficos

Básica:

Gordon, S. (1996) *A History of Keyboard Literature*. New York: Prentice Hall International.

Howard, H. (1993) *The Piano*. Ann Arbor, Michigan: Braun-Brumfield,

Roggenkamp, P. (1990) ed. *Neue Klaviermusik für Studium und Unterricht = New piano music for study and teaching / mit Werken von Pierre Boulez ... [et al]*. Wiesbaden: Breitkopf and Härtel,

Otros recursos:

- Piano
- Metrónomo calibrado y alineado profesionalmente
- Espejo de cuerpo entero
- Sala de videos

Perfil del docente:

- Dos años de experiencia profesional como ejecutante de piano.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera afín.

Clave:TC04	CANTO IV	Terminal	4
Requisito: TC03	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	32	Horas independientes:	32	Total de horas:	64	Créditos:	4
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	----------

Propósito de la asignatura

La asignatura de Canto IV se ubica en el tercer semestre de la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante extienda sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación de obras de diferentes épocas. En cada semestre subsecuente se requerirá un mayor grado de dificultad. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

Competencia general

El alumno interpretará de memoria un repertorio que incluya al menos 12 piezas de cada estilo, incluyendo un ciclo de cada uno, cuya tesitura, dificultad métrica-rítmica-melódica, de entonación, registro, estilo, apoyo de la voz y control de idioma sea en un nivel del 50 % del total de los conocimientos, actitudes, aptitudes, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución en Canto y de acuerdo al modelo de repertorio sugerido a estudiar cuyo nivel de dificultad sea mayor que el último ciclo cursado.

Evidencias de desempeño

- Interpretación de un repertorio de distintas épocas, adquiriendo técnica vocal para facilitar la interpretación de las distintas obras.
- Adquisición de técnica vocal, la cual incluye, articulación, postura corporal, relación muscular y cuidado de la voz.

UNIDAD 1: Modelo de repertorio

COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las diferentes obras de la canción francesa y rusa del periodo romántico y sus diferencias para soprano, mezzosoprano, tenor y barítono.
- Desarrollará la práctica técnica vocal para la interpretación de las obras de la unidad.
- Desarrollará aspectos musicales, como la entonación, volumen, rítmica intensidad.

CONTENIDOS

- 1.1 La Canción Francesa Periodo Romántico para Soprano
- | | |
|------------------------|------------------------------------|
| 1.1.1. Chausson Ernest | <i>Le temps Des Lilas</i> |
| 1.1.2. Debussy Claude | <i>Feul des Bles</i> |
| 1.1.3. Debussy Claude | <i>Nuit D'Étoiles</i> |
| 1.1.4. Duparc Henri | <i>Chanson Triste</i> |
| 1.1.5. Duparc Henri | <i>Invitation au voyage</i> |
| 1.1.6. Berilos Hector | <i>Absence</i> |
| 1.1.7. Faure Gabriel | <i>Notre Amour</i> |
| 1.1.8. Faure Gabriel | <i>Av Cimetiere</i> |
| 1.1.9. Faure Gabriel | <i>Chanson D'Amour</i> |
| 1.1.10. Debussy Claude | <i>Arietes Oubliées (ciclo)</i> |
| 1.1.11. Debussy Claude | <i>Chansons de bilitis (ciclo)</i> |
- 1.2. La Canción Francesa Periodo Romántico para Mezzosoprano o Alto
- | | |
|-----------------------------|------------------------------------|
| 1.2.1. Bizet George | <i>Vieille Chanson</i> |
| 1.2.2. Chausson Ernest | <i>Nanny</i> |
| 1.2.3. Debussy Claude | <i>Romance</i> |
| 1.2.4. Debussy Claude | <i>Beau Soir</i> |
| 1.2.5. Debussy Claude | <i>Dans le Jardin</i> |
| 1.2.6. Duparc Henri | <i>La Vié Antérieure</i> |
| 1.2.7. Duparc Henri | <i>Chanzon Triste</i> |
| 1.2.8. Faure Gabriel | <i>Puisque L'aube Grandit</i> |
| 1.2.9. Faure Gabriel | <i>Aprés un Reve</i> |
| 1.2.10. Lalí Edward | <i>L'Esclave</i> |
| 1.2.11. Saint-Saens Camille | <i>La Cloche</i> |
| 1.2.12. Saint-Saens Camille | <i>La Solitaire</i> |
| 1.2.13. Debussy Claude | <i>Chansons De Bilitis (ciclo)</i> |
| 1.2.14. Debussy Claude | <i>Proses Lyriques (Ciclo)</i> |
- 1.3. La Canción Francesa Periodo Romántico para Tenor
- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| 1.3.1. Berilos Hector | <i>Villanelle</i> |
| 1.3.2. Bizet George | <i>Chanson D'Avril</i> |
| 1.3.3. Chausson Ernest | <i>Le Charme</i> |
| 1.3.4. Debussy Claude | <i>Nuit D'Etoiles</i> |
| 1.3.5. Debussy Claude | <i>La Cheve Lure</i> |
| 1.3.6. Delibes Leo | <i>Bonjour, Suzon</i> |
| 1.3.7. Duparc Henri | <i>Le Manoir de Rosemonde</i> |
| 1.3.8. Duparc Henri | <i>Extase</i> |
| 1.3.9. Faure Gabriel | <i>Au Cimetière</i> |
| 1.3.10. Faure Gabriel | <i>Notre Amour</i> |
| 1.3.11. Faure Gabriel | <i>Les Roses D'ispahan</i> |
| 1.3.12. Saint-Saens Camille | <i>Aimons-Nous</i> |
| 1.3.13. Debussy Claude | <i>Proses Lyriques (ciclo)</i> |
- 1.4. La Canción Francesa Periodo Romántico para Barítono o Bajo
- | | |
|------------------------|---------------------------|
| 1.4.1. Chausson Ernest | <i>Le temps des Lilas</i> |
|------------------------|---------------------------|

