



ESCUELA SUPERIOR  
**DE MÚSICA**  
DE BAJA CALIFORNIA

**ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA DE  
BAJA CALIFORNIA**

**LICENCIATURA EN EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS  
DE CONCIERTO.**

## SEMESTRE 6

Clave: TV06	<b>VIOLÍN VI</b>	Terminal	6
Requisito: TV05	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	<b>32</b>	Horas independientes:	<b>32</b>	Total de horas:	<b>64</b>	Créditos:	<b>4</b>
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	----------

### Propósito de la asignatura

La asignatura de Violín VI se ubica en el sexto semestre de la licenciatura. Tiene como requisito la asignatura de Violín V que se cursa en quinto semestre y es el antecedente de Violín VII que se cursa en el séptimo semestre. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe perfeccionando sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución del violín. En cada semestre subsecuente se requerirá un mayor grado de dificultad. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

### Competencia general

Al finalizar el curso, el alumno interpretará de memoria un repertorio que incluya al menos una obra de por lo menos cuatro de los 6 siguientes periodos estilísticos-históricos: Renacimiento (obras originales y/o transcripciones), Barroco, Clásico, Romántico, Siglo XX, Siglo XXI y, una obra mexicana, de las cuales por lo menos, una deberá ser polifónica y otra de grandes dimensiones, en un nivel del 75 % del total de los conocimientos, actitudes, aptitudes, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución en violín y de acuerdo al modelo de repertorio sugerido a estudiar cuyo nivel de dificultad sea mayor que el último ciclo cursado.

### Evidencias de desempeño

- Ejecución de diferentes formas, velocidades y articulaciones, de las escalas arpeggios, golpes de arco, técnica de la mano izquierda y patrones rítmico-melódicos que aparecen y sugieren los estudios técnicos y el repertorio de la unidad.
- Ejecución de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido.

## UNIDAD 1: Estudios técnicos y metodología

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará los diferentes estudios técnicos y metodológicos para la ejecución del violín, tomando como base los autores incluidos en la unidad.
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución del violín.

## CONTENIDOS

- 1.1. Bruni, Bartolomeo. *25 Estudios melódicos y característicos*
- 1.2. Campagnoli, Bartolomeo. *41 Caprichos Op.22*
- 1.3. Dancla, Charles. *Escuela de mecanismos Op. 74*
- 1.4. Dont, Jacob. *Estudios Op. 35*
- 1.5. Dont-Svecensky, Jacob. *20 Estudios Progresivos*
- 1.6. Flesch, Carl. *Sistema de Escalas*
- 1.7. Kayser, Heinrich Ernst. *36 Estudios Op. 46*
- 1.8. Kreutzer, Rodolphe. *42 Estudios*
- 1.9. Mazas, Jacques-Féréol. *Estudios Brillantes*
- 1.10. *Estudios Especiales Op. 36*
- 1.11. Rode, Jacques. *24 caprichos*
- 1.12. Sevcik, Ottokar. *School of technic Op. 1, parte 2, 3 y 4*
- 1.13. *Changes of position and preparatory scale studies Op.8*
- 1.14. Sitt, Hans. *Método práctico para violín*
- 1.15. Vieland-Wagner. *Estudios orquestales*
- 1.16. Strauss, Richard. *Estudios orquestales*

## UNIDAD 2: Modelo de repertorio

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las características de diferentes períodos de la música.
- Ejecutará de memoria al menos una obra de cada período incluido en la unidad.
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución del violín

### CONTENIDOS

#### 2.1 Período barroco

- 2.1.1 Bach, Johann Sebastian. *Sonatas y partitas para violín solo*

#### 2.2 Período clásico.

- 2.2.1 Beethoven, L. V. *Sonatas para violín y piano*
- 2.2.2 Mozart, W. A. *Concierto no. 4 para violín y orquesta*
- 2.2.3 *Concierto no. 5 para violín y orquesta*
- 2.2.4 *Concierto no. 3 para violín y orquesta*
- 2.2.5 *Sinfonía concertante para viola y violín.*

#### 2.3 Período romántico.

- 2.3.1. Brahms, Johannes. *Sonatas para violín y piano*
- 2.3.2. Bruch, Max. *Concierto para violín y orquesta.*
- 2.3.3 Faure, Gabriel. *Sonata para violín y piano*
- 2.3.4 Mendelssohn, Félix. *Concierto para violín, piano y orquesta*
- 2.3.5 Schubert, Franz. *Fantasía para violín y piano*
- 2.3.6 Schumann, Robert. *Sonata para violín y piano*
- 2.3.7 Vieuxtemps, Henri. *Concierto no. 4 para violín y orquesta*

2.3.8. Wieniawsky, Henry. Concierto no. 2 para violín y orquesta

2.4 Siglo XX.

2.4.1 Bartók, Béla. Concierto para violín y orquesta no. 1

2.4.2 Sonata para violín solo

2.4.3 Berio, Luciano. Sequenza para violín solo

2.4.4 Franck, Cesar. Sonata para violín y piano

2.4.5. Schostakovich, Dimitri. Concierto no. 1 para violín y orquesta

2.4.6 Stravinsky, Igor. Concierto para violín y orquesta

2.4.7 Walton, Joseph. Concierto para violín y orquesta

2.5 Música mexicana

2.5.1 Carrillo, Julián. 1ª. Casi-sonata para violín solo en 4os. de tono

2.5.2 2ª. Casi-sonata para violín solo en 4os. de tono

2.5.3 Galindo, Blas. Suite para violín y piano

2.5.4 Revueltas, Silvestre. Tres piezas para violín y piano

#### **Actividades de aprendizaje:**

- Práctica diaria en diferentes formas, velocidades y articulaciones, preferentemente de memoria, de las escalas (sencillas, por terceras, sextas, octavas, décimas, etc.), arpeggios, golpes de arco, técnica de la mano izquierda y patrones rítmico-melódicos que aparecen y sugieren los estudios técnicos y el repertorio enlistado arriba
- Práctica diaria de los elementos que conforman los diferentes estilos, formas musicales y géneros sugeridos por los estudios técnicos y repertorio enlistado arriba.
- Práctica diaria de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido para su mejor desarrollo en la ejecución.

#### **Requisitos de acreditación:**

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

#### **Criterios de evaluación:**

Calidad y control del sonido y la afinación	25%
Dominio de la técnica	25%
Dominio de la memoria	25%
Musicalidad artística y de estilos	25%
Total	100%

#### **Recursos de apoyo:**

##### Bibliográficos

Básica:

Boyden, D. (1985). *The History of Violin Playing from its Origins to 1671*. New York: Oxford University Press.

Loft, A. (1990) *Violin and keyboard: the duo repertoire*. New York: Grossman Publishers.

Milsom, D. (2003). *Theory and practice in late nineteenth-century violin performance: an examination of style in performance, 1850-1900*. Milsom Burlington, VT: Ashgate,

Stowell, R. (1992). *The Cambridge companion to the violin*. New York: Cambridge University Press.

Complementaria:

Barret, H. (1978). *The Viola, complete guide for teachers and students*. Alabama: University of Alabama Press.

Riley, M. (1993). *The History of the viola*. Michigan: Braun-Brumfield.

Otros recursos:

- Violín
- Metrónomo calibrado y alineado profesionalmente
- Afinador o diapasón
- Espejo de cuerpo entero
- Atril
- Piano
- Sala de videos

**Perfil del docente:**

- Dos años de experiencia profesional como ejecutante de violín.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera afín.

Clave: T106	<b>VIOLA VI</b>	Terminal	6
Requisito: T105	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	<b>32</b>	Horas independientes:	<b>32</b>	Total de horas:	<b>64</b>	Créditos:	<b>4</b>
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	----------

### Propósito de la asignatura

La asignatura de Viola VI se ubica en el sexto semestre de la licenciatura. Es el antecedente de Viola VII que se cursa en el séptimo semestre. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe perfeccionando sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución en la Viola. En cada semestre subsecuente se requerirá un mayor grado de dificultad. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

### Competencia general

El alumno interpretará de memoria un repertorio que incluya al menos cuatro de seis de los siguientes periodos estilísticos-históricos: Barroco, Clásico, Romántico, Siglo XX, Siglo XXI y, una obra mexicana, de las cuales por lo menos, una deberá ser polifónica y otra de grandes dimensiones.

### Evidencias de desempeño

- Ejecución de diferentes formas, velocidades y articulaciones, de las escalas arpeggios, golpes de arco, técnica de la mano izquierda y patrones rítmico-melódicos que aparecen y sugieren los estudios técnicos y el repertorio de la unidad.
- Ejecución de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido.

## UNIDAD 1: Estudios técnicos y metodología

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará los diferentes estudios técnicos y metodológicos para la ejecución de la Viola.
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución de la Viola.

