



ESCUELA SUPERIOR  
**DE MÚSICA**  
DE BAJA CALIFORNIA

**ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA DE  
BAJA CALIFORNIA**

**LICENCIATURA EN EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS  
DE CONCIERTO.**

## SEMESTRE 5

Clave: TV05	<b>VIOLÍN V</b>	Terminal	5
Requisito: TV04	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	<b>32</b>	Horas independientes:	<b>32</b>	Total de horas:	<b>64</b>	Créditos:	<b>4</b>
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	----------

### Propósito de la asignatura

La asignatura de Violín V se ubica en el quinto semestre de la licenciatura. Tiene como requisito la asignatura de Violín IV que se cursa en cuarto semestre y es el antecedente de Violín VI que se cursa en el sexto semestre. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe perfeccionando sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución del violín. En cada semestre subsecuente se requerirá un mayor grado de dificultad. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

### Competencia general

Al finalizar el curso, el alumno interpretará de memoria un repertorio que incluya al menos una obra de por lo menos cuatro de los 6 siguientes periodos estilísticos-históricos: Renacimiento (obras originales y/o transcripciones), Barroco, Clásico, Romántico, Siglo XX, Siglo XXI y, una obra mexicana, de las cuales por lo menos, una deberá ser polifónica y otra de grandes dimensiones, en un nivel del 62.5 % del total de los conocimientos, actitudes, aptitudes, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución en violín y de acuerdo al modelo de repertorio sugerido a estudiar cuyo nivel de dificultad sea mayor que el último ciclo cursado.

### Evidencias de desempeño

- Ejecución de diferentes formas, velocidades y articulaciones, de las escalas arpegios, golpes de arco, técnica de la mano izquierda y patrones rítmico-melódicos que aparecen y sugieren los estudios técnicos y el repertorio de la unidad.
- Ejecución de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido.

## UNIDAD 1: Estudios técnicos y metodología

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará los diferentes estudios técnicos y metodológicos para la ejecución del violín, tomando como base los autores incluidos en la unidad.
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución del violín.

## CONTENIDOS

- 1.1. Bruni, Bartolomeo: *25 Estudios melódicos y característicos*
- 1.2. Campagnoli, Bartolomeo. *41 Caprichos Op.22*
- 1.3. Dancla, Charles. *Escuela de mecanismos Op. 74*
- 1.4. Dont, Jacob. *Estudios Op. 35*
- 1.5. Dont-Svecensky, Jacob. *20 Estudios Progresivos*
- 1.6. Flesch, Carl. *Sistema de Escalas*
- 1.7. Kayser, Heinrich Ernst. *36 Estudios Op. 46*
- 1.8. Kreutzer, Rodolphe. *42 Estudios*
- 1.9. Mazas, Jacques-Féréol. *Estudios Brillantes*
- 1.10. *Estudios Especiales Op. 36*
- 1.11. Rode, Jacques. *24 caprichos*
- 1.12. Sevcik, Ottokar. *School of technic Op. 1, parte 2, 3 y 4*
- 1.13. *Changes of position and preparatory scale studies Op.8*
- 1.14. Sitt, Hans. *Método práctico para violín*
- 1.15. Vieland-Wagner. *Estudios orquestales*
- 1.16. Strauss, Richard. *Estudios orquestales*

## UNIDAD 2: Modelo de repertorio

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las características de diferentes períodos de la música.
- Ejecutará de memoria al menos una obra de cada período incluido en la unidad.
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución del violín

### CONTENIDOS

#### 2.1 Período barroco

- 2.1.1 Bach, Johann Sebastian. *Sonatas y partitas para violín solo*

#### 2.2 Período clásico.

- 2.2.1 Beethoven, L. V. *Sonatas para violín y piano*
- 2.2.2 Mozart, W. A. *Concierto no. 4 para violín y orquesta*
- 2.2.3 *Concierto no. 5 para violín y orquesta*
- 2.2.4 *Concierto no. 3 para violín y orquesta*
- 2.2.5 *Sinfonía concertante para viola y violín.*

#### 2.3 Período romántico.

- 2.3.1. Brahms, Johannes. *Sonatas para violín y piano*
- 2.3.2. Bruch, Max. *Concierto para violín y orquesta.*
- 2.3.3 Faure, Gabriel. *Sonata para violín y piano*
- 2.3.4 Mendelssohn, Félix. *Concierto para violín, piano y orquesta*
- 2.3.5 Schubert, Franz. *Fantasía para violín y piano*
- 2.3.6 Schumann, Robert. *Sonata para violín y piano*
- 2.3.7 Vieuxtemps, Henri. *Concierto no. 4 para violín y orquesta*

2.3.8. Wieniawsky, Henry. Concierto no. 2 para violín y orquesta

2.4 Siglo XX.

2.4.1 Bartók, Béla. Concierto para violín y orquesta no. 1

2.4.2 Sonata para violín solo

2.4.3 Berio, Luciano. Sequenza para violín solo

2.4.4 Franck, Cesar. Sonata para violín y piano

2.4.5. Schostakovich, Dimitri. Concierto no. 1 para violín y orquesta

2.4.6 Stravinsky, Igor. Concierto para violín y orquesta

2.4.7 Walton, Joseph. Concierto para violín y orquesta

2.5 Música mexicana

2.5.1 Carrillo, Julián. 1ª. Casi-sonata para violín solo en 4os. de tono

2.5.2 2ª. Casi-sonata para violín solo en 4os. de tono

2.5.3 Galindo, Blas. Suite para violín y piano

2.5.4 Revueltas, Silvestre. Tres piezas para violín y piano

#### **Actividades de aprendizaje:**

- Práctica diaria en diferentes formas, velocidades y articulaciones, preferentemente de memoria, de las escalas (sencillas, por terceras, sextas, octavas, décimas, etc.), arpeggios, golpes de arco, técnica de la mano izquierda y patrones rítmico-melódicos que aparecen y sugieren los estudios técnicos y el repertorio enlistado arriba
- Práctica diaria de los elementos que conforman los diferentes estilos, formas musicales y géneros sugeridos por los estudios técnicos y repertorio enlistado arriba.
- Práctica diaria de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido para su mejor desarrollo en la ejecución.

#### **Requisitos de acreditación:**

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

#### **Criterios de evaluación:**

Calidad y control del sonido y la afinación	25%
Dominio de la técnica	25%
Dominio de la memoria	25%
Musicalidad artística y de estilos	25%
Total	100%

#### **Recursos de apoyo:**

##### Bibliográficos

Básica:

Boyden, D. (1985). *The History of Violin Playing from its Origins to 1671*. New York: Oxford University Press.

Loft, A. (1990) *Violin and keyboard: the duo repertoire*. New York: Grossman Publishers.

Milsom, D. (2003). *Theory and practice in late nineteenth-century violin performance: an examination of style in performance, 1850-1900*. Milsom Burlington, VT: Ashgate,

Stowell, R. (1992). *The Cambridge companion to the violin*. New York: Cambridge University Press.

Complementaria:

Barret, H. (1978). *The Viola, complete guide for teachers and students*. Alabama: University of Alabama Press.

Riley, M. (1993). *The History of the viola*. Michigan: Braun-Brumfield.

Otros recursos:

- Violín
- Metrónomo calibrado y alineado profesionalmente
- Afinador o diapasón
- Espejo de cuerpo entero
- Atril
- Piano
- Sala de videos

**Perfil del docente:**

- Dos años de experiencia profesional como ejecutante de violín.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera afín.

Clave: TI05	<b>VIOLA V</b>	Terminal	5
Requisito: TI04	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	<b>32</b>	Horas independientes:	<b>32</b>	Total de horas:	<b>64</b>	Créditos:	<b>4</b>
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	----------

### Propósito de la asignatura

La asignatura de Viola V se ubica en el quinto semestre de la licenciatura. Es el antecedente de Viola VI que se cursa en el sexto semestre. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe perfeccionando sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución en la Viola. En cada semestre subsecuente se requerirá un mayor grado de dificultad. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

### Competencia general

El alumno interpretará de memoria un repertorio que incluya al menos una obra de cuatro de los siguientes periodos estilísticos-históricos: Barroco, Clásico, Romántico, Siglo XX, Siglo XXI y, una obra mexicana, de las cuales por lo menos, una deberá ser polifónica y otra de grandes dimensiones.

### Evidencias de desempeño

- Ejecución de diferentes formas, velocidades y articulaciones, de las escalas arpeggios, golpes de arco, técnica de la mano izquierda y patrones rítmico-melódicos que aparecen y sugieren los estudios técnicos y el repertorio de la unidad.
- Ejecución de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido.

## UNIDAD 1: Estudios técnicos y metodología

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará los diferentes estudios técnicos y metodológicos para la ejecución de la Viola.
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución de la Viola.

### CONTENIDOS

- 1.1. Bruni, Bartolomeo: *25 Estudios melódicos y característicos*
- 1.2. Dont-Svecensky, Jacob. *20 Estudios Progresivos*
- 1.3. Flesch, Carl. *Sistema de Escalas*
- 1.4. Kayser, Heinrich Ernst. *36 Estudios Op. 46*

- 1.5. Kreutzer, Rodolphe. *42 Estudios*
- 1.6. Primrose, William. *El Arte de practicar escalas en la viola*
- 1.7. Palaschko, Tedeo. *12 Estudios Op. 55*
- 1.8. Schradieck, Henry. *Técnica de la Escuela de la Viola vol. III*
- 1.9. Sevcik, Ottokar. *School of technic Op. 1, parte 2, 3 y 4*
- 1.10. *Changes of position and preparatory scale studies Op.8*
- 1.11. Sitt, Hans. *Método práctico para viola*
- 1.12. Vieland-Wagner. *Estudios orquestales*
- 1.13. Mogil, Leonard. *Estudios orquestales del siglo XX*
- 1.14. Strauss, Richard. *Estudios orquestales*

## UNIDAD 2: Modelo de repertorio

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las características de diferentes períodos de la música.
- Ejecutará de memoria al menos una obra de cada período incluido en la unidad.
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución del violín

### CONTENIDOS

1.