1.4.2. Debussy Claude	<i>Nuit D'Etoiles</i>
1.4.3. Duparc Henri	<i>Phidele</i>
1.4.4. Duparc Henri	<i>Le Mandir De Rosemonde</i>
1.4.5. Faure Gabriel	<i>Automne</i>
1.4.6. Faure Gabriel	<i>Chanson D'Amour</i>
1.4.7. Faure Gabriel	<i>Fleur Jetee</i>
1.4.8. Faure Gabriel	<i>Aprés d'un Réve</i>
1.4.9. Saint-Saens Camille	<i>Aimons-Nous</i>
1.4.10. Debussy Claude	<i>Beau soir</i>
1.4.11. Debussy Claude	<i>Proses Lyriques (ciclo)</i>
1.4.12. Ravel Maurice	<i>Don Quichotte á Dulcinée (ciclo)</i>

1.5. Lied y Canción Rusa Periodo Romántico para Soprano

1.5.1. Brahms Johanes	<i>Ständchen</i>
1.5.2. Liszt Franz	<i>Oh! Quand Je Dors</i>
1.5.3. Schubert Franz	<i>Gretchen Amspinnrade</i>
1.5.4. Schubert Franz	<i>Du Bist Die Ruh</i>
1.5.5. Schubert Franz	<i>Nacht Violen</i>
1.5.6. Schumann Robert	<i>Ertes Grün</i>
1.5.7. Schumann Robert	<i>Mondnacht</i>
1.5.8. Strauss Richard	<i>Alerseelen</i>
1.5.9. Strauss Richard	<i>Ständchen</i>
1.5.10. Wolf Hugo	<i>Elfen lied</i>
1.5.11. Wolf Hugo	<i>In dem Schatten Meiner Locken</i>
1.5.12. Mussorgsky Modest	<i>Nights</i>
1.5.13. Tchaikovsky Peter Illich	<i>Chanson de la gitane</i>
1.5.14. Tchaikovsky Peter Illich	<i>Frenziez Nights</i>
1.5.15. Brahms Johanes	<i>Zigeuner Lieder (ciclo)</i>
1.5.16. Schumann Robert	<i>Fravenliebe und leben (ciclo)</i>
1.5.17. Schumann Robert	<i>liederkreis (ciclo)</i>

1.6. Lied y Canción Rusa Periodo Romántico para Mezzosoprano o Alto

1.6.1. Brahms Johanes	<i>Von Ewiger Liebe</i>
1.6.2. Brahms Johanes	<i>Madchenlied</i>
1.6.3. Liszt Franz	<i>Es mus ein wunderbares sein</i>
1.6.4. Schubert Franz	<i>Die Junge Nonne</i>
1.6.5. Schubert Franz	<i>Nacht und traume</i>
1.6.6. Schumann Robert	<i>Frülingsnacht</i>
1.6.7. Schumann Robert	<i>Mein Schöner Stern!</i>
1.6.8. Strauss Richard	<i>Allerseelen</i>
1.6.9. Strauss Richard	<i>Befreit</i>
1.6.10. Wolf Hugo	<i>In der Frühe</i>
1.6.11. Wolf Hugo	<i>Liebe Wohl!</i>
1.6.12. Tchaikousky Peter Ilitsch	<i>A Legend</i>
1.6.13. Tchaikousky Peter Ilitsch	<i>Chanson de la Gitane</i>
1.6.14. Mussorsky Modest	<i>In the Corner</i>

- | | |
|-------------------------|-------------------------------------|
| 1.6.15. Schumann Robert | <i>Fraunliebe und Leben</i> (ciclo) |
| 1.6.16. Brahms Johannes | <i>Zigeuner Ueder</i> (ciclo) |
| 1.6.17. Mahler Gustav | <i>Rückert Lieder</i> (ciclo) |

1.7. Lied y Canción Rusa Periodo Romántico para Tenor

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| 1.7.1. Brahms Johannes | <i>Dein Blaues Auge</i> |
| 1.7.2. Schubert Franz | <i>Die Post</i> |
| 1.7.3. Schubert Franz | <i>Gute Nacht</i> |
| 1.7.4. Schubert Franz | <i>Der Atlas</i> |
| 1.7.5. Schubert Franz | <i>Der Wanderer</i> |
| 1.7.6. Schumann Robert | <i>Widmung</i> |
| 1.7.7. Strauss Richard | <i>Ständchen</i> |
| 1.7.8. Strauss Richard | <i>Verführung</i> |
| 1.7.9. Wolf Hugo | <i>Schlafendes Jesuskind</i> |
| 1.7.10. Wolf Hugo | <i>Auch Kleine Dinge</i> |
| 1.7.11. Schubert Franz | <i>Ihr Bild</i> |
| 1.7.12. Schubert Franz | <i>Die Schöne Müllerin</i> (ciclo) |
| 1.7.13. Schumann Robert | <i>Dichterliebe</i> (ciclo) |
| 1.7.14. Wagner Richard | <i>Wesendonk Lieder</i> (ciclo) |
| 1.7.15. Tchaikovsky Peter Ilitsch | <i>A Legend</i> |
| 1.7.16. Tchaikovsky Peter Ilitsch | <i>At the ball</i> |