### CONTENIDOS

- 1.1. Campagnoli, Bartolomeo. *41 Caprichos Op.22*
- 1.2. Dancla, Charles. *Escuela de mecanismos Op. 74*
- 1.3. Dont, Jacob. *Estudios Op. 35*
- 1.4. Dont-Svecensky, Jacob. *20 Estudios Progresivos*
- 1.5. Flesch, Carl. *Sistema de Escalas*

- 1.6. Hoffmeister-Hermann, Franz Antón, *12 Estudios*
- 1.7. Kreutzer, Rodolphe. *42 Estudios*
- 1.8. Mazas, Jacques-Feréol. *Estudios Brillantes*
- 1.9. *Estudios Especiales Op. 36*
- 1.10. Paganini, Nicolo. *24 Caprichos, op. 1*
- 1.11. Primrose, William. *El Arte de practicar escaleas en la viola*
- 1.12. Sevcik, Ottokar. *School of technic Op. 1, parte 2, 3 y 4*
- 1.13. *Changes of position and preparatory scale studies Op.8*
- 1.14. Sitt, Hans. *Método práctico para viola*
- 1.15. Tartini, Giuseppe. *El arte del arco*
- 1.16. Vieland-Wagner. *Estudios orquestales*
- 1.17. Mogil, Leonard. *Estudios orquestales del siglo XX*
- 1.18. Strauss, Richard. *Estudios orquestales*

## UNIDAD 2: Modelo de repertorio

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las características de diferentes períodos de la música.
- Ejecutará de memoria al menos una obra de cada período incluido en la unidad.
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución del violín

### CONTENIDOS

#### 2. Período Barroco:

- 2.1. Bach, Johann Sebastian. *Suite IV para viola sola*
  - 2.1.1. *Suite V*
  - 2.1.2. *Suite VI*
  - 2.1.3. *Partita I*
  - 2.1.4. *Partita II*
  - 2.1.5. *Partita III*
  - 2.1.6. *Sonata I*
  - 2.1.7. *Sonata II*
  - 2.1.8. *Sonata III*
- 2.2. Bach-Kodaly. *Fantasia Cromatica*
- 2.3. Corelli, Arcangelo. *Sonata "la Folia"*
- 2.4. Handel, George Friedrich. *Sonata en do mayor*
  - 2.4.1. *Sonata en mi menor*
  - 2.4.2. *Sonata en sol menor*
- 2.5. Marcelllo, Banedetto. *Sonata en do mayor*
  - 2.5.1. *Sonata en sol mayor*
  - 2.5.2. *Sonata en mi menor*
- 2.6. Telemann, G. Philipp. *12 Fantasias*
  - 2.6.1. *Sonata en Si bemol mayor*
  - 2.6.2. *Sonata en Re mayor*

- 2.6.3. *Sonata en la menor*
- 2.6.4. *Sonata en re mayor para viola sola*
- 2.7. Veracini, Antonio. *Sonata en mi menor*
- 2.8. Vivaldi, Antonio. *Sonata en la menor*
  - 2.8.1. *Sonata en si bemol mayor*
- 3. Período Clásico:
  - 3.1. Beethoven, Ludwig van. *Nocturno para viola y piano*
  - 3.2. Hoffmeister, Franz Anton. *Concerto in D mayor*
  - 3.3. Hummel, J. Nepomuk. *Fantaise pour alto et orchestre*
    - 3.3.1. *Sonata en mi bemol Op. 5 Nr. 3*
  - 3.4. Mozart, Wolfgang Amadeus. *Sinfonía concertante para viola y violín*
  - 3.5. Stamitz, Kart. *Concierto en re mayor*
  - 3.6. Vanhal, Jan. *Concierto en do mayor*
    - 3.6.1. *Sonata en mi bemol mayor*
  - 3.7. Weber, Carl Maria. *Andante y Rondo Hungaresco*
  - 3.8. Zelter, Kart Friedrich. *Concierto en mi bemol mayor*
- 4. Período Romántico:
  - 4.1. Brahms, Johannes. *Sonata Op. 120 Nr. 1 en fa menor para viola y piano*
    - 4.1.1. *Sonata Op. 120 N. 2 en mi bemol mayor para viola y piano*
  - 4.2. Mendelssohn, Felix. *Sonata en do menor*
  - 4.3. Schubert, Franz. *Sonata Arpeggione*
  - 4.4. Schumann, Robert. *Adagio y Allegro*
    - 4.4.1. *Marchenbilder Op. 113*
  - 4.5. Vieuxtemps, Henri. *Sonata para viola y piano*
- 5. Siglo XX:
  - 5.1. Bartók, Béla. *Concierto para viola*
  - 5.2. Berio, Luciano. *Sequenza VI para viola sola*
    - 5.2.1. *Folk Songs per viola e orchestra*
  - 5.3. Boulez, Pierre. *Message en quartet* (versión para viola solista y 6 violas)
  - 5.4. Britten, Benjamín. *Lachrymae for viola and piano*
  - 5.5. Clementi, Aldo. *Variaciones para viola sola*
  - 5.6. Colgrass, Michael. *Chaconne for alto and orchestra*
  - 5.7. Donatoni, Franco. *Ali, due pezzi per viola*
  - 5.8. Enesco, George. *Concert piece*
  - 5.9. Franck, Cesar. *Sonata para viola y piano*
  - 5.10. Grisey, Gerard. *Prologue pour alto seoul*
  - 5.11. Henze, Hans-Werner. *Sonata para viola y piano*
  - 5.12. Hindemith, Paul. *Der Schwanendreher*
    - 5.12.1. *Kammermusik No. 5 Op. 36 No. 4 para viola y orchestra*
    - 5.12.2. *Konzertmusik No. 5*
    - 5.12.3. *Sonata Op. 11 No. 4*
    - 5.12.4. *Sonata Op. 11 No. 5*
    - 5.12.5. *Sonata Op. 25 No. 1*
    - 5.12.6. *Sonata Op. 25 No. 4*
    - 5.12.7. *Sonata Op. 1937*

- 5.12.8. *Sonata Op. 1939*
- 5.12.9. *Sonata Op. 31 No. 4*
- 5.13. Holliger, Hans. *Trema para viola sola*
- 5.14. Ligeti, Gyorgy. *Sonata para viola sola*
- 5.15. Maderna, Bruno. *VIOLA*
- 5.16. Martinu, Bohuslav. *Rapsodia-Concierto*
- 5.16.1. *Sonata No. 1*
- 5.17. Milhaud, Darius. *Quatre Visages*
- 5.17.1. *Sonata No. 1*
- 5.17.2. *Sonata No. 2*
- 5.18. Reger, Max. *Suite Nr. 1 para viola sola*
- 5.18.1. *Suite Nr. 2 para viola sola*
- 5.18.2. *Suite Nr. 3 para viola sola*
- 5.18.3. *Sonata en si mayor Op. 107 para viola y piano*
- 5.19. Scelsi, Giacinto. *Manto per viola sola*
- 5.20. Schnittke, Alfred. *Concierto para viola y orquesta*
- 5.20.1. *Monologo para viola y orquesta de cuerdas*
- 5.21. Sciarrino, Salvatore. *Tre Notturmi Brillanti*
- 5.22. Serly, Tibor. *Concierto para viola y orquesta*
- 5.22.1. *Rapsodia para viola y orquesta*
- 5.23. Schostakovich, Dimitri. *Sonata para viola y piano Op. 147*
- 5.24. Stravinsky, Igor. *Elegia para viola sola*
- 5.25. Vaughan-Williams, Ralph. *Suite vol. 3*
- 5.26. Walton, Joseph. *Concierto para viola y orquesta*
- 5.27. Xenakis, Iannis. *Embellie pour alto seoul*
- 5.28. Zimmermann, Bern Alois. *Sonata per viola sola*
- 6. Música Mexicana:
  - 6.1. Adan, Victor. *Rotaciones para viola sola*
  - 6.2. Carrillo, Julián. *1ª. Casi-sonata para viola sola en 4os. de tono*
  - 6.2.1. *2ª. Casi-sonata para viola sola en 4os. de tono*
  - 6.2.2. *Concurso para viola y piano*
  - 6.3. Cerrillo, Juan Cristóbal. *A pesar de todo... para viola y piano*
  - 6.4. Chávez, Carlos. *Madrigal para viola y piano*
  - 6.5. Elías, Manuel de. *Concierto de cámara*
  - 6.6. Gutiérrez-Heras, Joaquín. *Canción en el puerto para viola y piano*
  - 6.7. Lavista, Mario. *Cuaderno de Viaje para viola sola*
  - 6.8. Moncayo, Jose Pablo. *Sonata para viola y piano*
  - 6.9. Muench, Gerhart. *Tacarambenses III para viola y piano*
  - 6.10. Sandi, Luis. *Hoja de Album para viola y piano*

#### **Requisitos de acreditación:**

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

### Actividades de aprendizaje:

- Práctica diaria en diferentes formas, velocidades y articulaciones, preferentemente de memoria, de las escalas (sencillas, por terceras, sextas, octavas, décimas, etc.), arpeggios, golpes de arco, técnica de la mano izquierda y patrones rítmico-melódicos que aparecen y sugieren los estudios técnicos y el repertorio enlistado arriba
- Práctica diaria de los elementos que conforman los diferentes estilos, formas musicales y géneros sugeridos por los estudios técnicos y repertorio enlistado arriba.
- Práctica diaria de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido para su mejor desarrollo en la ejecución.

### Criterios de evaluación:

Calidad y control del sonido y la afinación	25%
Dominio de la técnica	25%
Dominio de la memoria	25%
Musicalidad artística y de estilos	25%
Total	100%

### Recursos de apoyo:

#### Bibliográficos

#### Básica:

Barret, H. (1978). *The Viola, complete guide for teachers and students*. Alabama: University of Alabama Press.

Dalton, D. (1998) *Playing the viola, conversation with William Primrose*. Oxford: Oxford University Press.

Riley, M. (1993). *The History of the viola*. Michigan: Braun-Brumfield.

#### Complementaria:

Boyden, D. (1985). *The History of Violin Playing from its Origins to 1671*. New York: Oxford University Press.

Hart, G. (1990). *The violin and its music*. Boston: Longwood Press.

Loft, A. (1990) *Violin and keyboard: the duo repertoire*. New York: Grossman Publishers.