1.1. Período Barroco:

1.1.1. Bach, Johann Sebastian.

1.1.1.1. *Suite I*

1.1.1.2. *Suite II*

1.1.2. Corelli, Arcangelo. *Sonata "la Folia"*

1.1.3. Eccles, John. *Sonata en sol menor*

1.1.4. Fiocco, Hector. *Allegro*

1.1.5. Handel, George Friedrich. *Sonata en do mayor*

1.1.6. Marcello, Benedetto. *Sonata en do mayor*

1.1.7. Telemann, G. Philipp.

1.1.7.1. *Concierto en sol mayor*

1.1.7.2. *12 Fantasias*

1.1.7.3. *Sonata en Si bemol mayor*

1.1.7.4. *Sonata en re mayor para viola sola*

1.1.8. Vivaldi, Antonio. *Sonata en la menor*

1.2. Período Clásico:

1.2.1. Hoffmeister, Franz Anton. *Concierto in D mayor*

1.2.2. Schubert, Joseph. *Concierto para viola y piano en do mayor*

1.2.3. Stamitz, Karl. *Concierto en re mayor*

1.2.4. Vanhal, Jan.

1.2.4.1. *Concierto en do mayor*

1.2.4.2. *Sonata en mi bemol mayor*



- 1.2.5. Zelter, Kart Friedrich. *Concierto en mi bemol mayor*
- 1.3. Período Romántico:
  - 1.3.1. Bruch, Max.
    - 1.3.1.1. *Kol Nidrei Op. 47*
    - 1.3.1.2. *Romanza Op. 85*
  - 1.3.2. Faure, Gabriel. *Après un reve*
  - 1.3.3. Glazunov, *Elegie Op. 44 for viola sola*
  - 1.3.4. Glinka, Michael. *Sonata en re menor para viola y piano*
  - 1.3.5. Schumann, Robert. *Adagio y Allegro*
  - 1.3.6. Wieniawsky, Henry. *Reverie*
- 1.4. Siglo XX:
  - 1.4.1. Cole, Peter. *Suite para viola*
  - 1.4.2. Hindemith, Paul.
    - 1.4.2.1. *Trauermusik*
    - 1.4.2.2. *Sonata Op. 25 No. 4*
  - 1.4.3. Reger, Max. *Suite Nr. 1 para viola sola*
  - 1.4.4. Stravinsky, Igor. *Elegia para viola sola*
  - 1.4.5. Vaughan-Williams, Ralph. *Suite vol. 3*
- 1.5. Música Mexicana:
  - 1.5.1. Carrillo, Julián. *Concurso para viola y piano*
  - 1.5.2. Chávez, Carlos. *Madrigal para viola y piano*
  - 1.5.3. Gutiérrez-Heras, Joaquín. *Canción en el puerto para viola y piano*
  - 1.5.4. Sandi, Luis. *Hoja de Álbum para viola y piano*

**Requisitos de acreditación:**

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

**Actividades de aprendizaje:**

- Práctica diaria en diferentes formas, velocidades y articulaciones, preferentemente de memoria, de las escalas (sencillas, por terceras, sextas, octavas, décimas, etc.), arpegios, golpes de arco, técnica de la mano izquierda y patrones rítmico-melódicos que aparecen y sugieren los estudios técnicos y el repertorio enlistado arriba
- Práctica diaria de los elementos que conforman los diferentes estilos, formas musicales y géneros sugeridos por los estudios técnicos y repertorio enlistado arriba.
- Práctica diaria de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido para su mejor desarrollo en la ejecución.

**Criterios de evaluación:**

Calidad y control del sonido y la afinación	25%
Dominio de la técnica	25%
Dominio de la memoria	25%
Musicalidad artística y de estilos	25%
Total	100%

## **Recursos de apoyo:**

### Bibliográficos

#### Básica:

- Barret, H. (1978). *The Viola, complete guide for teachers and students*. Alabama: University of Alabama Press.
- Dalton, D. (1998) *Playing the viola, conversation with Wiliam Primrose*. Oxford: Oxford University Press.
- Riley, M. (1993). *The History of the viola*. Michigan: Braun-Brumfield.

#### Complementaria:

- Boyden, D. (1985). *The History of Violin Playing from its Origins to 1671*. New York: Oxford University Press.
- Hart, G. (1990). *The violin and its music*. Boston: Longwood Press.
- Loft, A. (1990) *Violin and keyboard: the duo repertoire*. New York: Grossman Publishers.
- Milsom, D. (2003). *Theory and practice in late nineteenth-century violin performance: an examination of style in performance, 1850-1900*. Milsom Burlington, VT: Ashgate,
- Stowell, R. (1992).. *The Cambridge companion to the violin*. New York: Cambridge University Press.

### Otros recursos:

- Viola
- Metrónomo calibrado y alineado profesionalmente
- Afinador o diapasón
- Espejo de cuerpo entero
- Atril
- Piano
- Sala de videos

### **Perfil del docente:**

- Dos años de experiencia profesional como ejecutante de viola.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera afín.

Clave: TG05	<b>GITARRA V</b>	Terminal	5
Requisito: TG04	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	<b>32</b>	Horas independientes:	<b>32</b>	Total de horas:	<b>64</b>	Créditos:	<b>4</b>
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	----------

### Propósito de la asignatura

La asignatura de Guitarra V se ubica en el quinto semestre de la licenciatura. Es la antecesora de guitarra VI que se cursa en el sexto semestre de la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe perfeccionando sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución de la guitarra. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

### Competencia general

El alumno interpretará de memoria un repertorio que incluya al menos una obra de cuatro de los siguientes periodos estilísticos-históricos: Renacimiento (obras originales y/o transcripciones), Barroco, Clásico, Romántico, Siglo XX, Siglo XXI y, una obra mexicana, de las cuales por lo menos, una deberá ser polifónica y otra de grandes dimensiones.

### Evidencias de desempeño

- Ejecución de diferentes formas, velocidades y articulaciones, de las escalas arpegios, golpes de arco, técnica de la mano izquierda y patrones rítmico-melódicos que aparecen y sugieren los estudios técnicos y el repertorio de la unidad.
- Ejecución de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido.

## UNIDAD 1: Estudios Técnicos y Metodología

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará los diferentes estudios técnicos y metodológicos para la ejecución de la guitarra.
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución de la guitarra.

### CONTENIDOS

- 1.1. Método Completo de Guitarra Vol. I y II de Mauro Giuliani [Editorial Ricordi]
- 1.2. 21 Estudios para Guitarra de Mateo Carcassi
- 1.3. 20 Estudios para Guitarra de Fernando Sor
- 1.4. 30 Minuetos para Guitarra de Fernando Sor

- 1.5. 12 Estudios de Heitor Villa-Lobos
- 1.6. 25 Estudios Superiores de Napoleón Coste
- 1.7. Método Completo para Guitarra vol. I y II de Dionisio Aguado
- 1.8. Pumping nylon: The Classical Guitarist's Technique Hand Book de Scott Tenant
- 1.9. Técnica de Guitarra de José Luis Rodríguez
- 1.10. Method for The Classic Guitar de Celedonio Romero
- 1.11 Serie didáctica para guitarra Vol. 1 – 4 de Abel Carlevaro
- 1.12. Escuela Moderna de la guitarra vol. 1 – 2 de Isalas Savio [Ricordi]
- 1.13 Polyrhythmic and Polimetric studies de Dusan Ibogdanovic
- 1.14 120 Arpeggios de mauro Giuliani
- 1.15 50 Arpeggios de miguel Abloniz
- 1.16 Escalas mayores y menores de Andrés Segovia
- 1.17 Escalas mayores y menores de Domingo Prat.

## UNIDAD 2: Modelo de Repertorio

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las características de diferentes períodos de la música.
- Ejecutará de memoria al menos una obra de cada período incluido en la unidad.
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución de guitarra.

### CONTENIDOS

#### 2.1. Siglo XVI

- 2.1.1. William Byrd Courante
- 2.1.2. Fantasía
- 2.1.3. Enríquez de Valderrábanao, Pavana

#### 2.2. Siglo XVII

- 2.2.1. Antonio Soler Sonata en La Mayor
- 2.2.2. Domenico Scarlatti Sonatas

#### 2.3. Siglo XVIII

- 2.3.1. Johann Sebastián Bach Suite I (Para Laúd)
- 2.3.2. Suite III (Para Violoncello)
- 2.3.3. Silvius Leopold Weiss Suite XVII

#### 2.4. Siglo XIX

- 2.4.1. Fernando Sor Variaciones sobre un tema de la Flauta Mágica
- 2.4.2. Mauro Giuliani Sonata Heroica
- 2.4.3. Rossiniana op. 121, No. 3

#### 2.5. Siglo XX

- 2.5.1. Manuel María Ponce Sonatina meridional
- 2.5.2. Sonata III
- 2.5.3. Tema variado y final

- 2.5.4. Heitor Villa-Lobos Estudios 8, 9 y 10
- 2.5.5. Federico Moreno Torróba Suite Castellana
- 2.5.6. Piezas características Vol. I y II
- 2.5.7. Agustín Barrios La Catedral
- 2.5.8. Allegro Sinfónico
- 2.5.9. Valses 2, 3 y 4
- 2.5.10. Mario Castelnuovo-Tedesco Tarantella
- 2.5.11. Joaquín Turina Ráfaga
- 2.5.12. Sonata
- 2.5.13. Fandanguillo
- 2.5.14. Homenaje a Tárrega
- 2.5.15. Avel Carlevaro Preludios Americanos
- 2.5.16. Estudios
- 2.5.17. Leo Brouwer Canticum
- 2.5.18. Espiral Eterna
- 2.5.19. Manuel de Falla Homenaje a Debussy
- 2.5.20. Antonio Ruiz Pipó Canción y Danza No. 1

**Requisitos de acreditación:**

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

**Actividades de aprendizaje:**

- Práctica diaria en diferentes formas, velocidades y articulaciones, preferentemente de memoria, de las escalas (sencillas, por terceras, sextas, octavas, décimas, etc.), arpeggios, técnica de ambas manos y patrones ritmico-melódicos que aparecen y sugieren los estudios técnicos y el repertorio enlistado arriba
- Práctica diaria de los elementos que conforman los diferentes estilos, formas musicales y géneros sugeridos por los estudios técnicos y repertorio enlistado arriba.
- Práctica diaria de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido para su mejor desarrollo en la ejecución.

