



ESCUELA SUPERIOR  
**DE MÚSICA**  
DE BAJA CALIFORNIA

**ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA DE  
BAJA CALIFORNIA**

**LICENCIATURA EN EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS  
DE CONCIERTO.**

## SEMESTRE 8

Clave: TV08	<b>VIOLÍN VIII</b>	Terminal	8
Requisito: TV07	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	<b>32</b>	Horas independientes:	<b>32</b>	Total de horas:	<b>64</b>	Créditos:	<b>4</b>
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	----------

### Propósito de la asignatura

La asignatura de Violín VIII se ubica en el octavo semestre de la licenciatura. Tiene como requisito la asignatura de Violín VII que se cursa en séptimo semestre. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe perfeccionando sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución del violín. En cada semestre subsecuente se requerirá un mayor grado de dificultad. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

### Competencia general

Al finalizar el curso, el alumno interpretará de memoria un repertorio que incluya al menos una obra de por lo menos cuatro de los 6 siguientes periodos estilísticos-históricos: Renacimiento (obras originales y/o transcripciones), Barroco, Clásico, Romántico, Siglo XX, Siglo XXI y, una obra mexicana, de las cuales por lo menos, una deberá ser polifónica y otra de grandes dimensiones, en un nivel del 100 % del total de los conocimientos, actitudes, aptitudes, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución en violín y de acuerdo al modelo de repertorio sugerido a estudiar cuyo nivel de dificultad sea mayor que el último ciclo cursado.

### Evidencias de desempeño

- Ejecución de diferentes formas, velocidades y articulaciones, de las escalas arpeggios, golpes de arco, técnica de la mano izquierda y patrones rítmico-melódicos que aparecen y sugieren los estudios técnicos y el repertorio de la unidad.
- Ejecución de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido.

## UNIDAD 1: Estudios técnicos y metodología

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará los diferentes estudios técnicos y metodológicos para la ejecución del violín, tomando como base los autores incluidos en la unidad.
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución del violín.

### CONTENIDOS

- 1.1. Bruni, Bartolomeo: *25 Estudios melódicos y característicos*
- 1.2. Campagnoli, Bartolomeo. *41 Caprichos Op.22*

- 1.3. Dancla, Charles. Escuela de mecanismos Op. 74
- 1.4. Dont, Jacob. Estudios Op. 35
- 1.5. Dont-Svecensky, Jacob. 20 Estudios Progresivos
- 1.6. Flesch, Carl. Sistema de Escalas
- 1.7. Kreutzer, Rodolphe. 42 Estudios
- 1.8. Mazas, Jacques-Féréol. Estudios Brillantes
- 1.9. Estudios Especiales Op. 36
- 1.10. Paganini, Nicol. 24 Caprichos, op. 1.
- 1.11. Rode, Jacques. 24 caprichos
- 1.12. Sevcik, Ottokar. School of technic Op. 1, parte 2, 3 y 4
- 1.13. Changes of position and preparatory scale studies Op.8
- 1.14. Tartini, Giuseppe. *El arte del arco*
- 1.15. Vieland-Wagner. Estudios orquestales
- 1.16. Strauss, Richard. Estudios orquestales

## UNIDAD 2: Modelo de repertorio

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las características de diferentes períodos de la música.
- Ejecutará de memoria al menos una obra de cada período incluido en la unidad.
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución del violín

### CONTENIDOS

#### 2.1 Período barroco

- 2.1.1 Bach, Johann Sebastian. Sonatas y partitas para violín solo

#### 2.2 Período clásico.

- 2.2.1 Beethoven, L. V. Concierto para violín y orquesta

#### 2.3 Período romántico.

- 2.3.1. Brahms, Johannes. *Concierto para violín y orquesta*
- 2.1.2 Paganini, Nicolo. *Concierto No. 1 para violín y orquesta*
- 2.1.3 *Concierto No. 2 para violín y orquesta*
- 2.1.4 *Caprichos Op. 24 para violín solo*
- 2.1.5 Sibelius, Jean. *Concierto para violín y orquesta*

#### 2.4 Siglo XX.

- 2.4.1. Bartók, Béla. *Concierto No. 2 para violín y orquesta*
- 2.4.2 Sonata para violín solo
- 2.4.3 Berio, Luciano. *Sequenza para violín solo*
- 2.4.4 Franck, Cesar. *Sonata para violín y piano*
- 2.4.5 Prokofiev, Sergei. *Concierto no. 1 y 2 para violín y orquesta*
- 2.4.6. Ravel, Maurice. *Sonata para violín y piano*
- 2.4.7. Schnittke, Alfred. *Sonata para violín y piano*

- 2.4.8. Schostakovich, Dimitri. *Concierto no. 1 y 2 para violín y orquesta*
- 2.4.9. Stravinsky, Igor. *Concierto para VIOLÍN*
- 2.4.10 Suite italiana
- 2.4.11. Szymanovsky, K. *Concierto no. 1 y 2 para violín y orquesta*
- 2.4.12 Walton, Joseph. *Concierto para violín y orquesta*

## 2.5 Música mexicana

- 2.5.1 Carrillo, Julián. 1ª. *Casi-sonata para violín solo en 4os. de tono*
- 2.5.2 2ª. *Casi-sonata para violín solo en 4os. de tono*
- 2.5.3 3ª. *Casi-sonata para violín solo en 4os. de tono*
- 2.5.4 4ª. *Casi-sonata para violín solo en 4os. de tono*
- 2.5.5 *Concierto para violín y orquesta en cuartos de tono*
- 2.5.6. Galindo, Blas. *Suite para violín y piano*
- 2.5.7 Revueltas, Silvestre. *Tres piezas para violín y piano*

### Actividades de aprendizaje:

- Práctica diaria en diferentes formas, velocidades y articulaciones, preferentemente de memoria, de las escalas (sencillas, por terceras, sextas, octavas, décimas, etc.), arpeggios, golpes de arco, técnica de la mano izquierda y patrones rítmico-melódicos que aparecen y sugieren los estudios técnicos y el repertorio enlistado arriba
- Práctica diaria de los elementos que conforman los diferentes estilos, formas musicales y géneros sugeridos por los estudios técnicos y repertorio enlistado arriba.
- Práctica diaria de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido para su mejor desarrollo en la ejecución.

### Requisitos de acreditación:

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

### Criterios de evaluación:

Calidad y control del sonido y la afinación	25%
Dominio de la técnica	25%
Dominio de la memoria	25%
Musicalidad artística y de estilos	25%
Total	100%

### Recursos de apoyo:

#### Bibliográficos

Básica:

Boyden, D. (1985). *The History of Violin Playing from its Origins to 1671*. New York: Oxford University Press.

Loft, A. (1990) *Violin and keyboard: the duo repertoire*. New York: Grossman Publishers.

Milsom, D. (2003). *Theory and practice in late nineteenth-century violin performance: an examination of style in performance, 1850-1900*. Milsom Burlington, VT: Ashgate,  
Stowell, R. (1992). *The Cambridge companion to the violin*. New York: Cambridge University Press.

Complementaria:

Barret, H. (1978). *The Viola, complete guide for teachers and students*. Alabama: University of Alabama Press.

Riley, M. (1993). *The History of the viola*. Michigan: Braun-Brumfield.

Otros recursos:

- Violín
- Metrónomo calibrado y alineado profesionalmente
- Afinador o diapasón
- Espejo de cuerpo entero
- Atril
- Piano
- Sala de videos

**Perfil del docente:**

- Dos años de experiencia profesional como ejecutante de violín.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera afín.

Clave: TI08	<b>VIOLA VIII</b>	Terminal	8
Requisito: TI07	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	<b>32</b>	Horas independientes:	<b>32</b>	Total de horas:	<b>64</b>	Créditos:	<b>4</b>
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	----------

### Propósito de la asignatura

La asignatura de Viola VII se ubica en el octavo y último semestre de la licenciatura. Es el antecedente de Viola VIII que se cursa en el octavo semestre. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe perfeccionando sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución en la Viola. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

### Competencia general

El alumno interpretará de memoria un repertorio que incluya al menos cuatro de seis de los siguientes periodos estilísticos-históricos: Barroco, Clásico, Romántico, Siglo XX, Siglo XXI y, una obra mexicana, de las cuales por lo menos, una deberá ser polifónica y otra de grandes dimensiones.

### Evidencias de desempeño

- Ejecución de diferentes formas, velocidades y articulaciones, de las escalas arpeggios, golpes de arco, técnica de la mano izquierda y patrones rítmico-melódicos que aparecen y sugieren los estudios técnicos y el repertorio de la unidad.
- Ejecución de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido.

## UNIDAD 1: Estudios técnicos y metodología

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará los diferentes estudios técnicos y metodológicos para la ejecución de la Viola.
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución de la Viola.