Milsom, D. (2003). *Theory and practice in late nineteenth-century violin performance: an examination of style in performance, 1850-1900*. Milsom Burlington, VT: Ashgate,

Stowell, R. (1992).. *The Cambridge companion to the violin*. New York: Cambridge University Press.

#### Otros recursos:

- Viola
- Metrónomo calibrado y alineado profesionalmente
- Afinador o diapasón
- Espejo de cuerpo entero

- Atril
- Piano
- Sala de videos

**Perfil del docente:**

- Dos años de experiencia profesional como ejecutante de viola.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera afín.

Clave: TG06	<b>GITARRA VI</b>	Terminal	6
Requisito: TG05	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	<b>32</b>	Horas independientes:	<b>32</b>	Total de horas:	<b>64</b>	Créditos:	<b>4</b>
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	----------

### Propósito de la asignatura

La asignatura de Guitarra VI se ubica en el sexto semestre de la licenciatura. Es la antecesora de guitarra VII que se cursa en el séptimo semestre de la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe perfeccionando sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución de la guitarra. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

### Competencia general

El alumno interpretará de memoria un repertorio que incluya al menos una obra de cuatro de los siguientes periodos estilísticos-históricos: Renacimiento (obras originales y/o transcripciones), Barroco, Clásico, Romántico, Siglo XX, Siglo XXI y, una obra mexicana, de las cuales por lo menos, una deberá ser polifónica y otra de grandes dimensiones.

### Evidencias de desempeño

- Ejecución de diferentes formas, velocidades y articulaciones, de las escalas arpegios, golpes de arco, técnica de la mano izquierda y patrones rítmico-melódicos que aparecen y sugieren los estudios técnicos y el repertorio de la unidad.
- Ejecución de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido.

## UNIDAD 1: Estudios Técnicos y Metodología

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará los diferentes estudios técnicos y metodológicos para la ejecución de la guitarra.
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución de la guitarra.

### CONTENIDOS

- 1.1. Método Completo de Guitarra Vol. I y II de Mauro Giulíani [Editorial Ricordi]
- 1.2. 21 Estudios para Guitarra de Mateo Carcassi

- 1.3. 20 Estudios para Guitarra de Fernando Sor
- 1.4. 30 Minuetos para Guitarra de Fernando Sor
- 1.5. 12 Estudios de Heitor Villa-Lobos
- 1.6. 25 Estudios Superiores de Napoleón Coste
- 1.7. Método Completo para Guitarra vol. I y II de Dionisio Aguado
- 1.8. Pumping nylon: The Classical Guitarist's Technique Hand Book de Scott Tenant
- 1.9. Técnica de Guitarra de José Luis Rodríguez
- 1.10. Method for The Classic Guitar de Celedonio Romero
- 1.11 Serie didáctica para guitarra Vol. 1 – 4 de Abel Carlevaro
- 1.12. Escuela Moderna de la guitarra vol. 1 – 2 de Isalas Savio [Ricordi]
- 1.13 Polyrhythmic and Polimetric studies de Dusan Ibogdanovic
- 1.14 120 Arpeggios de mauro Giuliani
- 1.15 50 Arpeggios de miguel Abloniz
- 1.16 Escalas mayores y menores de Andrés Segovia
- 1.17 Escalas mayores y menores de Domingo Prat.

## UNIDAD 2: Modelo de Repertorio

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las características de diferentes períodos de la música.
- Ejecutará de memoria al menos una obra de cada período incluido en la unidad.
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución del guitarra.

### CONTENIDOS

- 2.1. Siglo XVI
  - 2.1.1. William Byrd Courante
  - 2.1.2. Fantasía
  - 2.1.3. Enríquez de Valderrábanao, Pavana
- 2.2. Siglo XVII
  - 2.2.1. Antonio Soler Sonata en La Mayor
  - 2.2.2. Domenico Scarlatti Sonatas
- 2.3. Siglo XVIII
  - 2.3.1. Johann Sebastián Bach Suite I (Para Laúd)
  - 2.3.2. Suite III (Para Violoncello)
  - 2.3.3. Silvius Leopold Weiss Suite XVII
- 2.4. Siglo XIX
  - 2.4.1. Fernando Sor Variaciones sobre un tema de la Flauta Mágica
  - 2.4.2. Mauro Giuliani Sonata Heroica
  - 2.4.3. Rossiniana op. 121, No. 3
- 2.5. Siglo XX
  - 2.5.1. Manuel María Ponce Sonatina meridional
  - 2.5.2. Sonata III
  - 2.5.3. Tema variado y final
  - 2.5.4. Heitor Villa-Lobos Estudios 8, 9 y 10

- 2.5.5. Federico Moreno Torróba Suite Castellana
- 2.5.6. Piezas características Vol. I y II
- 2.5.7. Agustín Barrios La Catedral
- 2.5.8. Allegro Sinfónico
- 2.5.9. Valses 2, 3 y 4
- 2.5.10. Mario Castelnuovo-Tedesco Tarantella
- 2.5.11. Joaquín Turina Ráfaga
- 2.5.12. Sonata
- 2.5.13. Fandanguillo
- 2.5.14. Homenaje a Tárrega
- 2.5.15. Avel Carlevaro Preludios Americanos
- 2.5.16. Estudios
- 2.5.17. Leo Brouwer Canticum
- 2.5.18. Espiral Eterna
- 2.5.19. Manuel de Falla Homenaje a Debussy
- 2.5.20. Antonio Ruiz Pipó Canción y Danza No. 1

**Requisitos de acreditación:**

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

**Actividades de aprendizaje:**

- Práctica diaria en diferentes formas, velocidades y articulaciones, preferentemente de memoria, de las escalas (sencillas, por terceras, sextas, octavas, décimas, etc.), arpeggios, técnica de ambas manos y patrones ritmico-melódicos que aparecen y sugieren los estudios técnicos y el repertorio enlistado arriba
- Práctica diaria de los elementos que conforman los diferentes estilos, formas musicales y géneros sugeridos por los estudios técnicos y repertorio enlistado arriba.
- Práctica diaria de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido para su mejor desarrollo en la ejecución.

**Criterios de evaluación:**

Calidad y control del Sonido y la Afinación	25%
Dominio de la Técnica	25%
Dominio de la Memoria	25%
Musicalidad artística y de estilos	25%

**Recursos de apoyo:**

Bibliográficos

Básica:

- Cruz, E. (1990). *La casa de los once muertos: Historia y repertorio de la Guitarra*. UNAM, Escuela Nacional de Música.
- Cardoso, J. (1989). *Ciencia y método de la guitarra*. Escuela de Música de la Universidad de Costa Rica.
- Grunfeld, F. V. (1992). *The art and times of the guitar; an illustrated history of guitars and guitarists*. New York: Macmillan,
- Pujol, E. (1990). *Escuela Razonada de la Guitarra*. Milán: Ricordi.

Otros recursos:

- Guitarra de estudio c/cuerdas de Nylon
- Metrónomo calibrado y alineado profesionalmente
- Afinador
- 2 Espejos
- Atril
- Banquito o adaptador

**Perfil del docente:**

- Dos años de experiencia profesional.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera a fin.

Clave: TN06	<b>PIANO VI</b>	Terminal	6
Requisito: TN05	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	<b>32</b>	Horas independientes:	<b>32</b>	Total de horas:	<b>64</b>	Créditos:	<b>4</b>
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	----------

### Propósito de la asignatura

La asignatura de Piano VI se ubica en el sexto semestre de la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe perfeccionando sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución del piano. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

### Competencia general

El alumno interpretará de memoria un repertorio que incluya al menos una obra de por lo menos cuatro de los 6 siguientes periodos estilísticos-históricos: Renacimiento (obras originales y/o transcripciones), Barroco, Clásico, Romántico, Siglo XX, Siglo XXI y, una obra mexicana, de las cuales por lo menos una, deberá ser polifónica y otra de grandes dimensiones, en un nivel del 62.5 % del total de los conocimientos, actitudes, aptitudes, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución en Piano y de acuerdo al modelo de repertorio sugerido a estudiar cuyo nivel de dificultad sea mayor que el último ciclo cursado.

### Evidencias de desempeño

- Ejecución de diferentes obras del siguiente repertorio, de los periodos Barroco, Clásico y romántico.
- Ejecución de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido.

## UNIDAD 1: Modelo de repertorio

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las diferentes obras del repertorio de la unidad.
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución del piano.

### CONTENIDOS

#### 1.1. Barroco.

1.1.1 J. S. Bach *Partitas*

1.1.2 *Fantasia Cromatica*

#### 1.2. Clásico.

1.2.1. F. J. Haydn Sonata L. 60 in C major (Hob. 50)

1.2.2. W. A. Mozart Sonata K. 333 in B-flat major

- 1.2.3. L. v. Beethoven Sonata Op. 101
- 1.2.4. Sonata Op. 106
- 1.2.5. Sonata Op. 109
- 1.3. Romántico.
  - 1.3.1. J. Brahms Sonatas
  - 1.3.2. F. Liszt *Rapsodias*
  - 1.3.3. *Etudes d'execution transcendente d'apres Paganini*
  - 1.3.4. F. P. Schubert Sonata D. 959
  - 1.3.5. R. Schumann *Davidsbündlertänze*
- 1.4. Siglo XX.
  - 1.4.1. M. Ravel *Sonatina*
  - 1.4.2. C. Debussy *Estudios de concierto, I*
  - 1.4.4. D. Shostakovich *Preludios y fugas*
  - 1.4.5. S. Prokofiev *Sonatas 1-7*

**Requisitos de acreditación:**

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

**Actividades de aprendizaje:**

- Práctica diaria en diferentes formas, velocidades y articulaciones, preferentemente de memoria, de las escalas (sencillas, por terceras, sextas, octavas, décimas, etc.), arpeggios, técnica de ambas manos y patrones rítmico-melódicos que aparecen y sugieren los estudios técnicos y el repertorio enlistado arriba
- Práctica diaria de los elementos que conforman los diferentes estilos, formas musicales y géneros sugeridos por los estudios técnicos y repertorio enlistado arriba.
- Práctica diaria de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido para su mejor desarrollo en la ejecución.