**Criterios de evaluación:**

Calidad y control del Sonido y la Afinación	25%
Dominio de la Técnica	25%
Dominio de la Memoria	25%
Musicalidad artística y de estilos	25%

**Recursos de apoyo:**

Bibliográficos

Básica:

- Cruz, E. (1990). *La casa de los once muertos: Historia y repertorio de la Guitarra*. UNAM, Escuela Nacional de Música.
- Cardoso, J. (1989). *Ciencia y método de la guitarra*. Escuela de Música de la Universidad de Costa Rica.
- Grunfeld, F. V. (1992). *The art and times of the guitar; an illustrated history of guitars and guitarists*. New York: Macmillan,
- Pujol, E. (1990). *Escuela Razonada de la Guitarra*. Milán: Ricordi.

Otros recursos:

- Guitarra de estudio c/cuerdas de Nylon
- Metrónomo calibrado y alineado profesionalmente
- Afinador
- 2 Espejos
- Atril
- Banquito o adaptador

**Perfil del docente:**

- Dos años de experiencia profesional.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera a fin.

Clave: TN05	<b>PIANO V</b>	Terminal	5
Requisito: TN04	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	<b>32</b>	Horas independientes:	<b>32</b>	Total de horas:	<b>64</b>	Créditos:	<b>4</b>
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	----------

### Propósito de la asignatura

La asignatura de Piano V se ubica en el quinto semestre de la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe perfeccionando sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución del piano. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

### Competencia general

El alumno interpretará de memoria un repertorio que incluya al menos una obra de por lo menos cuatro de los 6 siguientes periodos estilísticos-históricos: Renacimiento (obras originales y/o transcripciones), Barroco, Clásico, Romántico, Siglo XX, Siglo XXI y, una obra mexicana, de las cuales por lo menos una, deberá ser polifónica y otra de grandes dimensiones, en un nivel del 62.5 % del total de los conocimientos, actitudes, aptitudes, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución en Piano y de acuerdo al modelo de repertorio sugerido a estudiar cuyo nivel de dificultad sea mayor que el último ciclo cursado

### Evidencias de desempeño

- Ejecución de diferentes obras del siguiente repertorio, de los periodos Barroco, Clásico y romántico.
- Ejecución de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido.

## UNIDAD 1: Modelo de repertorio

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las diferentes obras del repertorio de la unidad.
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución del piano.

### CONTENIDOS

#### 1.1. Barroco.

- |                   |                           |
|-------------------|---------------------------|
| 1.1.1. J. S. Bach | <i>Suites Inglesas</i>    |
| 1.1.2.            | <i>Suites Francesas</i>   |
| 1.1.3.            | <i>Concierto Italiano</i> |

- 1.2. Clásico.
- 1.2.1. F. J. Haydn Sonata L. 59 in E-flat major (Hob. 49)
  - 1.2.2. W. A. Mozart Sonata K. 332 in F major
  - 1.2.3. L. v. Beethoven Sonata Op. 78
  - 1.2.4. Sonata Op. 79
  - 1.2.5. Sonata Op. 81<sup>a</sup>
  - 1.2.6. Sonata Op. 90
- 1.3. Romántico.
- 1.3.1. F. Chopin Sonatas
  - 1.3.2. Mazurcas
  - 1.3.3. Preludios
  - 1.3.4. Polonesas
  - 1.3.5. F. Liszt *Etudes d'execution transcendante*
  - 1.3.6. F. P. Schubert Sonata D. 960
  - 1.3.7. R. Schumann *Kinderszenen*
  - 1.3.8. *Papillons*
- 1.4. Siglo XX.
- 1.4.1. M. Ravel *Juegos de Agua*
  - 1.4.2. B. Bartók *Allegro Bárbaro.*

**Requisitos de acreditación:**

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

**Actividades de aprendizaje:**

- Práctica diaria en diferentes formas, velocidades y articulaciones, preferentemente de memoria, de las escalas (sencillas, por terceras, sextas, octavas, décimas, etc.), arpeggios, técnica de ambas manos y patrones rítmico-melódicos que aparecen y sugieren los estudios técnicos y el repertorio enlistado arriba
- Práctica diaria de los elementos que conforman los diferentes estilos, formas musicales y géneros sugeridos por los estudios técnicos y repertorio enlistado arriba.
- Práctica diaria de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido para su mejor desarrollo en la ejecución.

**Criterios de evaluación:**

Calidad y control del sonido y la afinación	25%
Dominio de la técnica	25%
Dominio de la memoria	25%
Musicalidad artística y de estilos	25%
Total	100%

**Recursos de apoyo:**

Bibliográficos

Básica:



Gordon, S. (1996) *A History of Keyboard Literature*. New York: Prentice Hall International.

Howard, H. (1993) *The Piano*. Ann Arbor, Michigan: Braun-Brumfield,

Roggenkamp, P. (1990) ed. *Neue Klaviermusik für Studium und Unterricht = New piano music for study and teaching / mit Werken von Pierre Boulez ... [et al]*. Wiesbaden: Breitkopf and Härtel,

Otros recursos:

- Piano
- Metrónomo calibrado y alineado profesionalmente
- Espejo de cuerpo entero
- Sala de videos

**Perfil del docente:**

- Dos años de experiencia profesional como ejecutante de piano.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera afín.

Clave:TC05	<b>CANTO V</b>	Terminal	5
Requisito: TC04	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	<b>32</b>	Horas independientes:	<b>32</b>	Total de horas:	<b>64</b>	Créditos:	<b>4</b>
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	----------

### Propósito de la asignatura

La asignatura de Canto V se ubica en el quinto semestre de la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante extienda sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación de obras de diferentes épocas. En cada semestre subsecuente se requerirá un mayor grado de dificultad. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

### Competencia general

Al finalizar el curso, el alumno interpretará de memoria un repertorio que incluya al menos 5 obras de oratorio, 5 obras de concierto, 5 arias, incluyendo un rol protagónico de ópera lírica o de cámara, cuya tesitura, dificultad métrica-rítmica-melódica, de entonación, registro, estilo, apoyo de la voz y control de idioma sea en un nivel del 62.5 % del total de los conocimientos, actitudes, aptitudes, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución en Canto y de acuerdo al modelo de repertorio sugerido a estudiar cuyo nivel de dificultad sea mayor que el último ciclo cursado

### Evidencias de desempeño

- Interpretación de un repertorio de distintas épocas, adquiriendo técnica vocal para facilitar la interpretación de las distintas obras.
- Adquisición de técnica vocal, la cual incluye, articulación, postura corporal, relación muscular y cuidado de la voz.

## UNIDAD 1: Modelo de repertorio

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las diferentes obras barrocas de oratorio, concierto y ópera.
- Desarrollará la práctica técnica vocal para la interpretación de las obras de la unidad.
- Desarrollará aspectos musicales, como la entonación, volumen, rítmica intensidad.

## CONTENIDOS

### 1.1. Arias Barrocas de Oratorio para Soprano

- 1.1.1. Johann Sebastian Bach *Ich folge dir gleichfalls* (Johannes Passion)
- 1.1.2. Johann Sebastian Bach *Ich hatte viel berümmerniss* (cantata 21)
- 1.1.3. Georg Fridrich Händel *Let the bright seraphim* (Samson)
- 1.1.4. Georg Fridrich Händel *Falsches Bildnis* (Otto)

### 1.2. Arias barrocas de concierto para Soprano

- 1.2.1. Henry Purcell *The blessed virgin's expostulation*
- 1.2.1. Jean Philippe Rameau *Air tendre, air léger (l' impacience)*

### 1.3. Arias de Ópera barrocas para Soprano

- 1.3.1. Georg Fridrich Händel *Da tempeste il legno infranto* (Giulio Cesare)
- 1.3.2. Claudio Monteverdi *Dorme L'incauta Dorme* (L'incoronazione di Popea)
- 1.3.3. Giovanni Pierluigi Pergolesi *Stizzoso, mio Sitozzoso* (La serva padrona)
- 1.3.4. Antonio Vivaldi *Squarciami pure il seno* (Tigrane)

### 1.4. Arias Barrocas de Oratorio para Mezzosoprano

- 1.4.1. Johann Sebastian Bach *Ach, bleibe doch, mein liebtes leben* (cantata "lobet gott in seinen reichen")
- 1.4.2. Johann Sebastian Bach *Erbarme dich mein gott* (mathäus Passion)
- 1.4.3. Johann Sebastian Bach *Et exultavit Spiritus meus indeo salutory meo* (magnificat)
- 1.4.4. Antonio Vivaldi *Qui sedes ad dexteram* (Gloria)

### 1.5. Arias barrocas de concierto para Mezzosoprano

- 1.5.1. Henry Purcell *Lord what is man*
- 1.5.2. Johann Sebastian Bach *Bist du Bei mir*
- 1.5.3. Johann Sebastian Bach *Meinglaubiges herze*

### 1.6. Arias de Ópera barrocas para Mezzosoprano

- 1.6.1. Antonio Vivaldi *Sposa son disprezzata* (bajazet)
- 1.6.2. Georg Friedrich Händel *Doppo Notte* (Ariodante)
- 1.6.3. Claudio Monteverdi *Addio, Roma* (L'incoronazione di Popea)
- 1.6.4. Georg Friedrich Händel *Presti-Omai* (Giulio Cesare)

### 1.7. Arias Barrocas de Oratorio para Tenor

- 1.7.1. Georg Fridrich Händel *care selve* (atalanta)
- 1.7.2. Georg Fridrich Händel *deeper, and deeper still* (Jephtha)
- 1.7.3. Johann Sebastian Bach *frohe hirten eilt* (weihnachts oratorio)
- 1.7.4. Johann Sebastian Bach *deposuit* (magnificat)