1.8. Lied y Canción Rusa Periodo Romántico para Barítono o Bajo

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| 1.8.1. Brahms Johannes | <i>Am Sonntag Morgen</i> |
| 1.8.2. Brahms Johannes | <i>Keinen hat es noch gereut</i> |
| 1.8.3. Brahms Johannes | <i>Liebe kam aus fernen landen</i> |
| 1.8.4. Schubert Franz | <i>Der Doppelgänger</i> |
| 1.8.5. Schubert Franz | <i>Der Wanderer</i> |
| 1.8.6. Schubert Franz | <i>Das Fischermädchen</i> |
| 1.8.7. Schubert Franz | <i>Erkönig</i> |
| 1.8.8. Strauss Richard | <i>Zveignung</i> |
| 1.8.9. Strauss Richard | <i>Hymnus</i> |
| 1.8.10. Wolf Hugo | <i>Der Tambour</i> |
| 1.8.11. Wolf Hugo | <i>Heimweh</i> |
| 1.8.12. Tchaikovsky Peter Ilitsch | <i>Au milieu du bal</i> |
| 1.8.13. Tchaikovsky Peter Ilitsch | <i>Serenade Don Juan</i> |
| 1.8.14. Schubert Franz | <i>Die Schöne müllerin</i> (ciclo) |
| 1.8.15. Schubert Franz | <i>Schwanengesang</i> (ciclo) |
| 1.8.16. Schumann Robert | <i>Dichterliebe</i> (ciclo) |
| 1.8.17. Wolf Hugo | <i>Michelangelo Lieder</i> (ciclo) |

Requisitos de acreditación:

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

Actividades de aprendizaje:

- Práctica diaria en diferentes formas, velocidades y articulaciones, preferentemente de memoria, de las vocalizaciones, arpeggios, técnica de respiración, pronunciación y patrones ritmico-melódicos que aparecen y sugiere el repertorio enlistado arriba
- Práctica diaria de los elementos que conforman los diferentes estilos, formas musicales y géneros sugeridos por el repertorio enlistado arriba.
- Práctica diaria de los elementos constitutivos en la producción, poder y calidad de la voz para su mejor desarrollo en la ejecución.

Criterios de evaluación:

Calidad y control del sonido y la afinación	25%
Dominio de la técnica	25%
Dominio de la memoria	25%
Musicalidad artística y de estilos	25%
Total	100%

Recursos de apoyo:Bibliográficos

Básica:

Foreman, E.V. (2003) *Authentic singing: being the history and practice of the art of singing and teaching : in two volumes*. Mineapolis, MN: Pro MusicaPress.

Mansión, M. (1997) *El estudio del canto*. Buenos Aires: Ricordi.

Perelló, J. (1997) *La voz cantada*. Barcelona: Atenúen.

Otros recursos:

- Metrónomo calibrado y alineado profesionalmente
- Afinador o diapasón
- Espejo de cuerpo entero
- Atril
- Piano
- Humidificador

Perfil del docente:

- Dos años de experiencia profesional como ejecutante de violín.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera afín.

Clave: TP04	CONTRAPUNTO II	Teórico Práctica	4
Requisito: TP03	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	96	Horas independientes:	96	Total de horas:	192	Créditos:	12
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	------------	-----------	-----------

Propósito de la asignatura

La asignatura de Contrapunto II se ubica en el cuarto semestre de la licenciatura. Es la última asignatura de contrapunto durante la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe perfeccionando la forma en que reproduce melodías. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

Competencia general

El alumno reproducirá la forma y el proceso de manipulación (y combinación) de diversas y múltiples melodías simultáneas y en canon avanzado.

Evidencias de desempeño

- Elaboración de ejercicios escritos para cada aspecto de la temática del curso
- Exposición colectiva e individual de tareas
- Ejecución vocal y/o instrumental de los ejercicios realizados
- Estructuración de juicio crítico al escuchar los trabajos elaborados por los alumnos

UNIDAD 1: Estudio de las especies

COMPETENCIAS:

- El alumno identificará a diversas especies de contrapuntos.
- El alumno reproducirá las diversas especies de contrapuntos.

CONTENIDOS

- 1.1. Contrapunto a dos voces
 - 1.1.1. Primera especie
 - 1.1.2. Segunda especie
 - 1.1.3. Tercera especie
 - 1.1.4. Cuarta especie
 - 1.1.5. Quinta especie
- 1.2. Contrapunto a tres voces
 - 1.2.1. Primera especie
 - 1.2.2. Segunda especie

- 1.2.3. Tercera especie
- 1.2.4. Cuarta especie
- 1.2.5. Mezcla de especies
- 1.2.6. Quinta especie
- 1.3. Contrapunto a cuatro voces
 - 1.3.1. Primera especie
 - 1.3.2. Segunda especie
 - 1.3.3. Tercera especie
 - 1.3.4. Cuarta especie
 - 1.3.5. Mezcla de especies
 - 1.3.6. Quinta especie
- 1.4. Contrapunto a cinco y seis voces
 - 1.4.1. Primera especie
 - 1.4.2. Quinta especie
- 1.5. Contrapunto a siete, ocho voces y doble coro

UNIDAD 2: Contrapunto invertible

COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las variables del contrapunto invertible en sus diversidades.
- El alumno reproducirá melodías en contrapunto invertible.

CONTENIDOS

- 2.1 Normas generales
- 2.2 Contrapunto doble a la octava e inversión
- 2.3 Contrapunto doble a la décima e inversión
- 2.4 Contrapunto doble a la duodécima y decimoquinta
- 2.5 Contrapunto doble a la séptima e inversión
- 2.6 Contrapunto doble a la novena y undécima e inversiones
- 2.7 Contrapunto doble a al decimotercera y decimocuarta e inversiones
- 2.8 Contrapunto triple y cuádruple

UNIDAD 3: Contrapunto imitativo

COMPETENCIAS:

- El alumno identificará la diversidad en contrapuntos imitativos, tanto en especie como en género.
- El alumno reproducirá melodías contrapuntos imitativos, tanto en especie como en género.