**Criterios de evaluación:**

Calidad y control del sonido y la afinación	25%
Dominio de la técnica	25%
Dominio de la memoria	25%
Musicalidad artística y de estilos	25%
Total	100%

**Recursos de apoyo:**

Bibliográficos

Básica:

Gordon, S. (1996) *A History of Keyboard Literature*. New York: Prentice Hall International.

Howard, H. (1993) *The Piano*. Ann Arbor, Michigan: Braun-Brumfield,

Roggenkamp, P. (1990) ed. *Neue Klaviermusik für Studium und Unterricht = New piano music for study and teaching / mit Werken von Pierre Boulez ... [et al]*. Wiesbaden: Breitkopf and Härtel,

Otros recursos:

- Piano
- Metrónomo calibrado y alineado profesionalmente
- Espejo de cuerpo entero
- Sala de videos

**Perfil del docente:**

- Dos años de experiencia profesional como ejecutante de piano.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera afín.

Clave:TC06	<b>CANTO VI</b>	Terminal	6
Requisito: TC05	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	<b>32</b>	Horas independientes:	<b>32</b>	Total de horas:	<b>64</b>	Créditos:	<b>4</b>
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	----------

### Propósito de la asignatura

La asignatura de Canto VI se ubica en el sexto semestre de la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante extienda sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación de obras de diferentes épocas. En cada semestre subsecuente se requerirá un mayor grado de dificultad. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

### Competencia general

El alumno interpretará de memoria un repertorio que incluya al menos 5 obras de oratorio, 5 obras de concierto, 5 arias, incluyendo un rol protagónico de ópera lírica o de cámara, cuya tesitura, dificultad métrica-rítmica-melódica, de entonación, registro, estilo, apoyo de la voz y control de idioma sea en un nivel del 75 % del total de los conocimientos, actitudes, aptitudes, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución en Canto y de acuerdo al modelo de repertorio sugerido a estudiar cuyo nivel de dificultad sea mayor que el último ciclo cursado.

### Evidencias de desempeño

- Interpretación de un repertorio de distintas épocas, adquiriendo técnica vocal para facilitar la interpretación de las distintas obras.
- Adquisición de técnica vocal, la cual incluye, articulación, postura corporal, relación muscular y cuidado de la voz.

## UNIDAD 1: Modelo de repertorio

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las diferentes obras barrocas de oratorio, concierto y ópera.
- Desarrollará la práctica técnica vocal para la interpretación de las obras de la unidad.
- Desarrollará aspectos musicales, como la entonación, volumen, rítmica intensidad.

### CONTENIDOS

### 1.1. Arias Barrocas de Oratorio para Soprano

- 1.1.1. Johann Sebastian Bach *Ich folge dir gleichfalls* (Johannes Passion)
- 1.1.2. Johann Sebastian Bach *Ich hatte viel berümmerniss* (cantata 21)
- 1.1.3. Georg Fridrich Händel *Let the bright seraphim* (Samson)
- 1.1.4. Georg Fridrich Händel *Falsches Bildnis* (Otto)

### 1.2. Arias barrocas de concierto para Soprano

- 1.2.1. Henry Purcell *The blessed virgin's expostulation*
- 1.2.1. Jean Philippe Rameau *Air tendre, air léger (l' impacience)*

### 1.3. Arias de Ópera barrocas para Soprano

- 1.3.1. Georg Fridrich Händel *Da tempeste il legno infranto* (Giulio Cesare)
- 1.3.2. Claudio Monteverdi *Dorme L'incauta Dorme* (L'incoronazione di Popea)
- 1.3.3. Giovanni Pierluigi Pergolesi *Stizzoso, mio Sitozzoso* (La serva padrona)
- 1.3.4. Antonio Vivaldi *Squarciami pure il seno* (Tigrane)

### 1.4. Arias Barrocas de Oratorio para Mezzosoprano

- 1.4.1. Johann Sebastian Bach *Ach, bleibe doch, mein liebtes leben* (cantata "lobet gott in seinen reichen")
- 1.4.2. Johann Sebastian Bach *Erbarme dich mein gott* (mathäus Passion)
- 1.4.3. Johann Sebastian Bach *Et exultavit Spiritus meus indeo salutary meo* (magnificat)
- 1.4.4. Antonio Vivaldi *Qui sedes ad dexteram* (Gloria)

### 1.5. Arias barrocas de concierto para Mezzosoprano

- 1.5.1. Henry Purcell *Lord what is man*
- 1.5.2. Johann Sebastian Bach *Bist du Bei mir*
- 1.5.3. Johann Sebastian Bach *Meinglaubiges herze*

### 1.6. Arias de Ópera barrocas para Mezzosoprano

- 1.6.1. Antonio Vivaldi *Sposa son disprezzata* (bajazet)
- 1.6.2. Georg Friedrich Händel *Doppo Notte* (Ariodante)
- 1.6.3. Claudio Monteverdi *Addio, Roma* (L'incoronazione di Popea)
- 1.6.4. Georg Friedrich Händel *Presti-Omai* (Giulio Cesare)

### 1.7. Arias Barrocas de Oratorio para Tenor

- 1.7.1. Georg Fridrich Händel *care selve* (atalanta)
- 1.7.2. Georg Fridrich Händel *deeper, and deeper still* (Jephtha)
- 1.7.3. Johann Sebastian Bach *frohe hirten eilt* (weihnachts oratorio)
- 1.7.4. Johann Sebastian Bach *deposuit* (magnificat)

### 1.8. Arias barrocas de concierto para Tenor

- 1.8.1. Henry Purcell *Man is for the woman made*
- 1.8.2. Henry Purcell *Oh Lord Rebuke m not and alleluia*

- 1.8.3. Johann Sebastian Bach *Bist du bei mir*  
 1.8.4. Johann Sebastian Bach *Mein Glaubiges herze*

### 1.9. Arias de Ópera barrocas para Tenor

- 1.9.1. Georg Friedrich Händel *E un Folle, É un Vile affetto* (Alcina)  
 1.9.2. Claudio Monteverdi *Sento un certo non so che* (L'inconorazione di Popea)

### 1.10. Arias Barrocas de Oratorio para Barítono

- 1.10.1. Georg Friedrich Händel *The trumpet shall sound* (messiah)  
 1.10.2. Georg Friedrich Händel *See, the raging flames arise* (Joshua)  
 1.10.3. Johann Sebastian Bach *Mache dich, mein herze rein* (matthäus, passion)  
 1.10.4. Johann Sebastian Bach *Grosser Herr und starker König* (weihnachts oratorium)

### 1.11. Arias barrocas de concierto para Barítono

- 1.11.1. Claudio Monteverdi *Sogni, Sogni, Portate o volo*  
 1.11.2. Henry Purcell *arise, ye subterranean winds*  
 1.11.3. Henry Purcell *Lord, What is man?*  
 1.11.4. Johann Sebastian Bach *Bist du bei mir*

### 1.12. Arias de Ópera barrocas para Barítono

- 1.12.1. Cavalli *Va pur, Va pur Va Seco* (La Calisto)  
 1.12.2. Claudio Monteverdi *Tu sei morta* (Orfeo)  
 1.12.3. Georg Friedrich Händel *Sibilar Gli Angui D'aletto* (Rinaldo)

### 1.13. Arias Barrocas de Oratorio para Bajo

- 1.13.1. Georg Friedrich Händel *Thus Sahn The lord* (messiah)  
 1.13.2. Johann Sebastian Bach *Endlich, endlich wird mein joch* (cantata 56)  
 1.13.3. Johann Sebastian Bach *Quia fecit mihi magna* (magnificat)  
 1.13.4. Johann Sebastian Bach *Grosser herr und starker König* (Weihnachts Oratorium)

### 1.14. Arias barrocas de concierto para Bajo

- 1.14.1. Jean Bap. Lully *Bois Epais*  
 1.14.2. Johann Sebastian Bach *Bist du bei mir*  
 1.14.3. Henry Purcell *Lord what is man?*  
 1.14.4. Claudio Monteverdi *Sogni, Sogni, Portate o Volo*

### 1.15. Arias de Ópera barrocas para Bajo

- 1.15.1. Georg Friedrich Händel *Voli Collas Va Tromba* (Ariodante)  
 1.15.2. Claudio Monteverdi *Ecco la Sconsolata* (L'incoronazione di Popea)  
 1.15.3. Giovanni Pierluigi Pergolesi *Sempre in contrasti* (La serva padrona)  
 1.15.4. Georg Friedrich Händel *Sorge Infausta* (Orlando)

## UNIDAD 2: Modelo de repertorio

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las obras clásicas de oratorio, opera y de concierto.
- Desarrollará la práctica técnica vocal para la interpretación de las obras de la unidad.
- Desarrollará aspectos musicales, como la entonación, volumen, rítmica intensidad.