### CONTENIDOS

- 1.1. Casimir-Ney, Rápale. *24 Caprichos*
- 1.2. Dancla, Charles. *Escuela de mecanismos Op. 74*
- 1.3. Dont, Jacob. *Estudios Op. 35*
- 1.4. Dont-Svecensky, Jacob. *20 Estudios Progresivos*
- 1.5. Flesch, Carl. *Sistema de Escalas*

- 1.6. Hoffmeister-Hermann, Franz Antón, *12 Estudios* .
- 1.7. Mazas, Jacques-Féréol. *Estudios Brillantes*
- 1.8. *Estudios Especiales Op. 36*
- 1.9. Paganini, Nicolo. *24 Caprichos, op. 1*
- 1.10. Primrose, William. *El Arte de practicar escaleas en la viola*
- 1.11. Tartini, Giuseppe. *El arte del arco*
- 1.12. Vieland-Wagner. *Estudios orquestales*
- 1.13. Mogil, Leonard. *Estudios orquestales del siglo XX*
- 1.14. Strauss, Richard. *Estudios orquestales*

## UNIDAD 2: Modelo de repertorio

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las características de diferentes períodos de la música.
- Ejecutará de memoria al menos una obra de cada período incluido en la unidad.
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución del violín

### CONTENIDOS

#### 2.1. Período Barroco:

- 2.1.1. Bach, Johann Sebastian. *Suites para viola sola*
- 2.1.2. *Sonatas y partitas para viola sola*
- 2.1.3. Bach-Kodaly. *Fantasia Cromatica*

#### 2.2. Período Clásico:

- 2.2.1. Beethoven, Ludwig van. *Nocturno para viola y piano*
- 2.2.2. Hoffmeister, Franz Anton. *Concerto in D mayor*
- 2.2.3. Hummel, J. Nepomuk. *Fantaise pour alto et orchestre*
- 2.2.4. *Sonata en mi bemol Op. 5 Nr. 3*
- 2.2.5. Mozart, Wolfgang Amadeus. *Sinfonia concertante para viola y violín*
- 2.2.6. Stamitz, Kart. *Concierto en re mayor*
- 2.2.7. Weber, Carl Maria. *Andante y Rondo Hungaresco*

#### 2.3. Período Romántico:

- 2.3.1. Brahms, Johannes. *Sonata Op. 120 Nr. 1 en fa menor para viola y orquesta*
- 2.3.2. *Sonata Op. 120 N. 2 en mi bemol mayor para viola y orquesta*
- 2.3.3. Mendelssohn, Felix. *Sonata en do menor*
- 2.3.4. Schubert, Franz. *Sonata Arpeggione*
- 2.3.5. Schumann, Robert. *Adagio y Allegro*
- 2.3.6. *Marchenbilder Op. 113*

#### 2.4. Siglo XX:

- 2.4.1. Bartók, Béla. *Concierto para viola*
- 2.4.2. Berio, Luciano. *Sequenza VI para viola sola*
- 2.4.3. *Folk Songs per viola e orquesta*
- 2.4.4. Boulez, Pierre. *Messagessquisse* (versión para viola solista y 6 violas)

- 2.4.5. Britten, Benjamín. *Lachrymae for viola and piano*
- 2.4.6. Clementi, Aldo. *Variazioni per viola sola*
- 2.4.7. Donatoni, Franco. *Ali, due pezzi per viola*
- 2.4.8. Enesco, George. *Concert piece*
- 2.4.9. Grisey, Gerard. *Prologue pour alto seoul*
- 2.4.10. Henze, Hans-Werner. *Sonata para viola y piano*
- 2.4.11. Hindemith, Paul. *Der Schwanendreher*
- 2.4.12. *Kammermusik No. 5 Op. 36 No. 4 para viola y  
orquesta*
- 2.4.13. *Konzertmusik No. 5*
- 2.4.14. *Sonata Op. 11 No. 4*
- 2.4.15. *Sonata Op. 11 No. 5*
- 2.4.16. *Sonata Op. 25 No. 1*
- 2.4.17. *Sonata Op. 25 No. 4*
- 2.4.18. *Sonata Op. 1937*
- 2.4.19. *Sonata Op. 1939*
- 2.4.20. *Sonata Op. 31 No. 4*
- 2.4.21. Holliger, Hans. *Trema para viola sola*
- 2.4.22. Ligeti, Gyorgy. *Sonata para viola sola*
- 2.4.23. Maderna, Bruno. *VIOLA*
- 2.4.24. Martinu, Bohuslav. *Rapsodia-Concierto*
- 2.4.25. *Sonata No. 1*
- 2.4.26. Milhaud, Darius. *Quatre Visages*
- 2.4.27. *Sonata No. 1*
- 2.4.28. *Sonata No. 2*
- 2.4.29. Reger, Max. *Suite Nr. 1 para viola sola*
- 2.4.30. *Suite Nr. 2 para viola sola*
- 2.4.31. *Suite Nr. 3 para viola sola*
- 2.4.32. *Sonata en si mayor Op. 107 para viola y piano*
- 2.4.33. Scelsi, Giacinto. *Manto per viola sola*
- 2.4.34. Schnittke, Alfred. *Concierto para viola y orquesta*
- 2.4.35. *Monologo para viola y orquesta de cuerdas*
- 2.4.36. Sciarrino, Salvatore. *Tre Notturmi Brillanti*
- 2.4.37. Serly, Tibor. *Concierto para viola y orquesta*
- 2.4.38. *Rapsodia para viola y orquesta*
- 2.4.39. Schostakovich, Dimitri. *Sonata para viola y piano Op. 147*
- 2.4.40. Stravinsky, Igor. *Elegia para viola sola*
- 2.4.41. Walton, Joseph. *Concierto para viola y orquesta*
- 2.4.42. Xenakis, Iannis. *Embellie pour alto seoul*
- 2.4.43. Zimmermann, Bern Alois. *Sonata per viola sola*
- 2.5. Música Mexicana:
- 2.5.1. Adan, Victor. *Rotaciones para viola sola*
- 2.5.2. Carrillo, Julián. *1ª. Casi-sonata para viola sola en 4os. de tono*
- 2.5.3. *2ª. Casi-sonata para viola sola en 4os. de tono*
- 2.5.4. *3ª. Casi-sonata para viola sola en 4os. de tono*
- 2.5.5. *4ª. Casi-sonata para viola sola en 4os. de tono*

- 2.5.6. *Capricho para viola sola en 4os., 8vos., y 16avos. de tono para viola sola*
- 2.5.7. *Concurso para viola y piano*
- 2.5.8. Cerrillo, Juan Cristóbal. *A pesar de todo...* para viola y piano
- 2.5.9. Chávez, Carlos. *Madrigal para viola y piano*
- 2.5.10. Elías, Manuel de. *Concierto de cámara*
- 2.5.11. Enríquez, Manuel. *Cuatro piezas para viola y piano*
- 2.5.12. Estrada, Julio. *Yuunohui' ome* para viola sola
- 2.5.13. Gutiérrez-Heras, Joaquín. *Canción en el puerto para viola y piano*
- 2.5.14. Lavista, Mario. *Cuaderno de Viaje para viola sola*
- 2.5.15. *Tres danzas seculares* (versión para viola y piano)
- 2.5.16. Moncayo, Jose Pablo. *Sonata para viola y piano*
- 2.5.17. Muench, Gerhart, *Tacarambenses III* para viola y piano
- 2.5.18. Sandi, Luis. *Hoja de Album para viola y piano*

#### **Requisitos de acreditación:**

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

#### **Actividades de aprendizaje:**

- Práctica diaria en diferentes formas, velocidades y articulaciones, preferentemente de memoria, de las escalas (sencillas, por terceras, sextas, octavas, décimas, etc.), arpeggios, golpes de arco, técnica de la mano izquierda y patrones rítmico-melódicos que aparecen y sugieren los estudios técnicos y el repertorio enlistado arriba
- Práctica diaria de los elementos que conforman los diferentes estilos, formas musicales y géneros sugeridos por los estudios técnicos y repertorio enlistado arriba.
- Práctica diaria de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido para su mejor desarrollo en la ejecución.

#### **Criterios de evaluación:**

Calidad y control del sonido y la afinación	25%
Dominio de la técnica	25%
Dominio de la memoria	25%
Musicalidad artística y de estilos	25%
Total	100%

#### **Recursos de apoyo:**

##### Bibliográficos

Básica:

Barret, H. (1978). *The Viola, complete guide for teachers and students*. Alabama: University of Alabama Press.

Dalton, D. (1998) *Playing the viola, conversation with William Primrose*. Oxford: Oxford University Press.

Riley, M. (1993). *The History of the viola*. Michigan: Braun-Brumfield.

Complementaria:

Boyden, D. (1985). *The History of Violin Playing from its Origins to 1671*. New York: Oxford University Press.

Hart, G. (1990). *The violin and its music*. Boston: Longwood Press.

Loft, A. (1990) *Violin and keyboard: the duo repertoire*. New York: Grossman Publishers.

Milsom, D. (2003). *Theory and practice in late nineteenth-century violin performance: an examination of style in performance, 1850-1900*. Milsom Burlington, VT: Ashgate,

Stowell, R. (1992).. *The Cambridge companion to the violin*. New York: Cambridge University Press.

Otros recursos:

- Viola
- Metrónomo calibrado y alineado profesionalmente
- Afinador o diapasón
- Espejo de cuerpo entero
- Atril
- Piano
- Sala de videos

**Perfil del docente:**

- Dos años de experiencia profesional como ejecutante de viola.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera afín.

Clave: TG08	<b>GUIARRA VIII</b>	Terminal	8
Requisito: TG07	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	<b>32</b>	Horas independientes:	<b>32</b>	Total de horas:	<b>64</b>	Créditos:	<b>4</b>
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	----------

### Propósito de la asignatura

La asignatura de Guitarra VIII se ubica en el octavo semestre de la licenciatura. Es la última de las asignaturas de guitarra de la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe perfeccionando sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución de la guitarra. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

### Competencia general

El alumno interpretará de memoria un repertorio que incluya al menos una obra de cuatro de los siguientes periodos estilísticos-históricos: Renacimiento (obras originales y/o transcripciones), Barroco, Clásico, Romántico, Siglo XX, Siglo XXI y, una obra mexicana, de las cuales por lo menos, una deberá ser polifónica y otra de grandes dimensiones.

### Evidencias de desempeño

- Ejecución de diferentes formas, velocidades y articulaciones, de las escalas arpegios, golpes de arco, técnica de la mano izquierda y patrones rítmico-melódicos que aparecen y sugieren los estudios técnicos y el repertorio de la unidad.
- Ejecución de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido.

## UNIDAD 1: Estudios Técnicos y Metodología

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará los diferentes estudios técnicos y metodológicos para la ejecución de la guitarra.
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución de la guitarra.