CONTENIDOS

- 3.1 La imitación y normas generales

3.2 Especies imitativas

- 3.2.1 Imitación regular
- 3.2.2 Imitación irregular
- 3.2.3 Imitación rítmica
- 3.2.4 Imitación a dos y más voces

3.3 Géneros imitativos

- 3.3.1 Imitación por movimiento directo
- 3.3.2 Imitación por movimiento contrario
- 3.3.3 Imitación por movimiento retrógrado
- 3.3.4 Imitación por movimiento contrario retrógrado
- 3.3.5 Imitación por aumentación y disminución
- 3.3.6 Imitación truncada
- 3.3.7 Imitación a contratiempo

UNIDAD 4: El Canon

COMPETENCIAS:

- El alumno identificará la diversidad en canones dentro de la reproducción y lectura de melodías.
- El alumno reproducirá melodías utilizando los diversos estilos de canon.

CONTENIDOS

- 4.1 Introducción
- 4.2 Canon a dos voces
- 4.3 Canon circular y por movimiento contrario
- 4.4 Canon por movimiento retrogrado y contrario retrogrado
- 4.5 Canon por aumentación y disminución
- 4.6 Canon a más de dos voces
- 4.7 Canon por intervalos simétricos
- 4.8 Canon por intervalos promiscuos
- 4.9 Canon politemático, polimorfo y polirrítmico

Requisitos de acreditación:

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

Actividades de aprendizaje:

- Ejercicios rigurosos de contrapunto a uno, dos, tres, cuatro, y más voces, en todas sus especies.
- Ejercicios de contrapunto riguroso invertible e imitativo.
- Ejercicios de canon en todas sus modalidades
- Análisis de forma
- Investigación de temas y exposición verbal en clase por parte de los alumnos

- Audición de música representativa de cada temática
- Elaboración de ejercicios escritos para cada aspecto de la temática del curso
- Exposición colectiva e individual de tareas
- Ejecución vocal y/o instrumental de los ejercicios realizados
- Estructuración de juicio crítico al escuchar los trabajos elaborados por los alumnos

Criterios de evaluación:

Ejercicios realizados en clase	30%
Tareas realizadas extraclase	30%
Exámen final	40%

Recursos de apoyo:

Bibliográficos

Básica:

Blaquer, A. (1985). *Técnica de Contrapunto*. Real Musical: Madrid.

Kostka, S. and Payne D. (1995). *Tonal Harmony, with and introduction to twentieth-century music*. MacGraw-Hill: New York.

Piston, W. (1997). *Counterpoint*. W. W. Norton: New York.

Otros recursos:

- Piano
- Pizarrón
- Cuaderno pautado
- Reproductor de cassettes o discos CD

Perfil del docente:

- Dos años de experiencia profesional.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera a fin.

Clave: TP12	BARROCO II	Teórico Práctica	4
Requisito: TP11	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	64	Horas independientes:	64	Total de horas:	128	Créditos:	8
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	------------	-----------	----------

Propósito de la asignatura

La asignatura de Barroco II se ubica en el cuarto semestre de la licenciatura. Es la última asignatura propia del periodo Barroco que se cursa en la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe perfeccionando sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para reconocer y asimilar los autores y compositores propios del periodo Barroco. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

Competencia general

El alumno identificará a los autores y sus composiciones propias del periodo Barroco, de entre obras musicales de los diferentes periodos.

Evidencias de desempeño

- Aplicación práctica de herramientas básicas de observación estética-analítica, armónica, melódica-contrapuntística, como rítmica, tonal, de forma y estilo, de manera escrita y aural.
- Reconocimiento y asimilación de cada una de las composiciones características del periodo Barroco y sus diversos momentos.

UNIDAD 1: Mas: Coordinación de estilos nacionales

COMPETENCIAS:

- El alumno utilizará herramientas básicas de observación para la identificación de la coordinación de estilos nacionales.
- El alumno contrastará la música nacional antes y después de Mas.

CONTENIDOS

- 1.1. El estado de la música vocal secular en Alemania antes de Mas
- 1.2. Mas: El periodo alemán de aprendizaje
- 1.3. Periodo italiano de viajero
- 1.4. Periodo maestro inglés: Operas, Oratorios y música instrumental
- 1.5. Bach y Mas, una comparación

UNIDAD 2: Forma de la música Barroca

COMPETENCIAS:

- El alumno utilizará herramientas básicas de observación para la identificación de la forma de la música barroca.
- El alumno identificará las características de forma propias de la música barroca.

CONTENIDOS

- 2.1 Principios formales y principios de esquema
- 2.2 Forma y estilo
- 2.3 Forma audible y orden inaudible

UNIDAD 3: Pensamiento musical en la era Barroca

COMPETENCIAS:

- El alumno utilizará herramientas básicas de observación para la identificación de la composición barroca.
- El alumno aplicará el código de interpretación del compositor y ejecutante.

CONTENIDOS

- 3.1 Compositor y ejecutante: Código de interpretación
- 3.2 Teoría y práctica de la composición
- 3.3 Especulación musical

UNIDAD 4: La sociología de la música Barroca

COMPETENCIAS:

- El alumno analizará los aportes de las instituciones de estado e iglesia a la música barroca.
- El alumno analizará los aspectos sociales y económicos involucrados en la música y los músicos.

CONTENIDOS

- 4.1 Patronazgo privado: Las instituciones del estado y la iglesia
 - 4.1.1 Patronazgo colectivo: Instituciones musicales cívicas
 - 4.1.2 Aspectos sociales y económicos de la música y los músicos

Requisitos de acreditación:

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

Actividades de aprendizaje:

- Revisión y análisis de partituras de los autores y composiciones más importantes del Barroco temprano

- Revisión y análisis de partituras de los autores y composiciones más importantes del Barroco Medio y Tardío
- Identificación secciones estructurales en las obras del Barroco temprano-medio definidas en los contenidos y temáticas, así como posibles motivos, temas, frases y forma.
- Revisión y análisis de partituras de autores del Barroco Medio-Tardío para identificar motivos, temas, frases y formas
- Investigación de temas y exposición verbal en clase por parte de los alumnos
- Audición de música representativa de cada temática
- Elaboración de ejercicios escritos para cada aspecto de la temática del curso
- Exposición colectiva e individual de tareas
- Ejecución vocal y/o instrumental de los ejercicios realizados
- Estructuración de juicio crítico al escuchar los trabajos elaborados por los alumnos

Criterios de evaluación:

Ejercicios y análisis realizados en clase	30%
Tareas realizadas amelistic	30%
Exámen final	40%

Recursos de apoyo:

Bibliográficos

Básica:

Bukofzer, M. F. (1970). *Music in the Baroque Era, form Monteverde to Bach*. New York: W. W. Norton & Company.