### 1.8. Arias barrocas de concierto para Tenor

- 1.8.1. Henry Purcell *Man is for the woman made*

- 1.8.2. Henry Purcell *Oh Lord Rebuke m not and alleluia*  
 1.8.3. Johann Sebastian Bach *Bist du bei mir*  
 1.8.4. Johann Sebastian Bach *Mein Glaubiges herze*

### 1.9. Arias de Ópera barrocas para Tenor

- 1.9.1. Georg Friedrich Händel *E un Folle, É un Vile affetto* (Alcina)  
 1.9.2. Claudio Monteverdi *Sento un certo non so che* (L'inconorazione di Popea)

### 1.10. Arias Barrocas de Oratorio para Barítono

- 1.10.1. Georg Friedrich Händel *The trumpet shall sound* (messiah)  
 1.10.2. Georg Friedrich Händel *See, the raging flames arise* (Joshua)  
 1.10.3. Johann Sebastian Bach *Mache dich, mein herze rein* (matthäus, passion)  
 1.10.4. Johann Sebastian Bach *Grosser Herr und starker König* (weihnachts oratorium)

### 1.11. Arias barrocas de concierto para Barítono

- 1.11.1. Claudio Monteverdi *Sogni, Sogni, Portate o volo*  
 1.11.2. Henry Purcell *arise, ye subterranean winds*  
 1.11.3. Henry Purcell *Lord, What is man?*  
 1.11.4. Johann Sebastian Bach *Bist du bei mir*

### 1.12. Arias de Ópera barrocas para Barítono

- 1.12.1. Cavalli *Va pur, Va pur Va Seco* (La Calisto)  
 1.12.2. Claudio Monteverdi *Tu sei morta* (Orfeo)  
 1.12.3. Georg Friedrich Händel *Sibilar Gli Angui D'aletto* (Rinaldo)

### 1.13. Arias Barrocas de Oratorio para Bajo

- 1.13.1. Georg Friedrich Händel *Thus Sahn The lord* (messiah)  
 1.13.2. Johann Sebastian Bach *Endlich, endlich wird mein joch* (cantata 56)  
 1.13.3. Johann Sebastian Bach *Quia fecit mihi magna* (magnificat)  
 1.13.4. Johann Sebastian Bach *Grosser herr und starker König* (Weihnachts Oratorium)

### 1.14. Arias barrocas de concierto para Bajo

- 1.14.1. Jean Bap. Lully *Bois Epais*  
 1.14.2. Johann Sebastian Bach *Bist du bei mir*  
 1.14.3. Henry Purcell *Lord what is man?*  
 1.14.4. Claudio Monteverdi *Sogni, Sogni, Portate o Volo*

### 1.15. Arias de Ópera barrocas para Bajo

- 1.15.1. Georg Friedrich Händel *Voli Collas Va Tromba* (Ariodante)  
 1.15.2. Claudio Monteverdi *Ecco la Sconsolata* (L'incoronazione di Popea)  
 1.15.3. Giovanni Pierluigi Pergolesi *Sempre in contrasti* (La serva padrona)

**UNIDAD 2: Modelo de repertorio****COMPETENCIAS:**

- El alumno identificará las obras clásicas de oratorio, opera y de concierto.
- Desarrollará la práctica técnica vocal para la interpretación de las obras de la unidad.
- Desarrollará aspectos musicales, como la entonación, volumen, rítmica intensidad.

**CONTENIDO****2.1. Arias Clásicas de Oratorio para Soprano**

- 2.1.1. Franz Joseph Haydn *Welche labung Für Die Sinne!*  
 2.1.2. Franz Joseph Haydn *Nun Beut die Flur Das Frischegrün* (Die Schöppling)  
 2.1.3. Wolfgang Amadeus Mozart *Agnus Dei* (misa de la coronacion)  
 2.1.4. Wolfgang Amadeus Mozart *Et incarnates est* (misa en Do menor)

**2.2. Arias Clásicas de Ópera para Soprano**

- 2.2.1. Wolfgang Amadeus Mozart *Lusinghieri* (Idomeneo)  
 2.2.2. Wolfgang Amadeus Mozart *o zittre nicht mein Lieber Sohn* (Die Zauber flöte)  
 2.2.3. Ludwig Van Beethoven *o wär ich Schon mit dir vereint* (Fidelid)  
 2.2.4. Weber, Karl Maria Von *Komt ain schlanker bursch* (Der Freischütz)  
 2.2.5. *Gegangen*

**2.3. Arias Clásicas de Concierto para Soprano**

- 2.3.1. Wolfgang Amadeus Mozart *Alma Grande e Nobil core*  
 2.3.2. Wolfgang Amadeus Mozart *Misera, Dove son?*  
 2.3.3. Ludwig Van Beethoven *Ah! Perfido*  
 2.3.4. Wolfgang Amadeus Mozart *Bella mia Fiamma*

**2.4 Canciones Clásicas para Soprano**

- 2.4.1. Ludwig Van Beethoven *Andenken*  
 2.4.2. Ludwig Van Beethoven *freud voll und leidvoll*  
 2.4.3. Franz Joseph Haydn *Das Leben Ist ein traum*  
 2.4.4. Wolfgang Amadeus Mozart *Moto di Gioja*

**2.5 Arias Clásicas de Oratorio para Mezzosoprano o Alto**

- 2.5.1. Franz Joseph Haydn *Fac me vere Tecum* (Stabat mater)  
 2.5.2. Wolfgang Amadeus Mozart *Ave verum* (religiosa)  
 2.5.3. Wolfgang Amadeus Mozart *Agnus Dei* (misa de la coronación)

2.5.4. Wolfgang Amadeus Mozart *Laudamus Te* (misa en Do menor)

## 2.6. Arias Clásicas de Ópera para Mezzosoprano

- 2.6.1. Gluck, Cristoph willibald *Che Faro Senza Euridice?* (Orfeo y Euridice)  
2.6.2. Wolfgang Amadeus Mozart *Parto, Parto* (La Clemenza di Tito)  
2.6.3. Wolfgang Amadeus Mozart *Smanie Implacabili* (cusi fan Tutte)  
2.6.4. Wolfgang Amadeus Mozart *Nonso Piu* (Le Nozze di Figaro)

## 2.7. Arias Clásicas de Concierto para Mezzosoprano

- 2.7.1. Wolfgang Amadeus Mozart *Mich zu Trennen von dir?*  
2.7.2. Ludwig Van Beethoven *Ah! Perfido*  
2.7.3. Wolfgang Amadeus Mozart *Alma Grande E Nobil Core*

## 2.8. Canciones Clásicas para Mezzosoprano

- 2.8.1. Wolfgang Amadeus Mozart *Die Alte*  
2.8.2. Ludwig Van Beethoven *Neue Liebe, Neues Leben*  
2.8.3. Ludwig Van Beethoven *Gretels Warnung*  
2.8.4. Franz Joseph Haydn *Das Leben ist ein Traum*

## 2.9. Arias Clásicas de Oratorio para Tenor

- 2.9.1. Franz Joseph Haydn *Hier Sthet Der Wand´rer nun* (die Jahres Zeiten)  
2.9.2. Franz Joseph Haydn *Fac me cruce custodiri* (stabat Mater)  
2.9.3. Franz Joseph Haydn *mit Würd Und Hoheit Angetan* (Die Schöpfung)  
2.9.4. Ludwig Van Beethoven *Meine Seele ist Erschüttert* (Christus am überge)

## 2.10. Arias Clásicas de Ópera para Tenor

- 2.10.1. Wolfgang Amadeus Mozart *O Wie Ängstlich* (Entführung aus dem serail)  
2.10.2. Wolfgang Amadeus Mozart *Un aura amorosa* (Cosi Fan tutte)  
2.10.3. Carl Maria Von Weber *Durch die Wälder* (der Freischütz)  
2.10.4. Ludwig Van Beethoven *Gott! Welch´ Dunkel Hier!* (Fidelio)

## 2.11. Arias Clásicas de Concierto para Tenor

- 2.11.1. Wolfgang Amadeus Mozart *Mostra la Sorte*  
2.11.2. Wolfgang Amadeus Mozart *Va, Dal Furor Portata*  
2.11.3. Wolfgang Amadeus Mozart *Bella mia Fiamma*  
2.11.4. Wolfgang Amadeus Mozart *Panis vivus*

## 2.12. Canciones Clásicas Para Tenor

- |                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| 2.12.1. Ludwig Van Beethoven    | <i>Adelaide</i>                   |
| 2.12.2. Ludwig Van Beethoven    | <i>Das Glück der Freundschaft</i> |
| 2.12.3. Wolfgang Amadeus Mozart | <i>Das Traumbild</i>              |
| 2.12.4. Wolfgang Amadeus Mozart | <i>An Chloë</i>                   |

## 2.13. Arias Clásicas de Oratorio Para Barítono o Bajo

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| 2.13.1. Franz Joseph Haydn | <i>Rolling in Foaming Billows (The Creation)</i>          |
| 2.13.2. Franz Joseph Haydn | <i>Schon Eilet Fro Der Ackers Man (Die Jahres Zeiten)</i> |
| 2.13.3. Franz Joseph Haydn | <i>Der Frühling (die Jahres Zeiten)</i>                   |
| 2.13.4. Franz Joseph Haydn | <i>Erbucke hier, betörter Mensch (Die Jahres Zeiten)</i>  |

## 2.14. Arias Clásicas de Opera para Barítono

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| 2.14.1. Wolfgang Amadeus Mozart | <i>Hai Giá Vinta La causa (Le Nozze di Figaro)</i>  |
| 2.14.2. Wolfgang Amadeus Mozart | <i>Deh Vieni alla finestra (Don Giovanni)</i>       |
| 2.14.3. Wolfgang Amadeus Mozart | <i>Der Vogelfanger bin ich Ja (die Zauberflöte)</i> |
| 2.14.4. Ludwig Van Beethoven    | <i>Ha! Welch' ein augenblick! (Fidelio)</i>         |