### CONTENIDOS

- 1.1. Método Completo de Guitarra Vol. I y II de Mauro Giuliani [Editorial Ricordi]
- 1.2. 21 Estudios para Guitarra de Mateo Carcassi
- 1.3. 20 Estudios para Guitarra de Fernando Sor

- 1.4. 30 Minuetos para Guitarra de Fernando Sor
- 1.5. 12 Estudios de Heitor Villa-Lobos
- 1.6. 25 Estudios Superiores de Napoleón Coste
- 1.7. Método Completo para Guitarra vol. I y II de Dionisio Aguado
- 1.8. Pumping nylon: The Classical Guitarist's Technique Hand Book de Scott Tenant
- 1.9. Técnica de Guitarra de José Luis Rodríguez
- 1.10. Method for The Classic Guitar de Celedonio Romero
- 1.11 Serie didáctica para guitarra Vol. 1 – 4 de Abel Carlevaro
- 1.12. Escuela Moderna de la guitarra vol. 1 – 2 de Isalas Savio [Ricordi]
- 1.13 Polyrhythmic and Polimetric studies de Dusan Ibogdanovic
- 1.14 120 Arpeggios de mauro Giuliani
- 1.15 50 Arpeggios de miguel Abloniz
- 1.16 Escalas mayores y menores de Andrés Segovia
- 1.17 Escalas mayores y menores de Domingo Prat.

## UNIDAD 2: Modelo de Repertorio

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las características de diferentes períodos de la música.
- Ejecutará de memoria al menos una obra de cada período incluido en la unidad.
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución del guitarra.

### CONTENIDOS

- 2.1. Siglo XVI
  - 2.1.1 Miguel de Fuenllana Fantasía de pasos Forzados
- 2.2. Siglo XVII
  - 2.2.1. Robert de Visée Suite
  - 2.2.2. Francisco Guerau Jácaras
  - 2.2.3. Canarios
- 2.3. Siglo XVIII
  - 2.3.1. Johann Sebastián Bach Suites II, III o IV (Para Laúd)
  - 2.3.2. Chaconne
  - 2.3.3. Silvius Leopold Weiss Suite
- 2.4. Siglo XIX
  - 2.4.1. Fernando Sor Sonata “ Homenaje Boccherini”
  - 2.4.2. Capricho Diabólico
- 2.5. Siglo XX
  - 2.5.1. Leo Brouwer Tarantos
  - 2.5.2. William Walton 5 Bagatela
  - 2.5.3. Benjamín Briten Nocturna
  - 2.5.4. Agustín Barrios Estudio en La Mayor
  - 2.5.5. Avel Carlevaro Cronomías (Sonata I)
  - 2.5.6. Manuel de Falla Homenaje a Debussy
  - 2.5.7. Antonio Ruiz Pipó Canción y Danza no. 1

- 2.5.8. Frank Martín Cuatro Piezas
- 2.6. Conciertos
  - 2.6.1. Mario Castelnuovo-Tedesco Concierto en Re Mayor
  - 2.6.2. Manuel María Ponce, Concierto del Sur
  - 2.6.3. Joaquín Rodrigo, Concierto de Aranjuez
  - 2.6.4. Fantasía para un Gentilhombre
  - 2.6.5. Mauro Giuliani Concierto en Re mayor
  - 2.6.6. Heitor Villa-Lobos Concierto
  - 2.6.7. Avel Carlevaro Concierto del Plata
  - 2.6.8. Maurice Ohana Concierto
  - 2.6.9. Leo Brouwer Concierto Elegiaco
  - 2.6.10. Antonio Ruíz Pipó Concierto
  - 2.6.11. Guido Santóroa Concierto

**Requisitos de acreditación:**

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

**Actividades de aprendizaje:**

- Práctica diaria en diferentes formas, velocidades y articulaciones, preferentemente de memoria, de las escalas (sencillas, por terceras, sextas, octavas, décimas, etc.), arpeggios, técnica de ambas manos y patrones rítmico-melódicos que aparecen y sugieren los estudios técnicos y el repertorio enlistado arriba
- Práctica diaria de los elementos que conforman los diferentes estilos, formas musicales y géneros sugeridos por los estudios técnicos y repertorio enlistado arriba.
- Práctica diaria de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido para su mejor desarrollo en la ejecución.

**Criterios de evaluación:**

Calidad y control del Sonido y la Afinación	25%
Dominio de la Técnica	25%
Dominio de la Memoria	25%
Musicalidad artística y de estilos	25%

**Recursos de apoyo:**

Bibliográficos

Básica:

- Cruz, E. (1990). *La casa de los once muertos: Historia y repertorio de la Guitarra*. UNAM, Escuela Nacional de Música.
- Cardoso, J. (1989). *Ciencia y método de la guitarra*. Escuela de Música de la Universidad de Costa Rica.

Grunfeld, F. V. (1992). *The art and times of the guitar; an illustrated history of guitars and guitarists*. New York: Macmillan,  
Pujol, E. (1990). *Escuela Razonada de la Guitarra*. Milán: Ricordi.

Otros recursos:

- Guitarra de estudio c/cuerdas de Nylon
- Metrónomo calibrado y alineado profesionalmente
- Afinador
- 2 Espejos
- Atril
- Banquito o adaptador

**Perfil del docente:**

- Dos años de experiencia profesional.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera a fin.

Clave: TN08	<b>PIANO VIII</b>	Terminal	8
Requisito: TN07	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	<b>32</b>	Horas independientes:	<b>32</b>	Total de horas:	<b>64</b>	Créditos:	<b>4</b>
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	----------

### Propósito de la asignatura

La asignatura de Piano VIII se ubica en el octavo semestre de la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe perfeccionando sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución del piano. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

### Competencia general

El alumno interpretará de memoria un repertorio que incluya al menos una obra de por lo menos cuatro de los 6 siguientes periodos estilísticos-históricos: Renacimiento (obras originales y/o transcripciones), Barroco, Clásico, Romántico, Siglo XX, Siglo XXI y, una obra mexicana, de las cuales por lo menos una, deberá ser polifónica y otra de grandes dimensiones, en un nivel del 62.5 % del total de los conocimientos, actitudes, aptitudes, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución en Piano y de acuerdo al modelo de repertorio sugerido a estudiar cuyo nivel de dificultad sea mayor que el último ciclo cursado.

### Evidencias de desempeño

- Ejecución de diferentes obras del siguiente repertorio, de los periodos Barroco, Clásico y romántico.
- Ejecución de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido.

## UNIDAD 1: Modelo de repertorio

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará las diferentes obras del repertorio de la unidad.
- Desarrollará las actitudes para la disciplina en el estudio y la práctica de la ejecución del piano.

### CONTENIDOS

1.1. Barroco.

1.1.1 J. S. Bach *Concierto No.5 de Brandemburgo*

1.2. Clásico.

- 1.2.1. F. J. Haydn Sonata L. 61 in D major (Hob. 51)
- 1.2.2. Sonata L. 62 in E-flat major (Hob. 52)
- 1.2.3. W. A. Mozart Sonata K.475 in c minor
- 1.2.4. L. v. Beethoven Sonata Op. 110 y 111
- 1.2.5. Variaciones y Fuga en Mi bemol Mayor, Op. 35
- 1.2.6. 33 Variaciones sobre un Vals de Antón Diabelli, Op. 120
- 1.3. Romántico.
- 1.3.1. S. Rachmaninoff Concierto para piano No.1
- 1.3.2. F. Chopin Concierto para piano No.1
- 1.3.3. F. Liszt Concierto para piano No.1
- 1.3.4. *Vals Mefisto*
- 1.3.5. *Sonata en si menor*
- 1.3.6. M. Mussorgsky *Cuadros de una Exposición*
- 1.3.7. F. P. Schubert *Fantasia Wanderer*
- 1.3.8. R. Schumann *Faschingsschwank aus Wien*
- 1.3.9. *Fantasia in C, Op. 17*
- 1.3.10 J. Brahms Variaciones sobre un tema de Paganini
- 1.3.11. Estudios
- 1.3.12. *Intermezzi*
- 1.4. Siglo XX.
- 1.4.1. C. Debussy *Imágenes*
- 1.4.2. *Suite Bergamasque*
- 1.4.3. Estudios de Concierto, II
- 1.4.4. *Estampas*
- 1.4.5. B. Bartók *Suite, Op.14*
- 1.4.6. *Out of Doors Suite*
- 1.4.7. Concierto para piano No. 1
- 1.4.8. M. Ravel *Mirrors*
- 1.4.9. *Gaspard de la Nuit*
- 1.4.10. *Le Tombeau de Couperin*
- 1.4.11. O. Messiaen *Preludes*
- 1.4.12. *Quatre études de rythme*
- 1.4.13. A. Berg Sonata Op.1
- 1.4.14. A. Schoenberg *Piano pieces Op. 23*
- 1.4.15. *Piano pieces Op. 25*
- 1.4.16. A. Webern *Suite Op. 27*

#### Requisitos de acreditación:

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

#### Actividades de aprendizaje:

- Práctica diaria en diferentes formas, velocidades y articulaciones, preferentemente de memoria, de las escalas (sencillas, por terceras, sextas, octavas, décimas, etc.), arpeggios, técnica de ambas manos y patrones rítmico-

melódicos que aparecen y sugieren los estudios técnicos y el repertorio enlistado arriba

- Práctica diaria de los elementos que conforman los diferentes estilos, formas musicales y géneros sugeridos por los estudios técnicos y repertorio enlistado arriba.
- Práctica diaria de los elementos constitutivos en la producción y calidad del sonido para su mejor desarrollo en la ejecución.

**Criterios de evaluación:**

Calidad y control del sonido y la afinación	25%
Dominio de la técnica	25%
Dominio de la memoria	25%
Musicalidad artística y de estilos	25%
Total	100%

**Recursos de apoyo:**

Bibliográficos

Básica:

Gordon, S. (1996) *A History of Keyboard Literature*. New York: Prentice Hall International.