Newman, W. S. (1991). *The Sonata in the Baroque Era*, 3rd. ed. New York: Norton.

Palisca, C. V. (1981). *Baroque Music*, 2nd ed. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall.

Otros recursos:

- Partituras de obras de compositores sugeridos en el contenido y diversos
- Piano
- Pizarrón
- Cuaderno pautado
- Cuaderno
- Reproductor de 29amelís o discos CD

Perfil del docente:

- Dos años de experiencia profesional.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera a fin

Clave: MG04	MÚSICA DE CÁMARA II	Terminal	4
Requisito: MG03	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	32	Horas independientes:	32	Total de horas:	64	Créditos:	4
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	----------

Propósito de la asignatura

La asignatura de Música de cámara II se ubica en el cuarto semestre de la licenciatura. Es la antecesora de Música de cámara III que se cursa en el quinto semestre de la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe perfeccionando sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución de la música de cámara. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

Competencia general

El alumno interpretará obras en conjunto instrumental clásico o mixto.

Evidencias de desempeño

- Reconocimiento de autores y melodías a nivel básico-medio de cada estilo camerístico.
- Ejecución de piezas musicales de estilo camerístico a nivel básico-medio.

UNIDAD 1: Principios básicos, nivel medio de ejecución en un grupo

COMPETENCIAS:

- El alumno identificará los principios básicos en el nivel medio de ejecución grupal.
- El alumno reproducirá melodías de manera grupal utilizando los principios básicos de nivel medio.

CONTENIDOS

- 1.1 Pulso y ritmo
- 1.2 Afinación
- 1.3 Análisis e interpretación
- 1.4 Estilo
- 1.5 Balance y homogeneidad
- 1.6 Capacidad auditiva de integración

UNIDAD 2: Ejecución en grupo y ensamble a nivel básico-medio

COMPETENCIAS:

- El alumno reconocerá la diversidad de responsabilidades que surgen de la reproducción melódica en grupo.

- El alumno reproducirá melodías basándose en la responsabilidad de ser parte de un todo.

CONTENIDOS

2.1 Versatilidad de la música de cámara

2.2 Responsabilidad como parte de un todo

2.2.1. Afinación

2.2.2. Ritmo

2.2.3. Articulación

2.2.4. Interpretación

2.2.5. Ejecución

2.2.6. Desarrollo de las obras

UNIDAD 3: Lectura a nivel básico-medio

COMPETENCIAS:

- El alumno analizará lecturas de melodías a nivel básico-medio.
- El alumno interpretara lecturas a nivel básico-medio, basándose en el grupo como un todo.

CONTENIDOS

3.1 Análisis e interpretación en la lectura

3.2 Escuchar y ser escuchado

3.3 Direccionalidad de la lectura

3.4 Discrecionalidad y entendimiento de la importancia de voces, líneas y balance

UNIDAD 4: Preparación del material a nivel básico-medio

COMPETENCIAS:

- El alumno preparará de manera individual el material necesario a nivel básico-medio.
- El alumno ensamblará de manera grupal el material previamente preparado.

CONTENIDOS

4.1 Estudio individual

4.2 Estudio en ensamble y/o grupo

4.3 Disciplina colectiva

4.4 Balance y Estilo

UNIDAD 5: Ensamble y afinación a nivel básico-medio

COMPETENCIAS:

- El alumno reproducirá melodías con ensambles a nivel básico-medio.
- El alumno realizará afinaciones a nivel básico-medio.

CONTENIDOS

- 5.1 Estudio sin matices u adornos
- 5.2 Non vibrado
- 5.3 Repeticiones
- 5.4 Estudio a voces separadas
- 5.5 Golpes de arco y articulación

UNIDAD 6: Estilo a nivel básico-medio

COMPETENCIAS:

- El estudiante identificará los factores tanto externos como internos de estilos a nivel básico-medio.

CONTENIDOS

- 6.1 Factores externos de un estilo
- 6.2 Factores internos de un estilo

UNIDAD 7: Textura y balance a nivel básico-medio

COMPETENCIAS:

- El alumno identificará la armonía de melodías por medio del balance que éstas presentan.
- El alumno reconocerá los distintos balances que aportan a la armonía y construcción de las obras musicales.

CONTENIDOS

- 7.1 Armonía y su construcción por medio del balance
- 7.2 Modificación de voces y balances
- 7.3 Mezcla de balances
- 7.4 Mezcla y variación de melodías y ritmos en diferentes niveles

UNIDAD 8: Polifonía y acompañamiento a nivel básico-medio

COMPETENCIAS:

- El alumno identificará la polifonía y el acompañamiento a nivel básico-medio.

- El alumno identificará las diferentes líneas de ejecución en polifonía y acompañamiento a nivel básico-medio.

CONTENIDOS

- 8.1 Reajustamiento polifónico
- 8.2 Línea principal
- 8.2 Líneas secundaria y base
- 8.3 Mezcla de líneas principales
- 8.4 Interpolación de jerarquización lineal

UNIDAD 9: Ejecución en escenario a nivel básico-medio

COMPETENCIAS:

- El alumno reconocerá el proceso de organización para una presentación en escenario de música de cámara.