## 2.15. Arias Clásicas de Concierto para Barítono

- |                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| 2.15.1. Wolfgang Amadeus Mozart | <i>Mentre Ti Lascio, O Figlia</i> |
| 2.15.2. Wolfgang Amadeus Mozart | <i>Rivilgete a Lui Lo Sguardo</i> |
| 2.15.3. Wolfgang Amadeus Mozart | <i>Per Questa Bella Mano</i>      |
| 2.15.4. Wolfgang Amadeus Mozart | <i>Alcandro, Lo confesso</i>      |

## 2.16. Canciones Clásicas para Barítono o Bajo

- |                                 |                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| 2.16.1. Ludwig Van Beethoven    | <i>Nature's Adoration</i>            |
| 2.16.2. Ludwig Van Beethoven    | <i>There was a mighty monarch</i>    |
| 2.16.3. Wolfgang Amadeus Mozart | <i>Warnung</i>                       |
| 2.16.4. Wolfgang Amadeus Mozart | <i>Die Alte</i>                      |
| 2.16.5. Ludwig Van Beethoven    | <i>An die ferne geliebte (ciclo)</i> |

## 2.17. Arias de Ópera Clásicas para Bajo

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| 2.17.1. Wolfgang Amadeus Mozart | <i>O isis und osiris (Die Zaubertflöte)</i>      |
| 2.17.2. Wolfgang Amadeus Mozart | <i>Madamina (Don Giovanni)</i>                   |
| 2.17.3. Ludwig Van Beethoven    | <i>Hat Man nicht Auch Gold Daneben (Fidelio)</i> |
| 2.17.4. Wolfgang Amadeus Mozart | <i>Non Piú andrai (Le Nozze di figaro)</i>       |

## UNIDAD 3: Modelo de repertorio

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las obras del periodo romántico para soprano, mezzosoprano, tenor, barítono, y bajo.

- Desarrollará la práctica técnica vocal para la interpretación de las obras de la unidad.
- Desarrollará aspectos musicales, como la entonación, volumen, rítmica intensidad.

## CONTENIDO

### 3.1. Arias de Ópera Periodo Romántico para Soprano

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| 3.1.1. Rossini Gioacchino    | <i>Senta un'interna voce</i> (Elizabetta Regina D'Inghilterra) |
| 3.1.2. Rossini Gioacchino    | <i>Selva Opaca</i> (Guglielmo Tell)                            |
| 3.1.3. Bellini Vincenzo      | <i>Morte oi Non temo, il sai</i> (i cauleti ei montecchi)      |
| 3.1.4. Bellini Vincenzo      | <i>Tutto e Gioja, tutto é festa</i> (la sonnambula)            |
| 3.1.5. Donizetti Gaetano     | <i>Com'e bello! Qual incanto</i> (Lucrecia borgia)             |
| 3.1.6. Donizetti Gaetano     | <i>Rengaba nel Silenzio</i> (Lucia di lammermoor)              |
| 3.1.7. Meyerbeer giacomo     | <i>Ombra Leggera</i> (Dinorah)                                 |
| 3.1.8. Verdi Giuseppe        | <i>Addio del Passato</i> (La Traviata)                         |
| 3.1.9. Verdi Giuseppe        | <i>Caro Nome Che il Mio Cor</i> (Rigoletto)                    |
| 3.1.10. Verdi Giuseppe       | <i>Pace Mio Dio</i> (La Forza del Destino)                     |
| 3.1.11. Puccini Giacomo      | <i>Mi Chiamano Mimi</i> (La Boheme)                            |
| 3.1.12. Puccini Giacomo      | <i>Vissi D'arte, Vissi D'amore</i> (Tosca)                     |
| 3.1.13. Puccini Giacomo      | <i>O mio Babbino Caro</i> (Gianni Schicchi)                    |
| 3.1.14. Leoncavallo Ruggiero | <i>Stridono Lassú</i> (I Pagliacci)                            |
| 3.1.15. Gounod Charles       | <i>Il Etait un Roi de Thulé</i> (Faust)                        |
| 3.1.16. Gounod Charles       | <i>Ah! Je Ris De me Voir Si Belle</i> (Faust)                  |

### 3.2. Arias de Ópera Periodo Romántico para Mezzosoprano o Alto

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| 3.2.1. Bellini Vincenzo           | <i>Deh, Tu, Bell'Anima</i> (I Capuleti el Montecchi)        |
| 3.2.2. Rossini Gioacchino         | <i>Nacqui all'affanno e al pianto</i> (La cenerentola)      |
| 3.2.3. Rossini Gioacchino         | <i>Lina Voce Poco Fa</i> (Il Barbiere di Siviglia)          |
| 3.2.4. Donizetti Gaetano          | <i>Oh! Mio fernando</i> (la Fovorita)                       |
| 3.2.5. Ponchielli Amilcare        | <i>D'angelo</i> (La Gioconda)                               |
| 3.2.6. Flotow Friedrich Von       | <i>Esser mesto Il Mio Cor Non Sapria</i> (Martha)           |
| 3.2.7. Verdi Guiseppe             | <i>Stride La Vampa</i> (Il Trovatore)                       |
| 3.2.8. Bizet Georges              | <i>L'Amour Est un oiseau Rebelle</i> (Carmen)               |
| 3.2.9. Bizet Georges              | <i>Pres Des Remparts De Seville</i> (Carmen)                |
| 3.2.10. Gound Charles             | <i>Que Fais-tu, Blanche tourterelle</i> (Roméo Et Juliette) |
| 3.2.11. Meyerbeer Giacomo         | <i>Ah! Mon Fils!</i> (Le Prophete)                          |
| 3.2.12. Tchaikovski Peter Ilyitch | <i>Adieu Forets</i> (Jeanne D'Arc)                          |
| 3.2.13. Tchaikovsky Peter Ilyitch | <i>Pauline's Aria</i> (Pique Dame)                          |

### 3.3. Arias de Ópera Periodo Romántico para Tenor

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| 3.3.1. Donizetti Gaetano | <i>Lina furtiva Lagrima</i> (Elixir D'Amore) |
|--------------------------|--|



3.3.2. Donizetti Gaetano	<i>Spirto Gentil</i> (La Favorita)
3.3.3. Ponchielli Amilcare	<i>Cielo e Mar</i> (la Gioconda)
3.3.4. Bellini Vincenzo	<i>A una fonte afflitto e solo</i> (I Puritani)
3.3.5. Rossini Gioacchino	<i>Ecco Ridente Il Cielo</i> (Il Barbiere Di Siviglia)
3.3.6. Flotow Friedrich Von	<i>M'appari Tutto Amor</i> (Martha)
3.3.7. Verdi Giuseppe	<i>La Donna E Mobile</i> (Rigoletto)
3.3.8. Verdi Giuseppe	<i>Parmi Verde La Lagrime</i> (Rigoletto)
3.3.9. Verdi Giuseppe	<i>Celeste Aida</i> (Aida)
3.3.10. Gounod Charles	<i>Salut! De Meure Chaste Et Pure</i> (Fausto)
3.3.11. Bizet Georges	<i>La Fleur Que Tu M'Avais Jetée</i> (Carmen)
3.3.12. Tchaikovski Peter Ilyitch	<i>Lenski's Aria</i> (Eugene Onegin)
3.3.13. Gounod Charles	<i>Ah! Leve-Toi, sol'eil</i> (Romeo Et Juliette)
3.3.14. Warner Richard	<i>Am Stillen Herd</i> (Die Meistersinger Von Nürnberg)
3.3.15. Massenet Jules	<i>Ah! Fuyez, Douce Image</i> (Manon)
3.3.16. Leoncavallo ruggiero	<i>Vesti La Giubba</i> (I Pagliacci)

### **3.4. Arias de Ópera Periodo Romántico para Barítono**

3.4.1. Rossini Gioacchino	Largo Al Factotum Della Cittá (Il Barbiere Di Siviglia)
3.4.2. Rossini Gioacchino	Come un'ape (La Cenerentola)
3.4.3. Donizetti Gaetano	Come Paradi Vezzoso (Elixir D'amore)
3.4.4. Donizetti Gaetano	Cruda Funesta Smania (Lucia di Lammermoor)
3.4.5. Bellini Vincenzo	Ah! Per Sempre lo ti perde! ( I Puritani)
3.4.6. Verdi Giuseppe	Eri Tu Che macchiavi (Un Ballo in Maschera)
3.4.7. Verdi Giuseppe	Cortigiani, Vil Razza (Rigoletto)
3.4.8. Verdi Giuseppe	Di Provenza il Mar (La Traviata)
3.4.9. Verdi Giuseppe	Credo (Otelo)
3.4.10. Gounod Charles	Avant de Quitter Ce Lieux (Faust)
3.4.11. Gounod Charles	Votre Toast (Carmen)
3.4.12. Thomas Ambroise	O Vin, Dissipe La Tristesse (Hamlet)
3.4.13. Ponchielli Amilcare	Ah! Pescator (La Gioconda)
3.4.14. Leoncavallo Ruggiero	Si Puo... Si Puo (I Pagliacci)
3.4.15. Wagner Richard	Mein vater! (Parsifal)

### **3.5. Arias de Ópera Periodo Romántico para Bajo**

3.5.1. Rossini Gioacchino	<i>La Calumnia</i> (Il Barbiere di Siviglia)
3.5.2. Rossini Gioacchino	<i>A un dottor della Mia Sorte</i> (Il Barbiere Di Siviglia)
3.5.3. Donizetti Gaetano	<i>Ah! Un poco dottor della mia sorte</i> (il barbiere di Siviglia)
3.5.4. Donizetti Gaetano	<i>A tanto Amor</i> (La Favorita)
3.5.5. Ponchielli Amilcare	<i>Ombre di Mia Prosapia</i> (La Gioconda)
3.5.6. Verdi Giuseppe	<i>Il Lacerato Spirito</i> (simon Boccanegra)
3.5.7. Verdi Giuseppe	<i>Dormiró Sol Nel Manto Mio Regal</i> (Don Carlos)
3.5.8. Gounod Charles	<i>Vous Qui Faites L'Endormie</i> (Faust)

3.5.9. Halevy Jacques	<i>Si la Rigueur</i> (La Juive)
3.5.10. Massenet Jules	<i>É Pouse Quelque Brave Fille</i> (Manon)
3.5.11. Thomas Ambroise	<i>De Son Coeur J'ai calmé La figure</i> (Mignon)
3.5.12. Wagner Richard	<i>Mein Her Und Gott</i> (Lohengrin)
3.5.13. Wanger Richard	<i>Mögst Du, Mein Kind</i> (Der Fligende Holländer)

## UNIDAD 4: Modelo de repertorio

### COMPETENCIAS:

- El alumno interpretará algunas de las obras del periodo contemporáneo para soprano, mezzosoprano, tenor y barítono.
- Desarrollará la práctica técnica vocal para la interpretación de las obras de la unidad.
- Desarrollará aspectos musicales, como la entonación, volumen, rítmica intensidad.