Howard, H. (1993) *The Piano*. Ann Arbor, Michigan: Braun-Brumfield,

Roggenkamp, P. (1990) ed. *Neue Klaviermusik für Studium und Unterricht = New piano music for study and teaching / mit Werken von Pierre Boulez ... [et al]*. Wiesbaden: Breitkopf and Härtel,

Otros recursos:

- Piano
- Metrónomo calibrado y alineado profesionalmente
- Espejo de cuerpo entero
- Sala de videos

**Perfil del docente:**

- Dos años de experiencia profesional como ejecutante de piano.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera afín.

Clave:TC08	<b>CANTO VIII</b>	Terminal	8
Requisito: TC07	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	<b>32</b>	Horas independientes:	<b>32</b>	Total de horas:	<b>64</b>	Créditos:	<b>4</b>
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	----------

### Propósito de la asignatura

La asignatura de Canto VIII se ubica en el octavo semestre de la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante extienda sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación de obras de diferentes épocas. En cada semestre subsecuente se requerirá un mayor grado de dificultad. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

### Competencia general

El alumno interpretará de memoria un repertorio que incluya al menos 4 roles protagónicos de ópera lírica o de cámara, cuya tesitura, dificultad métrica-rítmica-melódica, de entonación, registro, estilo, apoyo de la voz y control de idioma sea en un nivel del 100 % del total de los conocimientos, actitudes, aptitudes, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución en Canto y de acuerdo al modelo de repertorio sugerido a estudiar cuyo nivel de dificultad sea mayor que el último ciclo cursado.

### Evidencias de desempeño

- Interpretación de un repertorio de distintas épocas, adquiriendo técnica vocal para facilitar la interpretación de las distintas obras.
- Adquisición de técnica vocal, la cual incluye, articulación, postura corporal, relación muscular y cuidado de la voz.

## UNIDAD 1: Modelo de repertorio

### COMPETENCIAS:

- Desarrollará la práctica técnica vocal para la interpretación de las obras de la unidad.
- Desarrollará aspectos musicales, como la entonación, volumen, rítmica intensidad.
- El alumno interpretará al menos 4 roles protagónicos de ópera lírica o de cámara, cuya tesitura, dificultad métrica-rítmica-melódica, de entonación, registro, estilo, apoyo de la voz y control de idioma.

## CONTENIDOS

1.1. Claudio Monteverdi	<i>L'incoronazione di Popea</i>
1.2. Claudio Monteverdi	<i>Orfeo</i>
1.3. Antonio Vivaldi	<i>Bajazet</i>
1.4. Georg Fridrich Händel	<i>Ariodante</i>
1.5. Georg Fridrich Händel	<i>Giulio Cesare</i>
1.6. Georg Fridrich Händel	<i>Alcina</i>
1.7. Georg Fridrich Händel	<i>Rinaldo</i>
1.8. Giovanni Pierluigi Pergolesi	<i>La serva padrona</i>
1.9. Wolfgang Amadeus Mozart	<i>Idomeneo</i>
1.10. Wolfgang Amadeus Mozart	<i>Die Zauber flöte</i>
1.11. Wolfgang Amadeus Mozart	<i>Così fan tutte</i>
1.12. Wolfgang Amadeus Mozart	<i>Le Nozze di Figaro</i>
1.13. Wolfgang Amadeus Mozart	<i>Don Giovanni</i>
1.14. Carl Maria Von Weber	<i>Der Freischütz</i>
1.15. Ludwig Van Beethoven	<i>Fidelio</i>
1.16. Rossini Gioacchino	<i>Il Barbiere di Siviglia</i>
1.17. Rossini Gioacchino	<i>Guglielmo Tell</i>
1.18. Rossini Gioacchino	<i>La cenerentola</i>
1.19. Bellini Vincenzo	<i>I capuleti ei montecchi</i>
1.20. Bellini Vincenzo	<i>La sonnambula</i>
1.21. Donizetti Gaetano	<i>Elixir D'Amore</i>
1.22. Donizetti Gaetano	<i>La Fovorita</i>
1.23. Meyerbeer Giacomo	<i>Le Prophete</i>
1.24. Verdi Giuseppe	<i>La Traviata</i>
1.25. Verdi Giuseppe	<i>Rigoletto</i>
1.26. Verdi Giuseppe	<i>Aida</i>
1.27. Verdi Giuseppe	<i>Il Trovatore</i>
1.28. Verdi Giuseppe	<i>La Forza del Destino</i>
1.29. Puccini Giacomo	<i>La Boheme</i>
1.30. Puccini Giacomo	<i>Tosca</i>
1.31. Puccini Giacomo	<i>Gianni Schicchi</i>
1.32. Leoncavallo Ruggiero	<i>I Pagliacci</i>
1.33. Gounod Charles	<i>Faust</i>
1.34. Bizet Georges	<i>Carmen</i>
1.35. Tchaikovski Peter Ilyitch	<i>Jeanne D'Arc</i>
1.36. Tchaikovsky Peter Ilyitch	<i>Pique Dame</i>
1.37. Wagner Richard	<i>Lohengrin</i>
1.38. Wanger Richard	<i>Der Fligende Holländer</i>
1.39. Korsakov Rimsky	<i>Le coq d'or</i>
1.40. Strauss Richard	<i>Ariadne auf Naxos</i>
1.50 Strauss Richard	<i>Salome</i>
1.51 Strauss Richard	<i>Elektra</i>
1.52. Menotti Gian Carlo	<i>The telephone</i>
1.53. Barber Samuel	<i>Vanesa</i>

1.54 Alban Berg  
1.55. Alban Berg

Lulu  
Wozzeck

**Requisitos de acreditación:**

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

**Actividades de aprendizaje:**

- Práctica diaria en diferentes formas, velocidades y articulaciones, preferentemente de memoria, de las vocalizaciones, arpeggios, técnica de respiración, pronunciación y patrones ritmico-melódicos que aparecen y sugiere el repertorio enlistado arriba
- Práctica diaria de los elementos que conforman los diferentes estilos, formas musicales y géneros sugeridos por el repertorio enlistado arriba.
- Práctica diaria de los elementos constitutivos en la producción, poder y calidad de la voz para su mejor desarrollo en la ejecución.

**Criterios de evaluación:**

Calidad y control del sonido y la afinación	25%
Dominio de la técnica	25%
Dominio de la memoria	25%
Musicalidad artística y de estilos	25%
Total	100%

**Recursos de apoyo:**

Bibliográficos

Básica:

Foreman, E.V. (2003) *Authentic singing: being the history and practice of the art of singing and teaching : in two volumes*. Mineapolis, MN: Pro Musica Press.

Mansión, M. (1997) *El estudio del canto*. Buenos Aires: Ricordi.

Perelló, J. (1997) *La voz cantada*. Barcelona: Atenúen.

Otros recursos:

- Metrónomo calibrado y alineado profesionalmente
- Afinador o diapasón
- Espejo de cuerpo entero
- Atril
- Piano
- Humidificador

**Perfil del docente:**

- Dos años de experiencia profesional como ejecutante de violín.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera afín.

Clave: TP08	<b>ANÁLISIS II</b>	Teórico Práctica	8
Requisito: TP07	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	<b>96</b>	Horas independientes:	<b>96</b>	Total de horas:	<b>192</b>	Créditos:	<b>12</b>
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	------------	-----------	-----------

### Propósito de la asignatura

La asignatura de Análisis II se encuentra en el octavo semestre de la licenciatura. Es la última de las asignaturas de análisis durante la licenciatura. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas de análisis.

### Competencia general

- El alumno analizará las características de los siguientes periodos: edad media, renacimiento, barroco y siglo XX, apoyándose de herramientas básicas de observación.

### Evidencias de desempeño

- Utilización de herramientas básicas de observación analítica tanto armónica, melódica-contrapuntística como rítmica, tonal, de forma y estilo para su aplicación práctica.
- Reconocimiento y asimilación de cada una de las composiciones características de los siguientes periodos: edad media, renacimiento, barroco, clasicismo, romanticismo y siglo XX.

## UNIDAD 1: La Edad Media y el Renacimiento

### COMPETENCIAS:

- El alumno utilizará herramientas básicas de observación para la identificación del periodo en cuestión.
- El alumno identificará las diversas características con las que cuenta el período de la edad media y el renacimiento.
- El alumno analizará las características específicas de las obras musicales propias de la edad media y el renacimiento.

### CONTENIDOS

- 1.1 Introducción
- 1.2 Canción sacra
  - 1.2.1 Motete
- 1.3 Josquin
- 1.4 Palestrina
- 1.5 Lassus

- 1.6 Canción secular
  - 1.6.1 Motete: Machaut
  - 1.6.2 Chanson: Dufay
  - 1.6.3 Madrigal: Lassus, Gesualdo, Monteverdi
- 1.7 Misa y canto gregoriano
  - 1.7.1 Ordinario
- 1.8 Dufay
- 1.9 Josquin
- 1.10 Palestrina
  - 1.10.1 Otros
- 1.11 Composiciones instrumentales
  - 1.11.1 Anonimos y danzas de lute
- 1.12 Dowland & Byrd
- 1.13 Ground Basses
  - 1.13.1 Otros

## UNIDAD 2: El Barroco

### COMPETENCIAS:

- El alumno utilizará herramientas básicas de observación para la identificación del periodo en cuestión.
- El alumno identificará las diversas características con las que cuenta el período barroco.
- El alumno analizará las características específicas de las obras musicales propias del periodo barroco.