CONTENIDOS

- 9.1 Preparación
- 9.2 Repertorio
- 9.3 Presentación
- 9.4 Etiqueta en el escenario

Requisitos de acreditación:

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

Actividades de aprendizaje:

- Práctica y estudio dirigido de interpretaciones en grupo a nivel básico-medio
- Práctica y estudio independiente de interpretaciones en grupo a nivel básico-medio
- Práctica del repertorio de diferentes autores y estilos representativos a nivel básico-medio de cada género camerístico
- Práctica a diferentes velocidades y tempos a nivel básico-medio
- Estudio de los pasajes más difíciles tanto individuales como colectivos
- Estudio y práctica de todos los contenidos enumerados tanto de manera individual como colectiva

Criterios de evaluación:

Ejercicios y presentaciones realizadas en clase	30%
Tareas, actividades, ejercicios y obras realizadas extraclase	30%
Exámen final	40%

Recursos de apoyo:

Bibliográficos

Básica:

Carson, W. (1988). *The art of playing together: Instrumental practice*. Bristol: University of Bristol.

Rowen, R. H. (1980). *Early Chamber Music*. New York: Da Capo Press.

Ulrich, H. (1986). *Chamber Music*. New York: Columbia University Press.

Otros recursos:

- Repertorio y ejercicios a nivel básico-medio de diferentes autores y estilos representativos de cada género camerístico
- Instrumento en buen estado
- Sillas
- Atriles
- Pizarrón
- Gises
- Reproductora de casetes y/o discos compactos
- Repertorio modelo:
 - Duos, Tríos, trio sonatas, sonatas de cámara, concertos grossos Barrocos a nivel básico-medio
 - Dúos, tríos, cuartetos y quintetos mixtos a nivel básico-medio de Mozart, Stamitz, Hoffmeister, etc.
 - Transcripciones para Dúos, tríos, cuartetos y quintetos mixtos de compositores Románticos, del Siglo XX y/o mexicanos a nivel básico-medio

Perfil del docente:

- Dos años de experiencia profesional.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera a fin.

Clave: CO06	PEDAGOGÍA DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL II	Complementaria	4
Requisito: CO05	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	48	Horas independientes:	32	Total de horas:	80	Créditos:	5
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	----------

Propósito de la asignatura

La asignatura de Pedagogía del instrumento Principal II se ubica en el cuarto semestre de la licenciatura. Es la última de las asignaturas de Pedagogía del instrumento Principal II que se cursan a lo largo de la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe perfeccionando sus conocimientos, habilidades y métodos del instrumento de preferencia, así como identificar técnicas y herramientas que faciliten la enseñanza del mismo. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

Competencia general

El alumno transmitirá sus conocimientos técnicos e idiomáticos de su instrumento de preferencia.

Evidencias de desempeño

- Investigación del instrumento de preferencia en relación a la historia de la enseñanza del mismo.
- Juicio crítico acerca del papel del docente en la enseñanza musical.

UNIDAD 1: Áreas que debe incluir una lección individual

COMPETENCIAS:

- El alumno reconocerá los aspectos propios de la enseñanza individual dentro de la docencia en la música.
- El alumno reconocerá técnicas para la docencia musical, propia del instrumento de su preferencia.

CONTENIDOS

- 1.1. Repertorio: selección del mismo con fines pedagógicos.
- 1.2. Técnica básica propia de cada familia de instrumentos: Postura y relajación
- 1.3. Teoría: En relación al repertorio estudiado
- 1.4. Entrenamiento Auditivo
- 1.5. Memorización y Lectura a primera vista

UNIDAD 2: Literatura e historia

COMPETENCIAS:

- El alumno analizará el orden histórico del desarrollo de las diferentes familias de instrumentos.
- El alumno reconocerá las diferentes familias de instrumentos y las técnicas básicas de enseñanza que manejan.

CONTENIDOS

- 2.1 Desarrollo histórico de las diferentes familias de instrumentos y su técnica básica.
- 2.2 Compilación de repertorio básico representativo de cada familia.

UNIDAD 3: Selección de métodos y observación**COMPETENCIAS:**

- El alumno analizará diversos métodos de enseñanza y observación.
- El alumno identificará los métodos más adecuados de enseñanza con base al énfasis de cada uno.
- El alumno observará de manera crítica con base a los métodos estudiados.

CONTENIDOS

- 3.1 Criterios para la clasificación de métodos
- 3.2 Selección de métodos de acuerdo al énfasis (Técnico, teórico y de repertorio) de cada uno.
- 3.3 Observación a maestros

UNIDAD 4: Asuntos administrativos**COMPETENCIAS:**

- El alumno reconocer los aspectos administrativos de la docencia musical, como tiempo, finanzas y materiales.
- El alumno analizará métodos de reclutamiento de alumnos.
- El alumno identificará las necesidades de bienes que se necesitan para la docencia musical.

CONTENIDOS

- 4.1 Reclutando estudiantes: Ideas para conseguir alumnos
- 4.2 Un lugar para enseñar: Inmueble y equipo.
- 4.3 Administración: Tiempo, finanzas y materiales.

Requisitos de acreditación:

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

Actividades de aprendizaje:

- Exposición de los temas motivando a los estudiantes a la reflexión y sensibilización de lo que debe ser un buen maestro
- Exposición de temas buscando que el estudiante aporte en clase ideas que enriquezcan el acervo y el proceso
- El maestro expondrá la introducción de ciertos temas y hará las veces de moderador, para guiar las discusiones propiciadas en clase a un objetivo común
- El estudiante tendrá una participación activa en la investigación de la historia y literatura de su propio instrumento
- Se analizarán métodos diversos para conocer su en foque y determinar su uso.
- Los alumnos deberán observar a maestros para conocer sus métodos en su desempeño sin que esto implique una evaluación
- Discusiones y aportaciones resumiendo los conocimientos adquiridos en el curso: Repertorio pedagógico básico representativo de cada familia

Criterios de evaluación:

Ejercicios y análisis realizados en clase	10%
Observación, trabajo de selección de materias	20%
Investigación y tareas realizadas extraclase	40%
Exámen final	30%

Recursos de apoyo:Bibliográficos

Básica:

Ahrens, C. B. and Atkinson, G. D. (1980). *For All Piano Teachers*. Ontario Canada: Frederich Harris Co. Limited.