### CONTENIDOS

#### 2.1. Arias Clásicas de Oratorio para Soprano

- 2.1.1. Franz Joseph Haydn *Welche labung Für Die Sinne!*  
2.1.2. Franz Joseph Haydn *Nun Beut die Flur Das Frischegrün (Die Schöppling)*  
2.1.3. Wolfgang Amadeus Mozart *Agnus Dei* (misa de la coronacion)  
2.1.4. Wolfgang Amadeus Mozart *Et incarnates est* (misa en Do menor)

#### 2.2. Arias Clásicas de Ópera para Soprano

- 2.2.1. Wolfgang Amadeus Mozart *Lusinghieri* (Idomeneo)  
2.2.2. Wolfgang Amadeus Mozart *o zittre nicht mein Lieber Sohn* (Die Zauber flöte)  
2.2.3. Ludwig Van Beethoven *o wär ich Schon mit dir vereint* (Fidelid)  
2.2.4. Weber, Karl Maria Von *Komt ain schlanker bursch* (Der Freischütz)  
2.2.5. *Gegangen*

#### 2.3. Arias Clásicas de Concierto para Soprano

- 2.3.1. Wolfgang Amadeus Mozart *Alma Grande e Nobil core*  
2.3.2. Wolfgang Amadeus Mozart *Misera, Dove son?*  
2.3.3. Ludwig Van Beethoven *Ah! Perfido*  
2.3.4. Wolfgang Amadeus Mozart *Bella mia Fiamma*

#### 2.4. Canciones Clásicas para Soprano

- 2.4.1. Ludwig Van Beethoven *Andenken*  
2.4.2. Ludwig Van Beethoven *freud voll und leidvoll*  
2.4.3. Franz Joseph Haydn *Das Leben Ist ein traum*  
2.4.4. Wolfgang Amadeus Mozart *Moto di Gioja*

#### 2.5. Arias Clásicas de Oratorio para Mezzosoprano o Alto

- 2.5.1. Franz Joseph Haydn *Fac me vere Tecum* (Stabat mater)  
2.5.2. Wolfgang Amadeus Mozart *Ave verum* (religiosa)  
2.5.3. Wolfgang Amadeus Mozart *Agnus Dei* (misa de la coronación)  
2.5.4. Wolfgang Amadeus Mozart *Laudamus Te* (misa en Do menor)

## **2.6. Arias Clásicas de Ópera para Mezzosoprano**

- 2.6.1. Gluck, Cristoph willibald *Che Faro Senza Euridice?* (Orfeo y Euridice)  
2.6.2. Wolfgang Amadeus Mozart *Parto, Parto* (La Clemenza di Tito)  
2.6.3. Wolfgang Amadeus Mozart *Smanie Implacabili* (cusi fan Tutte)  
2.6.4. Wolfgang Amadeus Mozart *Nonso Piu* (Le Nozze di Figaro)

## **2.7. Arias Clásicas de Concierto para Mezzosoprano**

- 2.7.1. Wolfgang Amadeus Mozart *Mich zu Trennen von dir?*  
2.7.2. Ludwig Van Beethoven *Ah! Perfido*  
2.7.3. Wolfgang Amadeus Mozart *Alma Grande E Nobil Core*

## **2.8. Canciones Clásicas para Mezzosoprano**

- 2.8.1. Wolfgang Amadeus Mozart *Die Alte*  
2.8.2. Ludwig Van Beethoven *Neue Liebe, Neues leben*  
2.8.3. Ludwig Van Beethoven *Gretels Warnung*  
2.8.4. Franz Joseph Haydn *Das leben ist ein Traum*

## **2.9. Arias Clásicas de Oratorio para Tenor**

- 2.9.1. Franz Joseph Haydn *Hier Sthet Der Wand´rer nun* (die Jahres Zeiten)  
2.9.2. Franz Joseph Haydn *Fac me cruce custodiri* (stabat Mater)  
2.9.3. Franz Joseph Haydn *mit Würd Und Hoheit Angetan* (Die Schöpfung)  
2.9.4. Ludwig Van Beethoven *Meine Seele ist Erschüttert* (Christus am überge)

## **2.10. Arias Clásicas de Ópera para Tenor**

- 2.10.1. Wolfgang Amadeus Mozart *O Wie Ängstlich* (Entführung aus dem serail)  
2.10.2. Wolfgang Amadeus Mozart *Un aura amorosa* (Cosi Fan tutte)  
2.10.3. Carl Maria Von Weber *Durch die Wälder* (der Freischütz)  
2.10.4. Ludwig Van Beethoven *Gott! Welch´ Dunkel Hier!* (Fidelio)

## **2.11. Arias Clásicas de Concierto para Tenor**

- 2.11.1. Wolfgang Amadeus Mozart *Mostra la Sorte*  
2.11.2. Wolfgang Amadeus Mozart *Va, Dal Furor Portata*  
2.11.3. Wolfgang Amadeus Mozart *Bella mia Fiamma*  
2.11.4. Wolfgang Amadeus Mozart *Panis vivus*

## **2.12. Canciones Clásicas Para Tenor**

- 2.12.1. Ludwig Van Beethoven *Adelaide*  
2.12.2. Ludwig Van Beethoven *Das Glück der Freundschaft*  
2.12.3. Wolfgang Amadeus Mozart *Das Traumbild*  
2.12.4. Wolfgang Amadeus Mozart *An Chloë*

## **2.13. Arias Clásicas de Oratorio Para Barítono o Bajo**

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| 2.13.1. Franz Joseph Haydn | <i>Rolling in Foaming Billows (The Creation)</i>          |
| 2.13.2. Franz Joseph Haydn | <i>Schon Eilet Fro Der Ackers Man (Die Jahres Zeiten)</i> |
| 2.13.3. Franz Joseph Haydn | <i>Der Frühling (die Jahres Zeiten)</i>                   |
| 2.13.4. Franz Joseph Haydn | <i>Erbucke hier, betörter Mensch (Die Jahres Zeiten)</i>  |

#### **2.14. Arias Clásicas de Opera para Barítono**

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| 2.14.1. Wolfgang Amadeus Mozart | <i>Hai Già Vinta La causa (Le Nozze di Figaro)</i>  |
| 2.14.2. Wolfgang Amadeus Mozart | <i>Deh Vieni alla finestra (Don Giovanni)</i>       |
| 2.14.3. Wolfgang Amadeus Mozart | <i>Der Vogelfanger bin ich Ja (die Zauberflöte)</i> |
| 2.14.4. Ludwig Van Beethoven    | <i>Ha! Welch' ein augenblick! (Fidelio)</i>         |

#### **2.15. Arias Clásicas de Concierto para Barítono**

- |                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| 2.15.1. Wolfgang Amadeus Mozart | <i>Mentre Ti Lascio, O Figlia</i> |
| 2.15.2. Wolfgang Amadeus Mozart | <i>Rivilgete a Lui Lo Sguardo</i> |
| 2.15.3. Wolfgang Amadeus Mozart | <i>Per Questa Bella Mano</i>      |
| 2.15.4. Wolfgang Amadeus Mozart | <i>Alcandro, Lo confesso</i>      |

#### **2.16. Canciones Clásicas para Barítono o Bajo**

- |                                 |                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| 2.16.1. Ludwig Van Beethoven    | <i>Nature's Adoration</i>            |
| 2.16.2. Ludwig Van Beethoven    | <i>There was a mighty monarch</i>    |
| 2.16.3. Wolfgang Amadeus Mozart | <i>Warnung</i>                       |
| 2.16.4. Wolfgang Amadeus Mozart | <i>Die Alte</i>                      |
| 2.16.5. Ludwig Van Beethoven    | <i>An die ferne geliebte (ciclo)</i> |

#### **2.17. Arias de Ópera Clásicas para Bajo**

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| 2.17.1. Wolfgang Amadeus Mozart | <i>O isis und osiris (Die Zaubertflöte)</i>      |
| 2.17.2. Wolfgang Amadeus Mozart | <i>Madamina (Don Giovanni)</i>                   |
| 2.17.3. Ludwig Van Beethoven    | <i>Hat Man nicht Auch Gold Daneben (Fidelio)</i> |
| 2.17.4. Wolfgang Amadeus Mozart | <i>Non Piú andrai (Le Nozze di figaro)</i>       |

### **UNIDAD 3: Modelo de repertorio**

#### **COMPETENCIAS:**

- El alumno identificará las obras del periodo romántico para soprano, mezzosoprano, tenor, barítono, y bajo.
- Desarrollará la práctica técnica vocal para la interpretación de las obras de la unidad.
- Desarrollará aspectos musicales, como la entonación, volumen, rítmica intensidad.