### CONTENIDOS

- 2.1 Exposición
- 2.2 Claudio Monteverdi: Madrigal
- 2.3 Arcangelo Corelli: Trio sonata
- 2.4 Henry Purcell: Lamento
- 2.5. Francois Couperin: Piezas de clavecin
- 2.6. Johann Sebastián Bach:
  - 2.6.1. Corales
  - 2.6.2. Melodías de coral con bajo cifrado
  - 2.6.3. Invenciones a dos voces
  - 2.6.4. Invenciones a tres voces
  - 2.6.5. Concierto de Brandemburgo
  - 2.6.6. Preludios y fugas del Clave bien temperado
  - 2.6.7. Suites francesas
  - 2.6.8. Variaciones Goldberg y Ofrenda Musical
  - 2.6.9. Cantata
- 2.7. George Frederick Handel:
  - 2.7.1. Piezas para clavecin
  - 2.7.2. Concerto Grosso Op. 6

## 2.8.Domenico Scarlatti

### 2.8.1. Sonata en Mi Mayor, K. 380

## UNIDAD 3: El Periodo Clásico

### COMPETENCIAS:

- El alumno utilizará herramientas básicas de observación para la identificación del periodo en cuestión.
- El alumno identificará las diversas características con las que cuenta el período clásico.
- El alumno analizará las características específicas de las obras musicales propias del período clásico.

### CONTENIDOS

#### 3.1 Introducción

#### 3.2 C. P. E. Bach:

##### 3.2.1 Sonata *Prusiana* Nr. 1

#### 3.3 Franz Joseph Haydn:

##### 3.3.1 Cuarteto de cuerdas Op. 20, Nr. 5 (I y IV) & Op. 76, Nr. 3 (II)

##### 3.3.2 Sonata para piano H. XVI: 37

##### 3.3.3 Sinfonía No. 101 (III & IV) y No. 102 (IV)

#### 3.4 Wolfgang Amadeus Mozart

##### 3.4.1 Sonata para piano K. 333 (I, II & III)

##### 3.4.2 Fantasia en do menor, K. 475

##### 3.4.3 Concierto para piano en La mayor, K. 488 (I)

#### 3.5 Ludwig van Beethoven

##### 3.5.1 Sonata para piano No. 1 en Fa menor, Op. 2 Nr. 1 (I & III)

##### 3.5.2 Sonata para piano Op. 7 (III)

##### 3.5.3 Sonata para piano Op. 10, N. 1 (III)

##### 3.5.4 Sonata para piano Op. 13 (II)

##### 3.5.5 Sonata para piano Op. 26 (III)

##### 3.5.6 Sonata para piano Op. 53 (I y Adagio)

##### 3.5.7 Cuarteto Op. 18, N. 1 (I)

##### 3.5.8 Sinfonía Nr 7 Op. 92 (II)

## UNIDAD 4: El Periodo Romántico

### COMPETENCIAS:

- El alumno utilizará herramientas básicas de observación para la identificación del periodo en cuestión.
- El alumno identificará las diversas características con las que cuenta el período romántico.
- El alumno analizará las características específicas de las obras musicales propias del período romántico.

## CONTENIDOS

- 4.1 Introducción
- 4.2 Franz Peter Schubert
  - 4.2.1 Erlkönig
  - 4.2.2 Waltz Op. 9, No. 2
  - 4.2.3 Originaltänze Op 9, Nos. 3 y 23
  - 4.2.4 Die Liebe hat gelogen
  - 4.2.5 Die Schöne Müllerin
  - 4.2.6 Impromptu Op. 142, Nr. 2, D. 935
- 4.3 Robert Schumann
  - 4.3.1 Carnaval Op. 9: “Valse Noble”
  - 4.3.2 Kinderscenen Op. 15: Nos. 2, 6 y 8
  - 4.3.3 Dichterliebe Op. 48: Nos. 4, 5 y 9
  - 4.3.4 Klavierstücke für die Jugend Op. 68: Nos. 3 y 41
- 4.4 Frederick Francois Chopin
  - 4.4.1 Vals Op. 69, Nr. 2
  - 4.4.2 Nocturno Op. 9, Nr. 2
  - 4.4.3 Mazurcas Op. 17, Nr. 2 y 4
  - 4.4.4 Preludios Op. 28, Nos. 4, 9 y 20
  - 4.4.5 Preludios Op. 28, Nr. 21
- 4.5 Franz Lisz
  - 4.5.1 Il Pensieroso [de Años de Peregrinaje, Libro II]
- 4.6 Richard Wagner
  - 4.6.1 Tristan e Isolda: Preludio al Acto uno e inicio a Acto Uno, Escena I
- 4.7 Johannes Brahms
  - 4.7.1 Ballada Op. 118, Nr. 3
  - 4.7.2 Sonata No. 1 para clarinete y piano Op. 120 (I & II)
  - 4.7.3 Vier Ernste Gesänge: Nr. 3
- 4.8 Hugo Wolf
  - 4.8.1 Gebet (Nr. 28 de Mörike Songs)
  - 4.8.2 Wer sich der Eiskälte ergiebt
- 4.9 Gabriel Fauré
  - 4.9.1 Chanson d’Amour Op. 27, Nr. 1
- 4.10 Gustav Mahler
  - 4.10.1 Nun Hill die Sonn so hell aufgeh’s (*Kindertotenlieder*)

## UNIDAD 5: El Siglo XX

### COMPETENCIAS:

- El alumno utilizará herramientas básicas de observación para la identificación del periodo en cuestión.
- El alumno identificará las diversas características con las que cuenta el período del siglo XX.
- El alumno analizará las características específicas de las obras musicales propias del siglo XX.

## CONTENIDOS

- 5.1 Introducción
- 5.2 Claude Debussy
  - 5.2.1 Preludio a L'après-midi d'un faune
  - 5.2.2 La cathédrale engloutie (Preludios, Libro I)
  - 5.2.3 Zarabanda de Pour le Piano
  - 5.2.4 Nuages de Nocturnos
  - 5.2.5 Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir (Preludio No. 4 de Preludios, Libro I)
- 5.3 Erik Satie
  - 5.3.1 Tríos Gymnopédies, Nr. 1
- 5.4 Arnold Schoenberg
  - 5.4.1 Sechs kleine Klavierstücke Op. 19, Nr. 6
  - 5.4.2 Nacht (Nr. 8 de Pierrot Lunaire)
  - 5.4.3 Tot (Nr. 2 de Three songs Op. 48)
  - 5.4.4 Variations for Orchestra Op. 31 (Introducción y Variación 2)
- 5.5 Charles Ives
  - 5.5.1 Evening (Nr. 2 de 114 Songs)
  - 5.5.2 Misas (Nr. 57 de 114 songs)
  - 5.5.3 Piano Sonata No. 2 ("Concord") (III)
- 5.6 Maurice Ravel
  - 5.6.1 Sonatina (I & II)
- 5.7 Béla Bartók
  - 5.7.1 Mikrokosmos: Ns. 59, 91 y 128
  - 5.7.2 Song of the Harvest (de 44 duos para violín)
  - 5.7.3 Musica para cuerdas, percusión y celesta (I)
- 5.8 Igor Stravinsky
  - 5.8.1 Le Sacre du Printemps: Introducción y principio de la Danza de los Adolescentes
- 5.9. Anton Webern
  - 5.9.1. Fünf Satze für Streichquartet (III)
  - 5.9.2. Concerto for Nine Instruments Op. 24 (I)
- 5.10. Alban Berg
  - 5.10.1. Warm die Luft (de Four Songs Op. 2, Nr.3)
- 5.11. Paul Hindemith
  - 5.11.1. Ludus Tonalis: Interludio y Fuga Nr. 5
- 5.12. Henry Cowell
  - 5.12.1. The Banshee
- 5.13. Oliver Messiaen
  - 5.13.1. Liturgia de cristal (quatuor pour le fin du temps: I)
- 5.14. Luigi Dallapiccola
  - 5.14.1. Quartina No. 11 (Cuaderno Musicale di Annalibera)
- 5.15. John Cage
  - 5.15.1. Sonatas e Interludios: Nos. 1 y 5
- 5.16. Benjamin Britten

- 5.16.1. Serenade Op. 31: Prologue y Dirge
- 5.17. Milton Babbitt
  - 5.17.1. Semi-Simple variations
- 5.18. Krzystof Penderecki
  - 5.18.1. hrenody for the Victims of Hiroshima
- 5.19. Terry Riley
  - 5.19.1. In C

**Requisitos de acreditación:**

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

**Actividades de aprendizaje:**

- Identificar secciones estructurales en las obras definidas en el contenidos y temáticas, así como posibles motivos, temas, frases y forma.
- Revisión y análisis de partituras de autores mexicanos para identificar motivos, temas, frases y formas
- Investigación de temas y exposición verbal en clase por parte de los alumnos
- Audición de música representativa de cada temática
- Elaboración de ejercicios escritos para cada aspecto de la temática del curso
- Exposición colectiva e individual de tareas
- Ejecución vocal y/o instrumental de los ejercicios realizados
- Estructuración de juicio critico al escuchar los trabajos elaborados por los alumnos

**Criterios de evaluación:**

Ejercicios y análisis realizados en clase	30%
Tareas realizadas extraclase	30%
Examen final	40%

**Recursos de apoyo:**

Bibliográficos

Básica:

Burkhart, C. (1994). *Anthology of Musical Analysis*. Forth Worth, Texas: Harcourt Brace College Publishers.

Griffiths, P. (1981). *Modern Music: The Avant-Garde Since 1945*. London: Dent.

Turek, R. (1992). *Analytical Anthology of Music*. New York: McGraw-Hill.

Otros recursos:

- Partituras de obras de compositores sugeridos en el contenido y diversos
- Piano
- Pizarrón

- Cuaderno pautado
- Cuaderno
- Reproductor de cassettes o discos CD

**Perfil del docente:**

- Dos años de experiencia profesional.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera a fin.

Clave: TP18	ÉPOCA ROMÁNTICA II	Teórico Práctica	8
Requisito: TP17	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	<b>64</b>	Horas independientes:	<b>64</b>	Total de horas:	<b>128</b>	Créditos:	<b>8</b>
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	------------	-----------	----------

### Propósito de la asignatura

La asignatura de Época Romántica II se ubica en el octavo semestre de la licenciatura. Es la última asignatura de Época Romántica que se cursará en la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe perfeccionando sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para el reconocimiento de autores y melodías propias de la época romántica, así como la ejecución de las mismas. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

### Competencia general

El alumno interpretará una melodía propia que cuente con características de la época romántica.