Bastien, J. (1977). *How to Teach Piano Successfully*. 2d ed. San Diego CA: Kjos West,.

Blades, J. (1984). *Percussion Instruments and their History*. London: Faber and Faber.

Brass Zorn, J. D. (1977). *Ensamble Method for Music Educators*. Los Angeles CA: University of Southern California.

Combs, F. M. (1977). *Percussion Manual*. Belmont CA: Wadsworth Publishing Company.

Océano, Grupo Editorial. (2000). *Manual de la educación*. Barcelona España: Océano grupo editorial, S.A.

Océano, Grupo Editorial. (1998). *Enciclopedia de la Psicología infantil y Juvenil*. Barcelona España: Grupo Editorial Océano, S. A.

Payson, A. (1971). *Techniques of playing Bass drum Cymbals and Accesories*. Northbrook Ill: Payson Percussion Products.

Otros recursos:

- Métodos pedagógicos básicos representativos de cada familia
- Piano y pizarrón
- Cuaderno pautado y cuaderno rayado profesional

Perfil del docente:

- Dos años de experiencia profesional.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera a fin.

Clave: CO08	MÚSICA DE SIGLO VEINTE II	Complementaria	4
Requisito: CO07	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	48	Horas independientes:	32	Total de horas:	80	Créditos:	5
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	----------

Propósito de la asignatura

La asignatura de Música del Siglo Veinte II se ubica en el cuarto semestre de la licenciatura. Es la última asignatura de Música del Siglo Veinte que se cursará en la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe perfeccionando sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para el reconocimiento de autores y melodías propias de la música del siglo XX, así como la ejecución de las mismas. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

Competencia general

El alumno interpretará composiciones características del siglo XX.

Evidencias de desempeño

- Ejecución vocal y/o instrumental de obras repetitivas de la música del siglo XX.
- Estructuración de juicio crítico al escuchar melodías realizadas por los compañeros, con características propias de la música del siglo XX.

UNIDAD 1: Seis importantes compositores y sus predecesores

COMPETENCIAS:

- El alumno reconocerá la etapa de transición hacia la música del siglo XX.
- El alumno identificará las obras musicales de autores del siglo XX.
- El alumno interpretará las piezas musicales del siglo XX.

CONTENIDOS

1.1. Transición

- 1.1.1. Gustav Mahler y Richard Strauss
- 1.1.2. Jean Sibelius
- 1.1.3. Alexander Scriabin
- 1.1.4. Claude Debussy
- 1.1.5. Las obras de Debussy y su influencia
- 1.1.6. Maurice Ravel

1.2. Igor Stravinsky

- 1.2.1. Vida temprana

- 1.2.2. La influencia de Diaghilev
- 1.2.3. El periodo ruso
- 1.2.4. *La historia del soldado a Edipo Rey*
- 1.2.5. Después de *Edipo Rey* a *The Rake's Progress*
- 1.2.6. Obras seriales
- 1.3. Béla Bartók
 - 1.3.1. Años tempranos
 - 1.3.2. Influencias musicales
 - 1.3.3. La influencia de la música folklórica
 - 1.3.4. Desarrollo del estilo
 - 1.3.5. El periodo Melódico-Armónico
 - 1.3.6. El periodo Rítmico-Polifónico
 - 1.3.7. El periodo de síntesis
 - 1.3.8. Obras desde el exilio
- 1.4. Arnold Schoenberg
 - 1.4.1. Su Vida
 - 1.4.2. Influencias musicales
 - 1.4.3. El primer periodo
 - 1.4.4. El periodo atonal libre
 - 1.4.5. El periodo dodecafónico
- 1.5. Alban Berg
 - 1.5.1. Su Vida
 - 1.5.2. Música temprana
 - 1.5.3. *Wozzeck*
 - 1.5.4. Obras después de *Wozzeck*
- 1.6. Anton Webern
 - 1.6.1. Su vida
 - 1.6.2. La música de Webern y el escucha
 - 1.6.3. La música de Webern
 - 1.6.4. Obras del Opus 1 al 16
 - 1.6.5. Obras dodecafónicas del opus 17 al 31
 - 1.6.6. La influencia de Webern
- 1.7. Paul Hindemith
 - 1.7.1. Vida de Paul Hindemith
 - 1.7.2. La música de Hindemith
 - 1.7.3. Obras de 1919 a 1935
 - 1.7.4. Obras después de 1935

UNIDAD 2: El panorama musical de Europa, los Estados Unidos y América

COMPETENCIAS:

- El alumno reconocerá los aportes de los diferentes países.
- El alumno identificará las vertientes de la música del siglo XX.

- El alumno analizará el contexto de la escena musical de Europa, Estados Unidos y América.