#### **CONTENIDOS**

##### **3.1. Arias de Ópera Periodo Romántico para Soprano**

3.1.1. Rossini Gioacchino	<i>Senta un'interna voce</i> (Elizabetta Regina D'Inghilterra)
3.1.2. Rossini Gioacchino	<i>Selva Opaca</i> (Guglielmo Tell)
3.1.3. Bellini Vincenzo	<i>Morte oi Non temo, il sai</i> (i cauleti ei montecchi)
3.1.4. Bellini Vincenzo	<i>Tutto e Gioja, tutto é festa</i> (la sonnambula)
3.1.5. Donizetti Gaetano	<i>Com'è bello! Qual incanto</i> (Lucrecia borgia)
3.1.6. Donizetti Gaetano	<i>Rengaba nel Silenzio</i> (Lucia di lammermoor)
3.1.7. Meyerbeer giacomo	<i>Ombra Leggera</i> (Dinorah)
3.1.8. Verdi Giuseppe	<i>Addio del Passato</i> (La Traviata)
3.1.9. Verdi Giuseppe	<i>Caro Nome Che il Mio Cor</i> (Rigoletto)
3.1.10. Verdi Giuseppe	<i>Pace Mio Dio</i> (La Forza del Destino)
3.1.11. Puccini Giacomo	<i>Mi Chiamano Mimi</i> (La Boheme)
3.1.12. Puccini Giacomo	<i>Vissi D'arte, Vissi D'amore</i> (Tosca)
3.1.13. Puccini Giacomo	<i>O mio Babbino Caro</i> (Gianni Schicchi)
3.1.14. Leoncavallo Ruggiero	<i>Stridono Lassú</i> (I Pagliacci)
3.1.15. Gounod Charles	<i>Il Etait un Roi de Thulé</i> (Faust)
3.1.16. Gounod Charles	<i>Ah! Je Ris De me Voir Si Belle</i> (Faust)

### **3.2. Arias de Ópera Periodo Romántico para Mezzosoprano o Alto**

3.2.1. Bellíni Vincenzo	<i>Deh, Tu, Bell'Anima</i> (I Capuleti el Montecchi)
3.2.2. Rossini Gioacchino	<i>Nacqui all'affanno e al pianto</i> (La cenerentola)
3.2.3. Rossini Gioacchino	<i>Lina Voce Poco Fa</i> (Il Barbiere di Siviglia)
3.2.4. Donizetti Gaetano	<i>Oh! Mio fernando</i> (la Fovorita)
3.2.5. Ponchielli Amilcare	<i>D'angelo</i> (La Gioconda)
3.2.6. Flotow Friedrich Von	<i>Esser mesto Il Mio Cor Non Sapria</i> (Martha)
3.2.7. Verdi Guiseppe	<i>Stride La Vampa</i> (Il Trovatore)
3.2.8. Bizet Georges	<i>L'Amour Est un oiseau Rebelle</i> (Carmen)
3.2.9. Bizet Georges	<i>Pres Des Remparts De Seville</i> (Carmen)
3.2.10. Gound Charles	<i>Que Fais-tu, Blanche tourterelle</i> (Roméo Et Juliette)
3.2.11. Meyerbeer Giacomo	<i>Ah! Mon Fils!</i> (Le Prophete)
3.2.12. Tchaikovski Peter Ilyitch	<i>Adieu Forets</i> (Jeanne D'Arc)
3.2.13. Tchaikovsky Peter Ilyitch	<i>Pauline's Aria</i> (Pique Dame)

### **3.3. Arias de Ópera Periodo Romántico para Tenor**

3.3.1. Donizetti Gaetano	<i>Lina furtiva Lagrima</i> (Elixir D'Amore)
3.3.2. Donizetti Gaetano	<i>Spirto Gentil</i> (La Favorita)
3.3.3. Ponchielli Amilcare	<i>Cielo e Mar</i> (la Gioconda)
3.3.4. Bellini Vincenzo	<i>A una fonte afflito e solo</i> (I Puritani)
3.3.5. Rossini Gioacchino	<i>Ecco Ridente Il Cielo</i> (Il Barbiere Di Siviglia)
3.3.6. Flotow Friedrich Von	<i>M'appari Tutto Amor</i> (Martha)
3.3.7. Verdi Giuseppe	<i>La Donna E Mobile</i> (Rigoletto)
3.3.8. Verdi Giuseppe	<i>Parmi Verde La Lagrime</i> (Rigoletto)
3.3.9. Verdi Giuseppe	<i>Celeste Aida</i> (Aida)
3.3.10. Gounod Charles	<i>Salut! De Meure Chaste Et Pure</i> (Fausto)

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| 3.3.11. Bizet Georges             | <i>La Fleur Que Tu M'Avais Jetée</i> (Carmen)           |
| 3.3.12. Tchaikovski Peter Ilyitch | <i>Lenski's Aria</i> (Eugene Onegin)                    |
| 3.3.13. Gounod Charles            | <i>Ah! Leve-Toi, sol'eil</i> (Romeo Et Juliette)        |
| 3.3.14. Warner Richard            | <i>Am Stillen Herd</i> (Die Meistersinger Von Nürnberg) |
| 3.3.15. Massenet Jules            | <i>Ah! Fuyez, Douce Image</i> (Manon)                   |
| 3.3.16. Leoncavallo ruggiero      | <i>Vesti La Giubba</i> (I Pagliacci)                    |

#### **3.4. Arias de Ópera Periodo Romántico para Barítono**

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| 3.4.1. Rossini Gioacchino    | Largo Al Factotum Della Città (Il Barbiere Di Siviglia) |
| 3.4.2. Rossini Gioacchino    | Come un'ape (La Cenerentola)                            |
| 3.4.3. Donizetti Gaetano     | Come Paradi Vezzoso (Elixir D'amore)                    |
| 3.4.4. Donizetti Gaetano     | Cruda Funesta Smania (Lucia di Lammermoor)              |
| 3.4.5. Bellini Vincenzo      | Ah! Per Sempre lo ti perde! ( I Puritani)               |
| 3.4.6. Verdi Giuseppe        | Eri Tu Che macchiavi (Un Ballo in Maschera)             |
| 3.4.7. Verdi Giuseppe        | Cortigiani, Vil Razza (Rigoletto)                       |
| 3.4.8. Verdi Giuseppe        | Di Provenza il Mar (La Traviata)                        |
| 3.4.9. Verdi Giuseppe        | Credo (Otelo)   |
| 3.4.10. Gounod Charles       | Avant de Quitter Ce Lieux (Faust)                       |
| 3.4.11. Gounod Charles       | Votre Toast (Carmen)                                    |
| 3.4.12. Thomas Ambroise      | O Vin, Dissipe La Tristesse (Hamlet)                    |
| 3.4.13. Ponchielli Amilcare  | Ah! Pescator (La Gioconda)                              |
| 3.4.14. Leoncavallo Ruggiero | Si Puo... Si Puo (I Pagliacci)                          |
| 3.4.15. Wagner Richard       | Mein vater! (Parsifal)                                  |

#### **3.5. Arias de Ópera Periodo Romántico para Bajo**

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| 3.5.1. Rossini Gioacchino  | <i>La Calumnia</i> (Il Barbiere di Siviglia)                        |
| 3.5.2. Rossini Gioacchino  | <i>A un dottor della Mia Sorte</i> (Il Barbiere Di Siviglia)        |
| 3.5.3. Donizetti Gaetano   | <i>Ah! Un poco dottor della mia sorte</i> (il barbiere di Siviglia) |
| 3.5.4. Donizetti Gaetano   | <i>A tanto Amor</i> (La Favorita)                                   |
| 3.5.5. Ponchielli Amilcare | <i>Ombre di Mia Prosapia</i> (La Gioconda)                          |
| 3.5.6. Verdi Giuseppe      | <i>Il Lacerato Spirito</i> (simon Boccanegra)                       |
| 3.5.7. Verdi Giuseppe      | <i>Dormiró Sol Nel Manto Mio Regal</i> (Don Carlos)                 |
| 3.5.8. Gounod Charles      | <i>Vous Qui Faites L'Endormie</i> (Faust)                           |
| 3.5.9. Halevy Jacques      | <i>Si la Rigueur</i> (La Juive)                                     |
| 3.5.10. Massenet Jules     | <i>É Pouse Quelque Brave Fille</i> (Manon)                          |
| 3.5.11. Thomas Ambroise    | <i>De Son Coeur J'ai calmé La figure</i> (Mignon)                   |
| 3.5.12. Wagner Richard     | <i>Mein Her Und Gott</i> (Lohengrin)                                |
| 3.5.13. Wanger Richard     | <i>Mögst Du, Mein Kind</i> (Der Fligende Holländer)                 |

## UNIDAD 4: Modelo de repertorio

### COMPETENCIAS:

- El alumno interpretará algunas de las obras del periodo contemporáneo para soprano, mezzosoprano, tenor y barítono.
- Desarrollará la práctica técnica vocal para la interpretación de las obras de la unidad.
- Desarrollará aspectos musicales, como la entonación, volumen, rítmica intensidad.

### CONTENIDOS

#### 4.1. Arias de Opera Periodo Contemporáneo para Soprano

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| 4.1.1. Korsakou Rimsky    | <i>Hymn to the sun</i> (Le coq d'or)                 |
| 4.1.2. Strauss Richard    | <i>Grossmätige Prinzessin</i> . (Ariadne auf naxos)  |
| 4.1.3. Menotti Gian Carlo | <i>The Black Swan</i> (the Medium)                   |
| 4.1.4. Menotti Gian Carlo | <i>Monica's Walts</i> (The Medium)                   |
| 4.1.5. Mechem Kirke       | <i>Fair Robin, I Love</i> (Tartuffe)                 |
| 4.1.6. Menorri Gian Carlo | <i>Hello! Oh, Margaret, It's You</i> (The Telephone) |
| 4.1.6. Moore Douglas      | <i>Willow Song</i> (The Ballad Of Baby Doe)          |
| 4.1.7. Moore Douglas      | <i>The Silver Aria</i> (The Ballad of Baby Doe)      |

#### 4.2. Arias de opera Periodo Contemporáneo para Mezzosoprano o alto

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| 4.2.1. Menotti Gian Carlo | <i>Lullaby</i> (The Consul)                                       |
| 4.2.2. Menotti Gian Carlo | <i>au, Michele, don't you know</i> (The saint of Bleecker Street) |
| 4.2.3. Barber Samuel      | <i>Must the winter come so slow?</i> (Vanessa)                    |

#### 4.3. Arias de Opera Periodo Contemporáneo Para Tenor

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 4.3.1. Weil Kurt        | <i>Lonely House</i> (Street Scene)     |
| 4.3.2. Britten Benjamin | <i>Insklinger's Song</i> (Paul Bunyan) |
| 4.3.3. Baber Samuel     | <i>Out Side This House</i> (Vanessa)   |

#### 4.4. Arias de Opera Periodo Contemporáneo para Barítono o Bajo

- |                      |  |
|----------------------|--|
| 4.4.1. Moore Douglas | <i>Warm as the autumn night</i> (The ballad of baby doe) |
| 4.4.2. Barber Samuel | <i>You Rascal you!</i> (Vanessa)                         |
| 4.4.3. Weil Kurt     | <i>Let Things Be Like They Always was</i> (Street Scene) |

### Requisitos de acreditación:

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

**Actividades de aprendizaje:**

- Práctica diaria en diferentes formas, velocidades y articulaciones, preferentemente de memoria, de las vocalizaciones, arpeggios, técnica de respiración, pronunciación y patrones rítmico-melódicos que aparecen y sugiere el repertorio enlistado arriba
- Práctica diaria de los elementos que conforman los diferentes estilos, formas musicales y géneros sugeridos por el repertorio enlistado arriba.
- Práctica diaria de los elementos constitutivos en la producción, poder y calidad de la voz para su mejor desarrollo en la ejecución.