### Evidencias de desempeño

Ejecución vocal y/o instrumental de obras repetitivas de la época romántica.  
Estructuración de juicio crítico al escuchar melodías realizadas por los compañeros, con características propias de la época romántica.

## UNIDAD 1: El siglo XIX: Misa y Drama musical

### COMPETENCIAS:

- El alumno reconocerá autores de la época romántica.
- El alumno identificará los aportes de los diferentes países a la música del siglo XIX.
- El alumno interpretará música representativa del siglo XIX.

### CONTENIDOS

- 1.1. Francia
  - 1.1.1. *Grand Ópera*
  - 1.1.2. *Ópera Comique*
  - 1.1.3. *Ópera Lirica*
  - 1.1.4. Berilos
- 1.2. Italia
  - 1.2.1. Rossini

- 1.2.2. Donizetti
- 1.2.3. Bellini
- 1.2.4. Verdi
- 1.3. Alemania
  - 1.3.1. Ópera Romántica alemana
  - 1.3.2. Weber
- 1.4. Wagner: El Drama Musical
  - 1.4.1. El Leitmotiv
  - 1.4.2. Estructura formal
  - 1.4.3. La influencia de Wagner

## UNIDAD 2: El Post-romanticismo

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará la música y los factores que procedieron a la época romántica.
- El alumno clasificará las vertientes que derivaron de la música romántica.

### CONTENIDOS

- 2.1 El Final de una era: El Post-Romanticismo
- 2.2 Hugo Wolf
- 2.3 Gustav Mahler
  - 2.3.1 *Sinfonías*
  - 2.3.2 *Canciones*
- 2.4 Richard Strauss
  - 2.4.1 Poemas Sinfónicos
  - 2.4.2 Operas
- 2.5 Nacionalismo
  - 2.5.1 Rusia
  - 2.5.2 Checoeslovaquia
  - 2.5.3 Noruega
  - 2.5.4 Finlandia
  - 2.5.5 Estados Unidos
  - 2.5.6 Inglaterra
  - 2.5.7 España
  - 2.5.8 Otros países
- 2.6 Nuevas corrientes en Francia
  - 2.6.1 La tradición cosmopolita
  - 2.6.2 La tradición francesa
  - 2.6.3 Fauré
  - 2.6.4 Debussy, Ravel y Satie

### Requisitos de acreditación:

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

**Actividades de aprendizaje:**

- Revisión y análisis de partituras de los autores y composiciones más importantes del Romántico temprano, Romántico Medio y Tardío
- Identificar secciones estructurales en las obras del Clásico temprano-medio definidas en los contenidos y temáticas, así como posibles motivos, temas, frases y forma.
- Revisión y análisis de partituras de autores del Mas Medio-Tardío para identificar motivos, temas, frases y formas
- Investigación de temas y exposición verbal en clase por parte de los alumnos
- Audición de música representativa de cada temática
- Elaboración de ejercicios escritos para cada aspecto de la temática del curso
- Exposición colectiva e individual de tareas
- Ejecución vocal y/o instrumental de los ejercicios realizados
- Estructuración de juicio crítico al escuchar los trabajos elaborados por los alumnos.

**Criterios de evaluación:**

Ejercicios y análisis realizados en clase	30%
Tareas realizadas amelístic	30%
Exámen final	40%

**Recursos de apoyo:**Bibliográficos

Básica:

Abrams, M. H. (1983). *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition*. New Haven: Yale University Press.

Blume, F. (1970). *Classic and Romantic Music*. New York: Norton.

Einstein, A. (1967). *Music in the Romantic Era*. New York: Norton.

Plantinga, L. (1984). *Romantic Music*. New York: Norton.

Otros recursos:

- Partituras de obras de compositores sugeridos en el contenido y diversos
- Piano
- Pizarrón
- Cuaderno pautado
- Cuaderno
- Reproductor de discos CD

**Perfil del docente:**

- Dos años de experiencia profesional.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera a fin.

Clave: MG08	<b>PRÁCTICAS INSTRUMENTALES II</b>	Música Grupal	8
Requisito: MG07	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	<b>32</b>	Horas independientes:	<b>32</b>	Total de horas:	<b>64</b>	Créditos:	<b>4</b>
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	----------

### Propósito de la asignatura

Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

Al finalizar el curso, el alumno obtendrá un 100 % del total de las habilidades y conocimientos individuales en las áreas de afinación, análisis, interpretación y sentido del estilo en la interpretación de obras en conjunto instrumental Clásico o mixto del repertorio a mencionarse, cuyo nivel sea superior al ciclo anterior.

### Competencia general

El alumno interpretará obras musicales en conjunto instrumental clásico o mixto.

### Evidencias de desempeño

- Reconocimiento de características de las practicas instrumentales
- Ejecución de piezas musicales de estilo instrumentales en nivel avanzado.

## UNIDAD 1: Principios avanzados de ejecución en un grupo

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará los principios avanzados de la ejecución en un grupo.
- El alumno aplicará en su práctica los principios avanzados de ejecución en un grupo.

### CONTENIDOS

- 1.1 Afinación
- 1.2 Análisis e interpretación
- 1.3 Estilo
- 1.4 Balance y homogeneidad
- 1.5 Capacidad auditiva de integración

## UNIDAD 2: Ejecución en grupo y ensamble a nivel avanzado

### COMPETENCIAS:

- El alumno ejecutará melodías en de manera grupal.
- El alumno ensamblará melodías en un nivel avanzado.

## **CONTENIDOS**

2.1 Versatilidad de la música de cámara

2.2 Responsabilidad como parte de un todo:

- 2.2.1. Afinación
- 2.2.2. Ritmo
- 2.2.3. Articulación
- 2.2.4. Interpretación
- 2.2.5. Ejecución
- 2.2.6. Desarrollo de las obras

## **UNIDAD 3: Lectura a nivel avanzado**

### **COMPETENCIAS:**

- El alumno interpretará lecturas musicales en un nivel avanzado.
- El alumno Interpretará obras musicales de manera grupal teniendo en cuenta la direccionalidad, discrecionalidad y entendimiento de la importancia de voces, líneas y balance.

## **CONTENIDOS**

3.1 Análisis e interpretación en la lectura

3.2 Escuchar y ser escuchado

3.3 Direccionalidad de la lectura

3.4 Discrecionalidad y entendimiento de la importancia de voces, líneas y balance

## **UNIDAD 4: Preparación del material a nivel avanzado**

### **COMPETENCIAS:**

- El alumno preparará de manera individual el material necesario a nivel avanzado.
- El alumno ensamblará de manera grupal el material previamente preparado.

## **CONTENIDOS**

4.1 Estudio individual

4.2 Estudio en ensamble y/o grupo

4.3 Disciplina colectiva

4.4 Balance

4.5 Estilo

## **UNIDAD 5: Ejecución en grupo y ensamble a nivel avanzado**

**COMPETENCIAS:**

- El alumno reproducirá melodías con ensambles a nivel avanzado.
- El alumno realizará afinaciones a nivel avanzado.

**CONTENIDOS**

- 5.1 Estudio sin matices u adornos
- 5.2 Non vibrado
- 5.3 Repeticiones
- 5.4 Estudio a voces separadas
- 5.5 Golpes de arco y articulación

**UNIDAD 6: Estilo****COMPETENCIAS:**

- El estudiante identificará los factores tanto externos como internos de estilos a nivel avanzado.

**CONTENIDOS**

- 6.1 Factores externos de un estilo
- 6.2 Factores internos de un estilo

**UNIDAD 7: Textura y balance a nivel avanzado****COMPETENCIAS:**

- El alumno identificará la armonía de melodías por medio del balance que estas presentan.
- El alumno reconocerá los distintos balances que aportan a la armonía y construcción de las obras musicales en nivel avanzado.

**CONTENIDOS**

- 7.1 Armonía y su construcción por medio del balance
- 7.2 Modificación de voces y balances
- 7.3 Mezcla de balances
- 7.4 Mezcla y variación de melodías y ritmos en diferentes niveles

**UNIDAD 8: Polifonía y acompañamiento a nivel avanzado****COMPETENCIAS:**

- El alumno identificará la polifonía y el acompañamiento a nivel avanzado.
- El alumno identificará las diferentes líneas de ejecución en polifonía y acompañamiento a nivel avanzado.

## **CONTENIDOS**

- 8.1 Re ajustamiento polifónico
- 8.2 Línea principal
- 8.2 Líneas secundaria y base
- 8.3 Mezcla de líneas principales
- 8.4 Interpolación de jerarquía lineal

## **UNIDAD 9: Ejecución en escenario a nivel avanzado**

### **COMPETENCIAS:**

- El alumno reconocerá el proceso de organización para una presentación en escenario de música de cámara.

### **CONTENIDOS**

- 9.1 Pulso y ritmo
- 9.2 Preparación
- 9.3 Repertorio
- 9.4 Presentación
- 9.5 Etiqueta en el escenario

### **Requisitos de acreditación:**

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

### **Actividades de aprendizaje:**

- Práctica y estudio dirigido de interpretaciones en grupo a nivel avanzado
- Práctica y estudio independiente de interpretaciones en grupo a nivel avanzado
- Práctica del repertorio de diferentes autores y estilos representativos a nivel avanzado de cada género camerístico
- Práctica a diferentes velocidades y tempos a nivel avanzado
- Estudio de los pasajes más difíciles tanto individuales como colectivos
- Estudio y práctica de todos los contenidos enumerados tanto de manera individual como colectiva

### **Criterios de evaluación:**

Ejercicios y presentaciones realizadas en clase	30%
Tareas, actividades, ejercicios y obras realizadas extractase	30%
Examen final	40%

## **Recursos de apoyo:**

### Bibliográficos

#### Básica:

Carson, W. (1988). *The art of playing together: Instrumental practice*. Bristol: University of Bristol.