CONTENIDOS

2.1 La escena europea

- 2.1.1 Francia
- 2.1.2 Alemania
- 2.1.3 Italia
- 2.1.4 Inglaterra
- 2.1.5 La unión Soviética
- 2.1.6 Otros Países:
- 2.1.7 Austria
- 2.1.8 Países Balcánicos
- 2.1.9 Checoslovaquia
- 2.1.10 Holanda y Bélgica
- 2.1.11 Hungría
- 2.1.12 Polonia
- 2.1.13 Países Escandinavos
- 2.1.14 España
- 2.1.15 Suiza

2.2 La música en los Estados Unidos y América

- 2.2.1 Estilos
- 2.2.2 Nacionalidades
- 2.2.3 Tradicionalistas
- 2.2.4 Neoclasicistas
- 2.2.5 Progresivos
- 2.2.6 Experimentalistas
- 2.2.7 Música e Latinoamérica

Requisitos de acreditación:

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

Actividades de aprendizaje:

- Revisión y análisis de partituras de los autores y composiciones más importantes del Barroco temprano
- Revisión y análisis de partituras de los autores y composiciones más importantes del Siglo XX
- identificar secciones estructurales en las obras del siglo XX definidas en los contenidos y temáticas, así como posibles motivos, temas, frases y forma.
- Investigación de temas y exposición verbal en clase por parte de los alumnos
- Audición de música representativa de cada temática
- Elaboración de ejercicios escritos para cada aspecto de la temática del curso
- Exposición colectiva e individual de tareas
- Ejecución vocal y/o instrumental de los ejercicios realizados

- Estructuración de juicio crítico al escuchar los trabajos elaborados por los alumnos

Criterios de evaluación:

Ejercicios y análisis realizados en clase	30%
Tareas realizadas extraclase	30%
Exámen final	40%

Recursos de apoyo:

Bibliográficos

Básica:

- Deri, O. (1968). *Exploring twentieth-century music*. New York: Holt, Rinehart and Winston, INC.
- Griffiths, P. (1981) *Modern Music, the Avant garde since 1945*. New York: George Braziller.
- Lester, J. (1989). *Analytic approaches to twentieth-century music*. New York: W. W. Norton.

Otros recursos:

- Partituras de obras de los compositores sugeridos en el contenido y diversos autores importantes del siglo XX
- Piano
- Pizarrón
- Cuaderno pautado
- Cuaderno
- Reproductor de cassettes o discos CD

Perfil del docente:

- Dos años de experiencia profesional.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera a fin.

Clave: TP14	HISTORIA DEL ARTE II	Terminal	4
Requisito: TP13	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	48	Horas independientes:	32	Total de horas:	80	Créditos:	5
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	----------

Propósito de la asignatura

La asignatura de Historia del Arte II se ubica en el cuarto semestre de la licenciatura. Es la última asignatura de Historia del Arte que se cursará en la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe perfeccionando sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para el reconocimiento de artistas del mundo occidental.

Al finalizar el curso, el alumno comprenderá y explicará el desarrollo del fenómeno artístico del mundo occidental desde el Rococó hasta la modernidad; a fin de establecer una visión integral de la historia del arte con las diversas escuelas musicales.

Competencia general

El alumno identificará la evolución del arte occidental, así como los factores que lo moldearon.

Evidencias de desempeño

- Estructuración de juicio crítico de diversas obras artísticas del arte occidental.
- Análisis de las técnicas de cada corriente artística.

UNIDAD 1: Historia del arte

COMPETENCIAS:

- El alumno identificará los factores que influenciaron al arte.
- El alumno reconocerá la evolución del arte occidental.
- El alumno diferenciará entre las diferentes corrientes artísticas.

CONTENIDOS

- 1.1. Clasicismo francés
- 1.2. Rococó
- 1.3. Neoclasicismo
- 1.4. Distintas escuelas del siglo XIX que sientan bases para el arte contemporáneo:
 - 1.4.1. Impresionismo
 - 1.4.2. Funcionalismo
 - 1.4.3. Art nouveau
 - 1.4.4. Modernismo
 - 1.4.5. Fauvismo

- 1.4.6. Arte Naif
- 1.5. Revolución artística en el contenido y en la forma del arte contemporáneo:
 - 1.5.1. Cubismo
 - 1.5.2. Escuela de París
 - 1.5.3. Expresionismo
 - 1.5.4. Dadaísmo
 - 1.5.5. Surrealismo
 - 1.5.6. Optical art
 - 1.5.7. Pop art
 - 1.5.8. Arquitectura actual

UNIDAD 2: Principales obras y características de la creación artística durante las épocas prehispánica, colonial, independiente y siglo XX.

COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las obras artísticas mexicanas desde la época prehispánica hasta el siglo XX.
- El alumno diferenciará los factores que influenciaron al arte en México.
- El alumno reconocerá la evolución del arte en México.

CONTENIDOS

- 2.1 Principales obras y características de la creación artística en general durante la época prehispánica
- 2.2 Arte colonial: arquitectura, pintura y escultura religiosa y civil
- 2.3 México independiente: auge de la Academia, la Caricatura y la Estampa popular
- 2.4 Siglo XX: arte mexicano con características propias:
 - 2.4.1 Muralismo
 - 2.4.2 Arte contemporáneo

Requisitos de acreditación:

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

Actividades de aprendizaje:

- Análisis de la terminología correspondiente por medio de sesiones grupales
- Organización de mesas de trabajo para la realización de lecturas sobre diversas manifestaciones artísticas
- Investigación de temas y exposición verbal en clase por parte de los alumnos
- Elaboración de tareas escritas para los diversos aspectos de la temática
- Visitas a museos y lugares donde pueda observarse la arquitectura civil y religiosa de México

Criterios de evaluación:

Ejercicios y análisis realizados en clase	30%
Tareas realizadas extraclase	30%
Exámen final	40%

Recursos de apoyo:Bibliográficos

Básica:

Fernández, J. (1989). *Arte mexicano desde sus orígenes hasta nuestros días*. México: Porrúa.

Fleming, W. (1989) *Artes. Música e ideas*. México: Macgraw-Hill.

Gombrich, E. (1989). *Historia del Arte*. España: Alianza editorial.

Tibol, R. (1964) *Historia general de arte mexicano*. México: Editorial Barmes.

Otros recursos:

- Pizarrón
- Gises y borrador
- Reproductor de casetes o discos CD
- Piano
- Pizarrón pautado
- Cuaderno pautado

Perfil del docente:

- Dos años de experiencia profesional.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera a fin.