**Criterios de evaluación:**

Calidad y control del sonido y la afinación	25%
Dominio de la técnica	25%
Dominio de la memoria	25%
Musicalidad artística y de estilos	25%
Total	100%

**Recursos de apoyo:**Bibliográficos

Básica:

- Foreman, E.V. (2003) *Authentic singing: being the history and practice of the art of singing and teaching : in two volumes*. Mineapolis, MN: Pro MusicaPress.
- Mansión, M. (1997) *El estudio del canto*. Buenos Aires: Ricordi.
- Perelló, J. (1997) *La voz cantada*. Barcelona: Atenúen.

Otros recursos:

- Metrónomo calibrado y alineado profesionalmente
- Afinador o diapasón
- Espejo de cuerpo entero
- Atril
- Piano
- Humidificador

**Perfil del docente:**

- Dos años de experiencia profesional como ejecutante de violín.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera afín.

Clave: TP06	<b>FORMAS MUSICALES II</b>	Teórico-práctico	6
Requisito: TP05	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	<b>96</b>	Horas independientes:	<b>96</b>	Total de horas:	<b>192</b>	Créditos:	<b>12</b>
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	------------	-----------	-----------

### Propósito de la asignatura

La asignatura de Formas Musicales II, se ubica en el sexto semestre de la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe reforzando la información en las formas musicales. Se espera que el alumno programe horas independientes de estudio, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje y refuerce su formación.

### Competencia general

Al finalizar el curso, el alumno realizará el análisis tanto de forma escrita como aural de la forma y contenido de obras musicales tradicionales y contemporáneas así como de música mexicana.

### Evidencias de desempeño

- Investigación de temas y exposición verbal en clase por parte de los alumnos.
- Ejecución vocal y/o instrumental de los ejercicios realizados
- Estructuración de juicio crítico al escuchar los trabajos elaborados por los alumnos

## UNIDAD 1: Sonata Allegro

### COMPETENCIAS:

- El alumno analizará el estudio de las selecciones en exposición, desarrollo, recapitulación y coda.

### CONTENIDOS

- 1.1. Estudio de las secciones:
  - 1.1.1. Exposición
  - 1.1.2. Desarrollo
  - 1.1.3. Recapitulación
  - 1.1.4. Coda
- 1.2. Concierto
- 1.3. Sinfonía

## UNIDAD 2: Formas Libres

### COMPETENCIAS:

- El alumno comparará las formas libres de obertura y poema sinfónico.

### CONTENIDOS:

- 2.1 Obertura
- 2.2 Poema sinfónico

## UNIDAD 3: Mixtura de formas

### COMPETENCIAS:

- El alumno realizará una mixtura de las formas aprendidas durante el curso y según se indique en la unidad.

### CONTENIDOS:

- 3.1 Sonata y Rondo
- 3.2 Sonata y Variaciones
- 3.3 Sonata y Fuga
- 3.4 Formas libre e híbridas

### Requisitos de acreditación:

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

### Actividades de aprendizaje:

- Revisión y análisis de partituras de autores clásicos para identificar motivos, temas, frases y forma
- Revisión y análisis de partituras de autores mexicanos para identificar motivos, temas, frases y forma
- Investigación de temas y exposición verbal en clase por parte de los alumnos
- Audición de música representativa de cada temática
- Elaboración de ejercicios escritos para cada aspecto de la temática del curso
- Exposición colectiva e individual de tareas
- Ejecución vocal y/o instrumental de los ejercicios realizados
- Estructuración de juicio crítico al escuchar los trabajos elaborados por los alumnos

### Criterios de evaluación:

Ejercicios y análisis realizados en clase	30%
Tareas realizadas extra clase	30%
Examen final	40%
TOTAL	100%

**Recursos de apoyo:**Bibliográficos

Benward, B. (1982) *Music in Theory and Practice Vol I, II*. Dubuque Iowa: Wm. C. Brown Company Publishers.

Brye, J. (1982) *Basic Principles of Music Theory*. New York: The Ronald Press Company.

Burkhart, C. (1986) *Anthology for Musical Analysis 4th ed* New York: Holt Rinehart and Winston.

Harrison, D. (1994) *Harmonic Function in Chromatic Music*. Chicago: The University of Chicago Press.

Otros recursos:

- Partituras de obras de compositores diversos
- Piano
- Pizarrón
- Cuaderno pautado
- Reproductor de cassettes o discos CD

**Perfil del docente:**

- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera afín.

Clave:CO10	<b>DIDÁCTICA DE LA MÚSICA II</b>	Complementaria	6
Requisito: CO09	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	<b>48</b>	Horas independientes:	<b>32</b>	Total de horas:	<b>80</b>	Créditos:	<b>5</b>
---------------------------	-----------	--------------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------	----------

### Propósito de la asignatura

La asignatura de Didáctica de la música II se ubica en sexto semestre de la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante perfeccione las habilidades necesarias para la instrucción grupal en la enseñanza musical. Se espera que el alumno programe horas independientes de estudio, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje y refuerce su formación.

### Competencia general

Al finalizar el curso, el alumno sintetizará los conocimientos teóricos para el desarrollo de la conducción grupal aplicada a la práctica de la enseñanza musical en un 100%.

### Evidencias de desempeño

- Análisis de la terminología correspondiente por medio de sesiones plenarias y de lecturas
- Elaboración de ejercicios de planeación de la enseñanza musical grupal
- Práctica de la enseñanza musical a un grupo de niños y/o adolescentes del CMUT durante 32 sesiones de 1 hora cada una

## UNIDAD 1: Análisis de programas institucionales de educación musical

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las prioridades del programa de estudios, particulares de la educación artística, según el enfoque elegido.
- El alumno analizará, los ejercicios de la enseñanza musical y el objetivo de estos, por medio de la lectura.
- El estudiante elaborará los objetivos de aprendizaje, en el ámbito musical.

### CONTENIDOS

- 1.1 Elementos constitutivos del programa de estudios y sus prioridades de acuerdo al enfoque
- 1.2 El planteamiento de objetivos de aprendizaje de acuerdo a las particularidades del ámbito musical
- 1.3 Análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje en relación al modelo curricular propuesto

## **UNIDAD 2: Propuestas de programas en la formación musical**

### **COMPETENCIAS:**

- El alumno elaborará una propuesta de programa para la formación musical, con el enfoque de su elección, por medio de un trabajo escrito.

### **CONTENIDOS**

- 2.1 Elementos constitutivos del programa de estudios y sus prioridades de acuerdo al enfoque
- 2.2 El planteamiento de objetivos de aprendizaje de acuerdo a las particularidades del ámbito musical
- 2.3 Análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje en relación al modelo curricular propuesto

## **UNIDAD 3: Análisis y elaboración de material didáctico audiovisual adecuado para la enseñanza musical grupal de niños y adolescentes.**

### **COMPETENCIAS:**

- El estudiante elaborará un programa de estudios básico, de acuerdo al enfoque de su preferencia. Haciendo referencia al modelo curricular propuesto.
- El estudiante elaborará una pieza de materia didáctico básica, para una clase de música para niños y/o adolescentes.

### **CONTENIDOS**

- 3.1 Elementos constitutivos del programa de estudios y sus prioridades de acuerdo al enfoque
- 3.2 El planteamiento de objetivos de aprendizaje de acuerdo a las particularidades del ámbito musical
- 3.3 Análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje en relación al modelo curricular propuesto

## **UNIDAD 4: Práctica enfocada a la docencia musical**

### **COMPETENCIAS:**

- El estudiante analizará diversos estudios sobre la problemática de la práctica docente en la música, por medio de un ensayo escrito.