Rowen, R. H. (1980). *Early Chamber Music*. New York: Da Capo Press.

Ulrich, H. (1986). *Chamber Music*. New York: Columbia University Press.

### Otros recursos:

- Repertorio y ejercicios a nivel avanzado de diferentes autores y estilos representativos de cada género camerístico
- Instrumento en buen estado
- Sillas
- Atriles
- Pizarrón
- Gises
- Reproductora de casetes y/o discos compactos
- Repertorio modelo:
  - Dúos, Tríos, trío sonatas, sonatas de cámara, concertos grossos Barrocos a nivel avanzado
  - Dúos, tríos, cuartetos y quintetos mixtos a nivel avanzado de Mozart, Stamitz, Hoffmeister, etc.
  - Transcripciones para Duos, tríos, cuartetos y quintetos mixtos de compositores Románticos, del Siglo XX y/o mexicanos a nivel avanzado

## **Perfil del docente:**

- Dos años de experiencia profesional.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera a fin.

Clave: CO16	<b>MÚSICA MEXICANA DEL SIGLO VEINTE II</b>	Complementaria	8
Requisito: CO15	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	<b>48</b>	Horas independientes:	<b>16</b>	Total de horas:	<b>64</b>	Créditos:	<b>4</b>
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	----------

### Propósito de la asignatura

La asignatura de Música Mexicana del siglo veinte II se ubica en el octavo semestre de la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe perfeccionando sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para la interpretación y ejecución de la música mexicana del siglo XX. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

### Competencia general

El alumno analizará de manera estética-analítica, armónica, melódica-contrapuntística como rítmica, tonal, de forma y estilo las obras características de la composición en México en el siglo XX.

### Evidencias de desempeño

- Ejecución vocal/instrumental de obras musicales propias de la música Mexicana durante el siglo XX.
- Juicio crítico respecto a los elementos que contiene la Música Mexicana del Siglo XX.

## UNIDAD 1: Década de Transición

### COMPETENCIAS:

- El alumno identificará los autores que aportaron a la Música Mexicana durante los años 50's.
- El alumno analizará la influencia de nuevas corrientes musicales en Europa, sobre la transición de la Música Mexicana del Siglo XX.
- 

### CONTENIDOS

- 1.1 La tradición de la modernidad en México
- 1.2 Los años cincuenta
- 1.3 Nacimiento de una nueva generación moderna en el arte
- 1.4 Grupo Nueva Música de México
- 1.5 Rafael Elizondo, Leonardo Velásquez, Guillermo Noriega, etc.
- 1.6 Joaquín Gutiérrez-Heras
- 1.7 Ocaso de la escuela mexicana de composición
- 1.8 Mario Kuri Aldana

- 1.9 Dodecafonismo incipiente
- 1.10 Nuevas corrientes estéticas en Europa

## **UNIDAD 2: La nueva modernidad**

### **COMPETENCIAS:**

- El alumno identificará los autores y sus aportaciones a la nueva modernidad.
- El alumno ejecutará obras musicales de los autores que aportaron a la nueva modernidad.

### **CONTENIDOS**

- 2.1 La década de los años sesenta
- 2.2 Los alumnos del taller de Carlos Chávez
- 2.3 Ambiente cultural y musical de los años sesenta
- 2.4 Nuevos intentos dodecafónicos
- 2.5 Armando Lavallo, Mario Kuri Aldana, Eduardo Mata, etc.
- 2.6 La obra de Manuel Enríquez durante los años sesenta
- 2.7 Obras de Francisco Savín, Héctor Quintanar, Manuel de Elías

## **UNIDAD 3: Búsquedas y vanguardias**

### **COMPETENCIAS:**

- El alumno identificará la consolidación de la nueva creación, así como a los autores y sus obras musicales.
- El alumno analizará la influencia musical de Europa y América sobre la música mexicana de los años 70's.

### **CONTENIDOS**

- 3.1 Los años sesenta
- 3.2 Influencias europeas y americanas
- 3.3 Tendencias y técnicas
- 3.4 Consolidación de la nueva creación
- 3.5 Obras de Héctor Quintanar, Leonardo Velásquez, Joaquín Gutiérrez-Heras, Manuel e Elías
- 3.6 Obras de Manuel Enríquez producidas durante los años setenta y ochenta
- 3.7 Alicia Urreta
- 3.8 Trayectorias de Mario Lavista, Julio Estrada, Francisco Núñez, Federico Ibarra

## **UNIDAD 4: Da-capo y posmodernos**

## COMPETENCIAS:

- El alumno reconocerá las nuevas corrientes musicales de Mexicanas del Siglo XX.
- El alumno analizará los estilos que retornaron a la Música Mexicana del Siglo XX.
- El alumno ejecutará piezas musicales que incluyan las nuevas tonalidades y formalismo de la música Mexicana de finales del Siglo XX.

## CONTENIDOS

- 4.1 Nuevas corrientes
- 4.2 Retornos estilísticos
- 4.3 Nueva tonalidad y nuevo formalismo
- 4.4 Nuevas generaciones
- 4.5 Daniel Catan, Samuel Zyman, Graciela Agudelo, Roberto Medina, Eduardo Soto Millán, Ramón Montes de Oca, Federico Álvarez del toro
- 4.6 La generación más joven
- 4.7 Víctor Rasgado, Marcela Rodríguez, Hilda Paredes, Ana Lara, Iván Fernando Duran, Luis Jaime Cortéz, Gabriela Ortiz
- 4.8 La música electroacústica
- 4.9 Antonio Russek, Vincente Rojo Cama, Eduardo Soto Millán
- 4.10 Posmodernismos, eclecticismo y sincretismo
- 4.11 Javier Álvarez, Arturo Márquez

## Requisitos de acreditación:

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

## Actividades de aprendizaje:

- Revisión y análisis de partituras de los autores y composiciones más importantes de México en los años 1940-1960 y 1960-1990 para identificar motivos, temas, frases y formas.
- Identificar secciones estructurales en las obras de 1940-1960 definidas en los contenidos y temáticas, así como posibles motivos, temas, frases y forma.
- Investigación de temas y exposición verbal en clase por parte de los alumnos
- Audición de música representativa de cada temática
- Elaboración de ejercicios escritos para cada aspecto de la temática del curso
- Exposición colectiva e individual de tareas
- Ejecución vocal y/o instrumental de los ejercicios realizados
- Estructuración de juicio crítico al escuchar los trabajos elaborados por los alumnos

## Criterios de evaluación:

Ejercicios y análisis realizados en clase	30%
Tareas realizadas extraclase	30%

Examen final	40%
--------------	-----

### **Recursos de apoyo:**

#### Bibliográficos

##### Básica:

Estrada, J. (1990). *La Música en México I. Historia/4. Periodo Nacionalista (1910 a 1958)*. México: UNAM.

Estrada, J. (1990). *La Música en México I. Historia /5. Periodo contemporáneo (1958 a 1980)*. México: UNAM.

González, M. Á. y Saavedra, L. (1982). *Música Mexicana contemporánea*. México: SEP80/FCE.

Moreno Rivas, Y. (1994). *La composición en México en el siglo XX*. México D. F: Consejo para la Cultura y las Artes.

#### Otros recursos:

- Partituras de obras de compositores sugeridos en el contenido y diversos
- Piano
- Pizarrón
- Cuaderno pautaado
- Cuaderno
- Reproductor de cassettes o discos CD

### **Perfil del docente:**

- Dos años de experiencia profesional.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera a fin.

Clave: CO18	<b>INTRODUCCIÓN A LA ETNOMUSICOLOGÍA II</b>	Complementaria	8
Requisito: CO17	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	<b>32</b>	Horas independientes:	<b>32</b>	Total de horas:	<b>64</b>	Créditos:	<b>4</b>
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	----------

### Propósito de la asignatura

La asignatura de Introducción a la Etnomusicología II se ubica en el octavo semestre de la licenciatura. Es la última asignatura de Introducción a la Etnomusicología que se cursará en la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe perfeccionando sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para el reconocimiento de autores y melodías propias de la época romántica, así como la ejecución de las mismas.

### Competencia general

- El alumno identificará los factores y aportes de la música folklórica, popular y étnica.

### Evidencias de desempeño

- Estructuración de juicio crítico al escuchar obras musicales representativas de diversas culturas.
- Análisis de las técnicas musicales de cada grupo cultural.

## UNIDAD 1: Conceptos

### COMPETENCIAS:

- El alumno diferenciará los factores que caracterizan a la etnomusicología.
- El alumno reconocerá los aportes de la música folclórica, popular y étnica.
- El alumno identificará el contexto y los autores de la música folclórica, popular y étnica.

### CONTENIDOS

- 1.1 Conceptos de música folclórica, popular y étnica
- 1.2 Principales formas de la música tradicional de México
- 1.3 Cosmovisión de la música y su contexto
- 1.4 Aportes de la investigación etnomusicológica
- 1.5 Perspectivas en el proceso de reactivación

### Requisitos de acreditación:

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

**Actividades de aprendizaje:**

- Aplicaciones del material etnomusicológico en la educación
- Investigación de temas y exposición verbal en clase por parte de los alumnos
- Audición de música grabada representativa de cada temática
- Estructuración de juicio crítico al escuchar obras musicales representativas de diversas culturas
- Organización de mesas de trabajo para la realización de lecturas histórico-musicales
- Elaboración de trabajos escritos para cada aspecto de la técnica del curso
- Exposición colectiva e individual de tareas

**Criterios de evaluación:**

Ejercicios y análisis realizados en clase	30%
Exámenes parciales y Tareas realizadas extraclase	30%
Examen final	40%

**Recursos de apoyo:**Bibliográficos

Básica:

Diaz V. L (1993). *Música y culturas*. Madrid: Eudema.  
Hood, M.(1971). *The Ethnomusicologist* New York: Mcgraw Hill.  
Merriam, A. (1984). *The anthropology of music*.USA: Northwestern University Press.  
Myers, H. (1993). *Ethnomusicology, Historical and regional studies*. New York: The Norton/Grove Handbooks in music. W. W. Norton & Company.