### CONTENIDOS

#### 4.1. Arias de Opera Periodo Contemporáneo para Soprano

4.1.1. Korsakou Rimsky	<i>Hymn to the sun</i> (Le coq d'or)
4.1.2. Strauss Richard	<i>Grossmätige Prinzessin.</i> (Ariadne auf naxos)
4.1.3. Menotti Gian Carlo	<i>The Black Swan</i> (the Medium)
4.1.4. Menotti Gian Carlo	<i>Monica's Walts</i> (The Medium)
4.1.5. Mechem Kirke	<i>Fair Robin, I Love</i> (Tartuffe)
4.1.6. Menorri Gian Carlo	<i>Hello! Oh, Margaret, It's You</i> (The Telephone)
4.1.6. Moore Douglas	<i>Willow Song</i> (The Ballad Of Baby Doe)
4.1.7. Moore Douglas	<i>The Silver Aria</i> (The Ballad of Baby Doe)

#### 4.2. Arias de opera Periodo Contemporáneo para Mezzosoprano o alto

4.2.1. Menotti Gian Carlo	<i>Lullaby</i> (The Consul)
4.2.2. Menotti Gian Carlo	<i>au, Michele, don't you know</i> (The saint of Bleecker Street)
4.2.3. Barber Samuel	<i>Must the winter come so slow?</i> (Vanessa)

#### 4.3. Arias de Opera Periodo Contemporáneo Para Tenor

4.3.1. Weil Kurt	<i>Lonely House</i> (Street Scene)
4.3.2. Britten Benjamin	<i>Insklinger's Song</i> (Paul Bunyan)
4.3.3. Baber Samuel	<i>Out Side This House</i> (Vanessa)

#### 4.4. Arias de Opera Periodo Contemporáneo para Barítono o Bajo

4.4.1. Moore Douglas	<i>Warm as the autumn night</i> (The ballad of baby doe)
4.4.2. Barber Samuel	<i>You Rascal you!</i> (Vanessa)
4.4.3. Weil Kurt	<i>Let Things Be Like They Always was</i> (Street Scene)

**Requisitos de acreditación:**

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

**Actividades de aprendizaje:**

- Práctica diaria en diferentes formas, velocidades y articulaciones, preferentemente de memoria, de las vocalizaciones, arpeggios, técnica de respiración, pronunciación y patrones rítmico-melódicos que aparecen y sugiere el repertorio enlistado arriba
- Práctica diaria de los elementos que conforman los diferentes estilos, formas musicales y géneros sugeridos por el repertorio enlistado arriba.
- Práctica diaria de los elementos constitutivos en la producción, poder y calidad de la voz para su mejor desarrollo en la ejecución.

**Criterios de evaluación:**

Calidad y control del sonido y la afinación	25%
Dominio de la técnica	25%
Dominio de la memoria	25%
Musicalidad artística y de estilos	25%
Total	100%

**Recursos de apoyo:**Bibliográficos

Básica:

Foreman, E.V. (2003) *Authentic singing: being the history and practice of the art of singing and teaching : in two volumes*. Mineapolis, MN: Pro MusicaPress.

Mansión, M. (1997) *El estudio del canto*. Buenos Aires: Ricordi.

Perelló, J. (1997) *La voz cantada*. Barcelona: Atenúen.

Otros recursos:

- Metrónomo calibrado y alineado profesionalmente
- Afinador o diapasón
- Espejo de cuerpo entero
- Atril
- Piano
- Humidificador

**Perfil del docente:**

- Dos años de experiencia profesional como ejecutante de violín.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera afín.

Clave: TP05	<b>FORMAS MUSICALES I</b>	Teórico-práctico	5
Requisito: TP04	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	<b>96</b>	Horas independientes:	<b>96</b>	Total de horas:	<b>192</b>	Créditos:	<b>12</b>
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	------------	-----------	-----------

### Propósito de la asignatura

La asignatura de Formas Musicales I, se ubica en quinto semestre de la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante analice la forma escrita y aural de los contenidos de obra. Se espera que el alumno programe horas independientes de estudio, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje y refuerce su formación.

### Competencia general

Al finalizar el curso, el alumno realizará el análisis tanto de forma escrita como aural de la forma y contenido de obras musicales tradicionales y contemporáneas así como de música mexicana.

### Evidencias de desempeño

- Revisión y análisis de partituras de autores clásicos para identificar motivos, temas, frases y forma
- Investigación de temas y exposición verbal en clase por parte de los alumnos
- Audición de música representativa de cada temática
- Estructuración de juicio crítico al escuchar los trabajos elaborados por los alumnos

## UNIDAD 1: Introducción

### COMPETENCIAS:

- El alumno reconocerá la importancia de la forma musical.
- El alumno identificará las unidades elementales de la forma.

### CONTENIDOS

- 1.1. Concepto e importancia de la forma musical
- 1.2. Terminología
  - 1.2.1. Figura
  - 1.2.2. Motivo
  - 1.2.3. Repetición
  - 1.2.4. Secuencia
  - 1.2.5. Tema
- 1.3. Unidades elementales de la forma
  - 1.3.1. Frases

### 1.3.2. Periodo

## UNIDAD 2: Formas simples y compuestas

### COMPETENCIAS:

El alumno identificará la forma unitaria, binaria y ternaria, en distintas melodías.

### CONTENIDOS

- 2.1 Forma unitaria
- 2.2 Forma binaria
- 2.3 Forma ternaria

## UNIDAD 3: Formas Diversas

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará los antecedentes históricos de las formas musicales.
- El alumno ejecutara la técnica variación sobre un bajo y una serie de acordes o de la melodía.

### CONTENIDOS

- 3.1 Rondo: antecedentes históricos
- 3.2 Secciones
  - 3.2.1 Introducción
  - 3.2.2 Tema rondó y retornos
  - 3.2.3 Transición
  - 3.2.4 Temas subordinados (I, II, III, etc.
  - 3.2.5 Coda, codetta
  - 3.2.6 Extensiones
- 3.3 Técnica de variación
  - 3.3.1 Variaciones sobre un bajo
  - 3.3.2 Variaciones sobre una serie de acordes o de una melodía

### Requisitos de acreditación:

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

### Actividades de aprendizaje:

- Revisión y análisis de partituras de autores clásicos para identificar motivos, temas, frases y forma
- Revisión y análisis de partituras de autores mexicanos para identificar motivos, temas, frases y forma
- Investigación de temas y exposición verbal en clase por parte de los alumnos
- Audición de música representativa de cada temática

- Elaboración de ejercicios escritos para cada aspecto de la temática del curso
- Exposición colectiva e individual de tareas
- Ejecución vocal y/o instrumental de los ejercicios realizados
  - Estructuración de juicio crítico al escuchar los trabajos elaborados por los alumnos

**Criterios de evaluación:**

Ejercicios y análisis realizados en clase	30%
Tareas realizadas extra clase	30%
Examen final	40%
TOTAL	100%

**Recursos de apoyo:**

Bibliográficos

Benward, B. (1982) *Music in Theory and Practice Vol I, II*. Dubuque Iowa: Wm. C. Brown Company Publishers.

Brye, J. (1982) *Basic Principles of Music Theory*. New York: The Ronald Press Company.

Burkhart, C. (1986) *Anthology for Musical Analysis* 4th ed New York: Holt Rinehart and Winston.

Harrison, D. (1994) *Harmonic Function in Chromatic Music*. Chicago: The University of Chicago Press.

Otros recursos:

- Partituras de obras de compositores diversos
- Piano
- Pizarrón
- Cuaderno pautado
- Reproductor de cassettes o discos CD

**Perfil del docente:**

- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera afín.

Clave: MG05	<b>MÚSICA DE CAMARA III</b>	Terminal	5
Requisito: MG04	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	<b>32</b>	Horas independientes:	<b>32</b>	Total de horas:	<b>64</b>	Créditos:	<b>4</b>
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	----------

### Propósito de la asignatura

La asignatura de Música de cámara III se ubica en el quinto semestre de la licenciatura. Es la última asignatura de música de cámara que se cursa a lo largo de la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe perfeccionando sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución de la música de cámara. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

### Competencia general

El alumno interpretará obras en conjunto instrumental clásico o mixto.

### Evidencias de desempeño

- Reconocimiento de autores y melodías a nivel básico-medio de cada estilo camerístico.
- Ejecución de piezas musicales de estilo camerístico a nivel básico-medio.

## UNIDAD 1: Principios intermedios de ejecución en un grupo

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará los principios básicos en el nivel intermedio de ejecución grupal.
- El alumno reproducirá melodías de manera grupal utilizando los principios básicos a nivel intermedio.

### CONTENIDOS

- 1.1 Afinación
- 1.2 Análisis e interpretación
- 1.3 Estilo
- 1.4 Balance y homogeneidad
- 1.5 Capacidad auditiva de integración

## UNIDAD 2: Ejecución en grupo y ensamble a nivel intermedio

### COMPETENCIAS:

- El alumno reconocerá la diversidad de responsabilidades que surgen de la reproducción melódica en grupo.

- El alumno reproducirá melodías basándose en la responsabilidad de ser parte de un todo.

## **CONTENIDOS**

2.1 Versatilidad de la música de cámara

2.2 Responsabilidad como parte de un todo:

- 2.2.1. Afinación
- 2.2.2. Ritmo
- 2.2.3. Articulación
- 2.2.4. Interpretación
- 2.2.5. Ejecución
- 2.2.6. Desarrollo de las obras

## **UNIDAD 3: Lectura a nivel intermedio**

### **COMPETENCIAS:**

- El alumno analizará lecturas de melodías a nivel intermedio.
- El alumno interpretara lecturas a nivel intermedio, basándose en el grupo como un todo.