### **CONTENIDOS**

- 4.1 Observaciones y estudios exploratorios surgidos de la problemática misma de su práctica docente

### **Requisitos de acreditación:**

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

**Actividades de aprendizaje:**

- Análisis de la terminología correspondiente por medio de sesiones plenarias y de lecturas
- Exposición de temas en clase por parte de los alumnos
- Asistencia a conferencias sobre la educación musical en México
- Elaboración de ejercicios de planeación de la enseñanza musical grupal
- Práctica de la enseñanza musical a un grupo de niños y/o adolescentes del CMUT durante 32 sesiones de 1 hora cada una

**Criterios de evaluación:**

Ejercicios y análisis realizados en clase	10%
Observación, trabajo de selección de materiales	20%
Investigación y tareas realizadas extra clase	20%
Práctica educativa	20%
Exámen y exposición final	30%
TOTAL	100%

**Recursos de apoyo:**

Bibliográficos

Díaz Barriga, Á. (1984) *Didáctica y currículum*. México: Nuevo Mar, 1984  
 Mastache, J.(1986) *Didáctica General*. México: Herrero.  
 Regelski, T. (1980) *Principios y problemas de la educación musical*. México: Diana.  
 Tyler, R. (1970) *Principios básicos para la elaboración del currículo*. Buenos Aires: Troquel.

Otros recursos:

- pizarrón
- gises y borrador
- reproductor de videos o DVD
- piano
- pizarrón pautado
- cuaderno pautado

**Perfil del docente:**

- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera afín.

Clave:CO14	<b>INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN II</b>	Complementaria	6
Requisito: CO13	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	<b>32</b>	Horas independientes:	<b>32</b>	Total de horas:	<b>64</b>	Créditos:	<b>4</b>
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	----------

### Propósito de la asignatura

La asignatura de Introducción a la Dirección II, se ubica en sexto semestre de la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe reforzando las herramientas adquiridas en el nivel previo para la dirección orquestal. Se espera que el alumno programe horas independientes de estudio, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje y refuerce su formación

### Competencia general

Al finalizar el curso, el alumno utilizará herramientas básicas de dirección orquestal al teclado, solfeo y técnica de batuta así como de observación estética-analítica tanto armónica, melódica-contrapuntística como rítmica, tonal, de forma y estilo para su aplicación práctica (tanto escrita como aural) en el reconocimiento y asimilación práctica de autores y obras importantes de la música occidental.

### Evidencias de desempeño

- Audición de música representativa de cada temática
- Elaboración de ejercicios escritos para cada aspecto de la temática del curso

## UNIDAD 1: Estudios Básicos

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará los estudios básicos y evaluación y las partes que lo conforman, en los niveles I,II y III.

### CONTENIDOS

- 1.1 Estudio I y evaluación
  - 1.1.2 Dinámicas
  - 1.1.3 Señalización
  - 1.1.4 Accelerandos
  - 1.1.5 Staccato
  - 1.1.6 Acentos
  - 1.1.6 Valores metonímicos
  - 1.1.8 Dirigiendo 6/8 en patrón de dos
  - 1.1.9 Legato
  - 1.1.10 Allargando
- 1.2 Estudio II y evaluación
  - 1.2.1 Dinámicas en terracería

1.2.2 Fermatas

1.2.3 Pizzicato

1.3 Estudio III y evaluación

1.3.2 Dinámicas/crescendo

1.3.3 Marcato

1.3.4 Sincopas

## UNIDAD 2: Estudios avanzados

### COMPETENCIAS:

- El alumno conocerá el estudio IV, V y VI con su respectiva evaluación con las especificaciones de cada uno de estos niveles.

### CONTENIDOS

2.1 Estudio IV y evaluación

2.1.1 Diminuendo

2.1.2 Tenuto

2.1.3 Ad Libitum

2.2 Estudio V y evaluación

2.2.3 Rallentando

2.2.4 A tempo

2.2.5 Subdivisiones múltiples del ictus (3/2 en 6)

2.2.6 Cesura

2.2.7 Balance Patrones de dirección (3/4 en 1)

2.3 Estudio VI y evaluación

2.3.3 Patrones múltiples de ictus (4/4 en 8, 6/8 en 6,  $\frac{3}{4}$  en 6, 2/4 en 4, 9/8 subdividido en 4, 12/8, 6/4 (12/8) en 6, subdividido en 4)

## Unidad 3: Conclusión y términos

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará la terminología de estilo carácter y modo así como la terminología de velocidades, para la correcta elección de instrumentos

### CONTENIDOS

3.1 Instrumentos

3.2 Terminología de estilo, carácter y modo

3.3 terminología de velocidades

### Requisitos de acreditación:

- Obtener una calificación mínima de 70.

- Asistencia mínima del 80%

**Actividades de aprendizaje:**

- Conocimiento y repaso de las actividades relacionadas a la adquisición de los elementos básicos y habilidades físicas de la dirección orquestal
- Conocimiento y repaso de las actividades relacionadas a la adquisición de los elementos básicos y habilidades mentales de la dirección orquestal
- Conocimiento y análisis de partituras de los autores y composiciones más útiles en el adiestramiento de la dirección orquestal
- Revisión y análisis de partituras de autores y composiciones importantes de la historia occidental
- Identificar secciones estructurales en las obras mencionadas en los contenidos y temáticas, así como posibles motivos, temas, frases y forma.
- Investigación de temas y exposición verbal en clase por parte de los alumnos
- Audición de música representativa de cada temática
- Elaboración de ejercicios escritos para cada aspecto de la temática del curso
- Exposición colectiva e individual de tareas
- Ejecución vocal y/o instrumental de los ejercicios realizados
- Estructuración de juicio crítico al escuchar los trabajos elaborados por los alumnos

**Criterios de evaluación:**

Ejercicios y análisis realizados en clase	30%
Exámenes parciales y tareas realizadas extraclase	30%
Examen final	40%
TOTAL	100%

**Recursos de apoyo:**

Bibliográficos

- Bamberger, C. (1986) *The conductor's art*. New York: McGraw-Hill.  
 Berlioz, H. (1923) *The orchestral conductor*. New York: Carl Fischer.  
 Curtis, Larry G, David L. Kuehn.(1984) *A guide to successful instrumental conducting*. San Diego University Press.  
 Erns, Roy E., and Hunsbereg, D.(1983) *The art of conducting*. New York: Alfred A. Knopf.  
 Green, E. (1987) *The modern Conductor*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice- Hall.

Otros recursos:

- Partituras de obras de compositores sugeridos en el contenido y diversos
- Piano
- Pizarrón

- Cuaderno pautado
- Cuaderno
- Reproductor de casetes o discos CD

**Perfil del docente:**

- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera afín.

Clave: TP20	<b>PRÁCTICAS DE ACOMPAÑAMIENTO II</b>	Complementaria	6
Requisito: TP19	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	<b>48</b>	Horas independientes:	<b>32</b>	Total de horas:	<b>80</b>	Créditos:	<b>5</b>
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	----------

### Propósito de la asignatura

La asignatura de Prácticas de acompañamiento II, se ubica en quinto sexto semestre de la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante realice acompañamientos de cantares en instrumentos de cuerdas. Se espera que el alumno programe horas independientes de estudio, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje y refuerce su formación.

### Competencia general

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de realizar acompañamientos de cantantes e instrumentistas (cuerdas) en obras de diversos estilos e índoles estéticas, abarcando desde de barroco hasta obras del siglo XX usando el piano.

### Evidencias de desempeño

- Ejecución del instrumento como práctica de acompañamiento.

## UNIDAD 1: Acompañando cantantes

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará los aspectos generales como el concepto y sentido de la obra y el balance sonoro y la importancia de estos.
- El alumno reconocerá la importancia de homogenizar el fraseo con el cantante.

### CONTENIDOS

1.1. Aspectos generales a considerar:

1.1.1. Concepto y sentido de la obra

1.1.2. Balance sonata

1.2. Aspectos específicos:

1.2.1. Conocimiento del texto

1.2.2. Apoyo en el toque de la textura pianística

1.2.3. Homogenizar el fraseo con el cantante

## UNIDAD 2: Práctica

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará los estilos representativos del repertorio en el periodo Barroco, Clásico, Romántico y del siglo XX.

- **CONTENIDOS**

- 2.1 Estilos representativos

- 2.2.1 Barroco

- 2.2.2 Clásico

- 2.2.3 Romántico

- 2.2.4 Siglo XX

<b>UNIDAD 3: Acompañado con instrumento cuerdas</b>
---

**COMPETENCIAS:**

- El alumno reconocerá los aspectos generales y específicos a considerar en la ejecución de instrumentos de cuerdas.

**CONTENIDOS**

## 3. Acompañando con instrumentos de cuerdas

## 3.1 Aspectos generales a considerar:

- 3.1.2 Concepto y sentido de la obra

- 3.1.3 Balance sonora

## 3.2 Aspectos específicos:

- 3.2.2 Afinación para el ejecutante

- 3.2.3 Homogenizar ritmo y fraseo

- 3.2.4 Lectura de scores y reducciones orquéstales

**Requisitos de acreditación:**

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

**Actividades de aprendizaje:**

- Prácticas de acompañamiento
- Asesoría

**Criterios de evaluación:**

Ejercicios y análisis realizados en clase	30%
Tareas realizadas extra clase	30%
Examen final y mini-recital con 5 piezas	40%
TOTAL	100%

**Recursos de apoyo:**Bibliográficos

Matthay, Tobias. (1980) *The art of touch in all its diversity: an analysis and synthesis of Pianoforte production*. London: Bosworth.

Reubart, D. (1989) *Anxiety and musical performance: on playing the piano from memory*. New York: Da Capo Press.

Yates, P. (1987) *An amateur at the keyboard; being an invitation to the keyboard and its pleasures, a discussion and brief history of its literature, and advice how one may serve the community as accompanist, maker of programs, critic, or by encouraging the public music, written for the amateur, or lover of music*. New York, Pantheon Books.

Otros recursos:

- Repertorio diverso
- Piano

**Perfil del docente:**

- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera afín.