Otros recursos:

- Piano
- Pizarrón
- Cuaderno pautado
- Cuaderno
- Reproductor de casetes o discos CD

**Perfil del docente:**

- Dos años de experiencia profesional.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en Música o carrera a fin.

Clave: TP22	<b>LECTURA A PRIMERA VISTA II</b>	Teórico-práctica	8
Requisito: TP21	Asignatura	Área de formación	Semestre

Horas bajo conducción:	<b>48</b>	Horas independientes:	<b>32</b>	Total de horas:	<b>80</b>	Créditos:	<b>5</b>
------------------------	-----------	-----------------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	----------

### Propósito de la asignatura

La asignatura de Lectura a Primera Vista II se ubica en el octavo semestre de la licenciatura. Es la última asignatura de Lectura a Primera Vista que se cursará en la licenciatura. En esta asignatura se pretende que el estudiante continúe perfeccionando sus conocimientos, habilidades y métodos de trabajo para la ejecución de diferentes obras musicales a primera vista. Considerando que es una materia eminentemente práctica, se programan horas independientes, con el objeto de que el alumno asuma la responsabilidad de su aprendizaje, además de favorecer el desarrollo de sus destrezas en la ejecución del instrumento.

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de leer y reproducir a primera vista obras de niveles básico, medio y avanzado del siglo XX.

### Competencia general

El alumno reproducirá, a primera vista, obras musicales del siglo XX.

### Evidencias de desempeño

Lectura de obras musicales a primera vista.

Interpretación de obras musicales a primera vista.

## UNIDAD 1: Lectura de repertorio

### COMPETENCIAS:

- El alumno leerá a primera vista obras musicales de las épocas a tratar.
- El alumno interpretará a primera vista obras musicales de las épocas a tratar.

### CONTENIDOS

1.1 Breve y simple análisis formal de obras fáciles del siglo XX

1.2 Identificación de armadura y tonalidad, compás y *tempo*

1.3 Ejercicios técnicos

1.4 Asimilación de tendencias en el contenido musical.

### Requisitos de acreditación:

- Obtener una calificación mínima de 70.
- Asistencia mínima del 80%

**Actividades de aprendizaje:**

- Lectura de obras
- Asesoría personalizada

**Criterios de evaluación:**

Ejercicios y análisis realizados en clase	30%
Tareas realizadas extraclase	30%
Exámen final demostración de lectura a primera vista	40%

**Recursos de apoyo:**Bibliográficos

## Básica:

- Mefrege, A. (1999). *Teaching how to read at the piano I*. Chicago: Morfon series.
- Matthay, T. (1980). *The art of touch in all its diversity: an analysis and synthesis of pianoforte tone-production*. London: Bosworth
- Reubart, D. (1989). *Anxiety and musical performance: on playing the piano from memory*. New York: Da Capo Press.
- Yates, P. (1987). *An amateur at the keyboard; being an invitation to the keyboard and its pleasures, a discussion and brief history of its literature, and advice how one may serve the community as accompanist, maker of programs, critic, or by encouraging the public music, written for the amateur, or lover of music*. New York, Pantheon Books.

Otros recursos:

- Franck: Dieciocho piezas cortas
- Kabalesvsky: Diecisiete piezas faciles
- Tansman: Pour les Enfants
- Dello Joio: Suite para la juventud
- Bartok: Mikrokosmos Vol. I y II

**Perfil del docente:**

- Dos años de experiencia profesional.
- Dos años de experiencia docente.
- Licenciatura en

#### **4.- MECANISMOS PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADO.**

Para que el estudiante obtenga el grado de Licenciado en Ejecución de Instrumentos deberá reunir los siguientes requisitos:

- a. Acreditar el 100% de las asignaturas del plan de estudios.
- b. Cumplir con el servicio social, conforme a la normatividad vigente.
- c. Una vez cumplido lo anterior, solicitar su examen profesional, consistente en un examen teórico, así como un examen práctico, conforme a lo establecido en el Reglamento de Titulación.

#### **5.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS**

Con el propósito de garantizar que se mantengan la calidad y la actualidad de la formación académica que se imparta, la evaluación del nuevo plan comprenderá los siguientes aspectos:

- a. Evaluación de la congruencia interna y la operatividad del plan de estudios.
- b. Evaluación de la congruencia externa en relación a las necesidades de la demanda profesional.

##### Evaluación de la congruencia interna y de la operatividad del plan de estudios:

Es importante contar con mecanismos que permitan evaluar si las acciones pedagógicas están dando como resultado el logro de los objetivos planteados. En ese sentido, un factor importante es evaluar la docencia que se imparte. Para lograrlo, se realizarán mecanismos tanto de auto-evaluación como de evaluación por parte de los estudiantes.

El proceso de auto-evaluación del docente se realizará mediante la aplicación de un instrumento que contempla los siguientes aspectos:

- formación profesional
- actitud ante la labor educativa
- relación con los alumnos
- preparación de clase
- disposición para atención de alumnos extractase
- integración docencia-investigación

El proceso de evaluación del desempeño docente por parte del alumno se realizará mediante la aplicación de un instrumento que contempla los siguientes aspectos:

- conducción hacia el diálogo y la discusión
- inducción al estudio sistemático
- apoyo al autoaprendizaje
- acceso al contenido temático de la asignatura
- empleo de material didáctico oportuno
- manejo adecuado de carga de trabajo
- petición de tareas pertinentes

Revisión sistemática de la bibliografía.

Con base en la revisión periódica acorde con los requerimientos solicitados en los programas de asignatura, en interacción con el personal responsable de la biblioteca

de la Escuela Superior de Música de Baja California, para permitir la aplicación oportuna de cada contenido temático.

Trabajo de academia.

De manera periódica, se realizarán sesiones de trabajo tendientes a analizar la integración teórico-práctica, tanto horizontal como vertical, entre las asignaturas que conforman el plan de estudios con base en los resultados que vayan observándose durante su vigencia.

Asimismo, en esas sesiones se realizarán acciones para evaluar de manera integral los resultados obtenidos por medio de la presentación de recitales públicos periódicos y de la práctica escolar dirigida, para retroalimentar la información sobre la viabilidad del plan aplicado.

Evidencias

Finalmente, se buscará sistematizar la recopilación de evidencias del logro de las competencias propuestas en cada uno de los programas de estudios, a través de archivos físicos o electrónicos que permitan poner demanifiesto el desempeño de los estudiantes.

#### Evaluación de la congruencia externa en relación con las necesidades de la demanda profesional

Las acciones referentes a este proceso se llevaran a cabo paulatinamente, conforme el plan de estudios entre en operación, en los diversos momentos del proceso educativo, integrando los datos obtenidos, para tener una visión global de los resultados de la aplicación del nuevo plan y serán:

1. Vinculación con los contratantes de profesionales de la ejecución musical a fin de conocer cuales son las necesidades a cubrir por la demanda laboral
2. Organización de acciones concretas para la práctica profesional del egresado en relación directa con una aplicación inmediata que fortalece la educación musical del presente
3. Análisis de las necesidades sociales y culturales de la población a quien va dirigida la función educativo-musical.
4. Contraste de los resultados obtenidos por medio del seguimiento de egresados en relación con los objetivos de la carrera y el perfil profesional ideal

#### **6.- OPCIONES DE APOYO A LA FORMACIÓN ACADÉMICA DEL ALUMNO**

La escuela Superior de Música de Baja California ofrece a sus estudiantes el apoyo de la planta docente para atender las inquietudes de tupo vocacional que se presenten. Los alumnos reciben apoyo personalizado, de tal forma que se da un acompañamiento a lo largo de sus estudios profesionales.

Asimismo, y con el propósito de favorecer el desarrollo profesional de los estudiantes, se cuentan con convenios con las siguientes instituciones para la realización de prácticas profesionales y servicio social:

1. Centro Cultural Tijuana (CECUT)
2. Centro Cultural Pasillos y Pasos, A.C.
3. Colegio Eiffel. Intelecto y Crecimiento A.C.
4. Instituto Progreso A.C.

## REFERENCIAS

- Ayala Guerrero, A. (2004). La educación musical en México. *El sol de Puebla*.
- Ayuntamiento de Tijuana. Plan municipal de desarrollo 2014-2016. Recuperado de <http://www.tijuana.gob.mx/pmd/pmd%202014%20a.pdf>
- Perrenoud, P. (2013). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Disponible en <https://www.uv.mx/dgdaie/files/2013/09/Philippe-Perrenoud-Diez-nuevas-competencias-para-ensenar.pdf>
- Plan Estatal de Desarrollo 2014-2019*. Disponible en <http://www.bajacalifornia.gob.mx/portal/gobierno/ped/ped.jsp>
- Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018*. Disponible en [http://www.sev.gob.mx/educacion-tecnologica/files/2013/05/PND\\_2013\\_2018.pdf](http://www.sev.gob.mx/educacion-tecnologica/files/2013/05/PND_2013_2018.pdf)
- Plan Municipal de Desarrollo 2014-2016*. Disponible en <http://www.tijuana.gob.mx/pmd/pmd%202014%20a.pdf>
- Sanfeliu Bardia, A. y Caireta Sampere, M. (2005). *La música como instrumento de educación para la paz*. Barcelona: Escola de Cultura de Pau.
- Schreiber, S. Las mejores universidades de música en el mundo. Recuperado de [http://www.ehowenespanol.com/mejores-universidades-musica-del-mundo-lista\\_313595/](http://www.ehowenespanol.com/mejores-universidades-musica-del-mundo-lista_313595/)