## **CONTENIDOS**

3.1 Análisis e interpretación en la lectura

3.2 Escuchar y ser escuchado

3.3 Direccionalidad de la lectura

3.4 Discrecionalidad y entendimiento de la importancia de voces, líneas y balance

## **UNIDAD 4: Preparación del material a nivel intermedio**

### **COMPETENCIAS:**

- El alumno preparará de manera individual el material necesario a nivel intermedio.
- El alumno ensamblará de manera grupal el material previamente preparado.

## **CONTENIDOS**

4.1 Estudio individual

4.2 Estudio en ensamble y/o grupo

4.3 Disciplina colectiva

4.4 Balance

4.5 Estilo

## **UNIDAD 5: Ensamble y afinación a nivel intermedio**



**COMPETENCIAS:**

- El alumno reproducirá melodías con ensambles a nivel intermedio.
- El alumno realizará afinaciones a nivel intermedio.

**CONTENIDOS**

- 5.1 Estudio sin matices u adornos
- 5.2 Non vibrado
- 5.3 Repeticiones
- 5.4 Estudio a voces separadas
- 5.5 Golpes de arco y articulación

**UNIDAD 6: Estilo****COMPETENCIAS:**

- El estudiante identificará los factores tanto externos como internos de estilos a nivel intermedio.

**CONTENIDOS**

- 6.1 Factores externos de un estilo
- 6.2 Factores internos de un estilo

**UNIDAD 7: Textura y balance a nivel intermedio****COMPETENCIAS:**

- El alumno identificará la armonía de melodías por medio del balance que éstas presentan.
- El alumno reconocerá los distintos balances que aportan a la armonía y construcción de las obras musicales en nivel intermedio.

**CONTENIDOS**

- 7.1 Armonía y su construcción por medio del balance
- 7.2 Modificación de voces y balances
- 7.3 Mezcla de balances
- 7.4 Mezcla y variación de melodías y ritmos en diferentes niveles

**UNIDAD 8: Polifonía y acompañamiento a nivel intermedio****COMPETENCIAS:**

- El alumno identificará la polifonía y el acompañamiento a nivel intermedio.
- El alumno identificará las diferentes líneas de ejecución en polifonía y acompañamiento a nivel intermedio.

## CONTENIDOS

- 8.1 Re-ajustamiento polifónico
- 8.2 Línea principal
- 8.2 Líneas secundaria y base
- 8.3 Mezcla de líneas principales
- 8.4 Interpolación de jerarquía lineal

## UNIDAD 9: Ejecución en escenario a nivel intermedio 1.1 Pulso y ritmo

### COMPETENCIAS:

- El alumno reconocerá el proceso de organización para una presentación en escenario de música de cámara.

### CONTENIDOS

- 9.1 Preparación
- 9.2 Repertorio
- 9.3 Presentación
- 9.4 Etiqueta en el escenario

### Requisitos de acreditación:

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

### Actividades de aprendizaje:

- Práctica y estudio dirigido de interpretaciones en grupo a nivel intermedio
- Práctica y estudio independiente de interpretaciones en grupo a nivel intermedio
- Práctica del repertorio de diferentes autores y estilos representativos a nivel intermedio de cada género camerístico
- Práctica a diferentes velocidades y tempos a nivel intermedio
- Estudio de los pasajes más difíciles tanto individuales como colectivos
- Estudio y práctica de todos los contenidos enumerados tanto de manera individual como colectiva

### Criterios de evaluación:

Ejercicios y presentaciones realizadas en clase	30%
Tareas, actividades, ejercicios y obras realizadas extraclase	30%
Exámen final	40%

### Recursos de apoyo:

Bibliográficos

## Básica:

Carson, W. (1988) *The art of playing together: Instrumental practice*. Bristol: University of Bristol.

Rowen, R. H. (1980). *Early Chamber Music*. New York: Da Capo Press.

Ulrich, H. (1986). *Chamber Music*. New York: Columbia University Press.

## Otros recursos:

- Repertorio y ejercicios a nivel intermedio de diferentes autores y estilos representativos de cada género camerístico
- Instrumento en buen estado
- Sillas
- Atriles
- Pizarrón
- Gises
- Reproductora de casetes y/o discos compactos
- Repertorio modelo:
  - Dúos, Tríos, trío sonatas, sonatas de cámara, concertos grossos Barrocos a nivel intermedio
  - Dúos, tríos, cuartetos y quintetos mixtos a nivel intermedio de Mozart, Stamitz, Hoffmeister, etc.
  - Transcripciones para Duos, tríos, cuartetos y quintetos mixtos de compositores Románticos, del Siglo XX y/o mexicanos a nivel intermedio

## **Perfil del docente:**

- Dos años de experiencia profesional.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera a fin.

Clave:CO09	<b>DIDÁCTICA DE LA MÚSICA I</b>	Complementaria	5
Requisito: CO06	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	<b>48</b>	Horas independientes:	<b>32</b>	Total de horas:	<b>80</b>	Créditos:	<b>5</b>
---------------------------	-----------	--------------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------	----------

### Propósito de la asignatura

La asignatura de Didáctica de la música I se ubica en el quinto semestre de la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante adquiera las habilidades necesarias para la instrucción grupal en la enseñanza musical. Se espera que el alumno programe horas independientes de estudio, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje y refuerce su formación.

### Competencia general

El alumno sintetizará los conocimientos teóricos para el desarrollo de la conducción grupal aplicada a la práctica de la enseñanza musical en un 50%

### Evidencias de desempeño

- Análisis de la terminología correspondiente por medio de sesiones plenarias y de lecturas
- Elaboración de ejercicios de planeación de la enseñanza musical grupal
- Práctica de la enseñanza musical a un grupo de niños y/o adolescentes del CMUT durante 32 sesiones de 1 hora cada una

## UNIDAD 1: La educación artística

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las necesidades particulares de la educación artística.
- El alumno analizará, por medio de la lectura, los ejercicios de la enseñanza musical y el objetivo de estos.

### CONTENIDOS

- 1.1 Las particularidades de la educación artística
- 1.2 Consideraciones esenciales en la planeación y el ejercicio de la enseñanza musical

## UNIDAD 2: La música y su contribución a la educación integral del individuo

**COMPETENCIAS:**

- El alumno reflexionará sobre los aportes de la didáctica en la enseñanza musical, por medio de un trabajo escrito.

**CONTENIDOS**

2.1 Reflexiones en torno a los aportes de la didáctica en la enseñanza musical

**UNIDAD 3: Enfoques y modalidades para la elaboración de programas de estudios****COMPETENCIAS:**

- El estudiante elaborará un programa de estudios básico, de acuerdo al enfoque de su preferencia. Haciendo referencia al modelo curricular propuesto.

**CONTENIDOS**

3.1 Elementos constitutivos del programa de estudios y sus prioridades de acuerdo al enfoque.

3.2 El planteamiento de objetivos de aprendizaje de acuerdo a las particularidades del ámbito musical.

3.3 Análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje en relación al modelo curricular propuesto.

**UNIDAD 4: Análisis de programas institucionales de educación musical****COMPETENCIAS:**

- El estudiante contrastará los diferentes enfoques para la elaboración de programas de estudio, por medio de una tabla comparativa.

**CONTENIDOS**

4.1 Elementos constitutivos del programa de estudios y sus prioridades de acuerdo al enfoque.

4.2 El planteamiento de objetivos de aprendizaje de acuerdo a las particularidades del ámbito musical.

4.3 Análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje en relación al modelo curricular propuesto.

**Requisitos de acreditación:**

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

**Actividades de aprendizaje:**

- Análisis de la terminología correspondiente por medio de sesiones plenarias y de lecturas.

- Exposición de temas en clase por parte de los alumnos
- Asistencia a conferencias sobre la educación musical en México
- Elaboración de ejercicios de planeación de la enseñanza musical grupal
- Práctica de la enseñanza musical a un grupo de niños y/o adolescentes del CMUT durante 32 sesiones de 1 hora cada una

**Criterios de evaluación:**

Ejercicios y análisis realizados en clase	10%
Observación, trabajo de selección de materiales	20%
Investigación y tareas realizadas extra clase	20%
Práctica educativa	20%
Exámen y exposición final	30%
TOTAL	100%

**Recursos de apoyo:**

Bibliográficos

Díaz Barriga, Á. (1984) *Didáctica y currículo*. México: Ediciones Nuevo Mar, 1984  
 Mastache, J.(1986) *Didáctica General*. México: Editorial Herrero.  
 Regelski, T. (1980) *Principios y problemas de la educación musical*. México: Diana.  
 Tyler, R. (1970) *Principios básicos para la elaboración del currículo*. Buenos Aires: Troquel. (1990) *Ensayos sobre la problemática curricular*. México: Trillas.

Otros recursos:

- pizarrón
- gises y borrador
- reproductor de videos o DVD
- piano
- pizarrón pautado
- cuaderno pautado

**Perfil del docente:**

- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera afín.

Clave:CO13	<b>INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN I</b>	Complementaria	5
Requisito: CO08	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	<b>32</b>	Horas independientes:	<b>32</b>	Total de horas:	<b>64</b>	Créditos:	<b>4</b>
---------------------------	-----------	--------------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------	----------

### Propósito de la asignatura

La asignatura de Introducción a la Dirección I, se ubica en quinto semestre de la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante adquiera herramientas básicas para la dirección orquestal, la cual será reforzada con el siguiente nivel. Se espera que el alumno programe horas independientes de estudio, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje y refuerce su formación.

### Competencia general

Al finalizar el curso, el alumno utilizará herramientas básicas de dirección orquestal al teclado, solfeo y técnica de batuta así como de observación estética-analítica tanto armónica, melódica-contrapuntística como rítmica, tonal, de forma y estilo para su aplicación práctica (tanto escrita como aural) en el reconocimiento y asimilación práctica de autores y obras importantes de la música occidental.

### Evidencias de desempeño

- Revisión y análisis de partituras de autores y composiciones importantes de la historia occidental.
- Identificar secciones estructurales en las obras mencionadas en los contenidos y temáticas, así como posibles motivos, temas, frases y forma.
- Investigación de temas y exposición verbal en clase por parte de los alumnos

## UNIDAD 1: Introducción

### COMPETENCIAS:

- El alumno reconocerá los estudios e historia básica de la dirección instrumental.
- El estudiante elaborará un documento sobre los instrumentos musicales utilizados en las ceremonias religiosas y festividades, según las especificaciones de la unidad.

### CONTENIDOS

- 1.1. Estudios
- 1.2. Historia resumida de la dirección instrumental

## UNIDAD 1: Técnicas básicas de dirección

### COMPETENCIAS:

- El alumno realizará distintos ejercicios de calentamiento y flexibilidad para los movimientos básicos de antebrazo y muñeca.
- El alumno identificará el marco del director, para la correcta dirección de orquesta.
- El estudiante ejecutara los movimientos básicos del sostenimiento de la batuta, para la dirección efectiva de la orquesta.

## **CONTENIDOS**

- 2.1 Ejercicios de calentamiento y flexibilidad
- 2.2 Movimiento básico del antebrazo
- 2.3 Movimiento básico de la muñeca
  - 2.3.1 El “marco” del director
  - 2.3.2 Una introducción a la técnica de la batuta
  - 2.3.3 La batuta
  - 2.3.4 Sosteniendo la batuta
  - 2.3.5 La mano izquierda
  - 2.3.6 Síntesis

## **UNIDAD 3: Técnicas a nivel intermedio de dirección**

### **COMPETENCIAS:**

- El alumno identificara las técnicas a nivel intermedio para la dirección de la orquesta, tales como el pulso, el establecimiento de tiempo.
- El estudiante reconocerá las líneas de dirección compuestas y ejercicios rítmicos compuesto.
- El estudiante conocerá el coral y su forma de evaluación.

### **CONTENIDOS**

- 3.1 El Pulso
- 3.2 Estableciendo el Tempo
- 3.3 Patrones básicos con la batuta
  - 3.3.1 non expresivo
  - 3.3.2 Legato
  - 3.3.3 Staccato
  - 3.3.4 Marcato
  - 3.3.5 Ejercicios de golpe
- 3.4 Descansos y salidas
  - 3.4.1 Sobre respiraciones
  - 3.4.2 Sobre silencios
  - 3.4.3 Cesuras
  - 3.4.4 Ejercicios básicos
- 3.5 La fermata
- 3.6 Transposición de instrumentos y ejercicios
- 3.7 Líneas de dirección compuestas y ejercicios rítmicos compuestos
- 3.8 Diagramas de disposición de grandes ensambles instrumentales



3.9 Imagen visual adecuada

3.10 El Coral “Kom, Heiliger Geist, Here Gott” y su forma de evaluación

#### **Unidad 4: Desarrollo Artístico**

##### **COMPETENCIAS:**

- El alumno identificará los pulsos activos y pasivos, durante la ejecución de dirección de orquesta.
- El estudiante conocerá, las dinámicas, balance, fraseo, señas e indicaciones e interpretación, para el desarrollo artístico

##### **CONTENIDOS**

- 4.1 Pulsos activos y pasivos
- 4.2 Dinámicas
- 4.3 Balance
- 4.4 Fraseo
- 4.5 Señas e indicaciones
- 4.6 Interpretación

#### **UNIDAD 5: La partitura**

##### **COMPETENCIAS:**

- El alumno identificara las etapas y los distintos tipos de partituras.
- El alumno elaborará una partitura de estudio utilizando las herramientas adquiridas durante el curso.

##### **CONTENIDOS**

- 5.1 Disposición y presentación de la partitura
  - 5.1.1 Completa
  - 5.1.2 Condensada en dos líneas
  - 5.1.3 Condensada en tres líneas
  - 5.1.3 Condensada en cuatro líneas
  - 5.1.4 Partitura en “Do” vs. transpuesta
  - 5.1.5 El solista con banda
  - 5.1.6 El solista con orquesta
- 5.2 Partitura de estudio

##### **Requisitos de acreditación:**

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

##### **Actividades de aprendizaje:**

- Conocimiento y repaso de las actividades relacionadas a la adquisición de los elementos básicos y habilidades físicas de la dirección orquestal
- Conocimiento y repaso de las actividades relacionadas a la adquisición de los elementos básicos y habilidades mentales de la dirección orquestal
- Conocimiento y análisis de partituras de los autores y composiciones más útiles en el adiestramiento de la dirección orquestal
- Revisión y análisis de partituras de autores y composiciones importantes de la historia occidental
- Identificar secciones estructurales en las obras mencionadas en los contenidos y temáticas, así como posibles motivos, temas, frases y forma.
- Investigación de temas y exposición verbal en clase por parte de los alumnos
- Audición de música representativa de cada temática
- Elaboración de ejercicios escritos para cada aspecto de la temática del curso
- Exposición colectiva e individual de tareas
- Ejecución vocal y/o instrumental de los ejercicios realizados
- Estructuración de juicio crítico al escuchar los trabajos elaborados por los alumnos

**Criterios de evaluación:**

Ejercicios y análisis realizados en clase	30%
Exámenes parciales y tareas realizadas extraclase	30%
Examen final	40%
TOTAL	100%

**Recursos de apoyo:**

Bibliográficos

- Bamberger, C. (1986) *The conductor's art*. New York: McGraw-Hill.  
 Berlioz, H. (1923) *The orchestral conductor*. New York: Carl Fischer.  
 Curtis, Larry G, David L. Kuehn.(1984) *A guide to successful instrumental conducting*. San Diego University Press.  
 Erns, Roy E., and Hunsberegr, D.(1983) *The art of conducting*. New York: Alfred A. Knopf.  
 Green, E. (1987) *The modern Conductor*. Englewodd Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall.

Otros recursos:

- Partituras de obras de compositores sugeridos en el contenido y diversos
- Piano
- Pizarrón
- Cuaderno pautado
- Cuaderno
- Reproductor de casetes o discos CD

**Perfil del docente:**

- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera afín.

Clave: TP19	<b>PRÁCTICAS DE ACOMPAÑAMIENTO I</b>	Teórico-práctico	5
Requisito:	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	<b>48</b>	Horas independientes:	<b>32</b>	Total de horas:	<b>80</b>	Créditos:	<b>5</b>
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	----------

### Propósito de la asignatura

La asignatura de Prácticas de acompañamiento I, se ubica en quinto semestre de la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante realice acompañamientos de diversos alientes. Se espera que el alumno programe horas independientes de estudio, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje y refuerce su formación.

### Competencia general

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de realizar acompañamientos de instrumentistas de alientos diversos (metales y maderas) en obras de diversos estilos e índoles estéticas, abarcando desde de barroco hasta obras del siglo XX usando el piano.

### Evidencias de desempeño

- Ejecución del instrumento como práctica de acompañamiento.

## UNIDAD 1: Acompañamiento instrumento de metal

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará los aspectos generales como el concepto y sentido de la obra y el balance sonoro y la importancia de estos.
- El alumno reconocerá el procedimiento de atención y precisión rítmica de los instrumentos de metal.

### CONTENIDOS

#### 1.1. Aspectos generales a considerar:

- 1.1.1. Concepto y sentido de la obra
- 1.1.2. Balance sonoro

#### 1.2. Aspectos específicos:

- 1.2.1. Proveer tono de afinación
- 1.2.2. Homogenizar fraseo
- 1.2.3. Atención a la precisión rítmica de los instrumentistas de metal
- 1.2.4. Presentar sensibilidad al acompañar los diferentes timbres tanto de cornos como de trompetas.

## UNIDAD 2: Práctica

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará los estilos representativos del repertorio en el periodo Barroco, Clásico, Romántico y del siglo XX.

- **CONTENIDOS**

- 2.1 Estilos representativos

- 2.2.1 Barroco

- 2.2.2 Clásico

- 2.2.3 Romántico

- 2.2.4 Siglo XX

## UNIDAD 3: Acompañado con instrumento de aliento-madera

### COMPETENCIAS:

- El alumno reconocerá los aspectos generales y específicos a considerar en la ejecución de instrumentos de aliento-madera.
- El alumno identificará el fraseo y la respiración del solista.

### CONTENIDOS

- 3.1 Aspectos generales a considerar:

- 3.1.1 Concepto y sentido de la obra

- 3.1.2 Balance sonoro

- 3.2 Aspectos específicos

- 3.2.1 Proveer tono de afinación

- 3.2.2 Presentar sensibilidad al acompañar los diferentes timbres: Flauta, cañas dobles y sencillas tanto de registro agudo como grave.

- 3.3 Atención a fraseo y respiración del solista

## UNIDAD 4: Práctica

### COMPETENCIAS:

- El alumno ejecutará diferentes melodías de los estilos representativos barroco, clásico, romántico y del siglo XX.

### CONTENIDOS

#### 4.1 Estilos representativos

4.1.1 Barroco

4.1.2 Clásico

4.1.3 Romántico

4.1.4 Siglo XX -

#### Requisitos de acreditación:

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

#### Actividades de aprendizaje:

- Prácticas de acompañamiento
- Asesoría

#### Criterios de evaluación:

Ejercicios y análisis realizados en clase	30%
Tareas realizadas extraclase	30%
Examen final	40%
TOTAL	100%

#### Recursos de apoyo:

##### Bibliográficos

Matthay, Tobias. (1980) *The art of touch in all its diversity: an analysis and synthesis of Pianoforte production*. London: Bosworth.

Reubar, D. (1989) *Anxiety and musical performance: on playing the piano from memory*. New York: Da Capo Press.

Yates, P. (1987) *An amateur at the keyboard; being an invitation to the keyboard and its pleasures, a discussion and brief history of its literature, and advice how one may serve the community as accompanist, maker of programs, critic, or by encouraging the public music, written for the amateur, or lover of music*. New York, Pantheon Books.

##### Otros recursos:

- Repertorio diverso
- Piano

#### Perfil del docente:

- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera afín.